

# CARTAS

ALFREDO T. QUILEZ  
DIRECTOR

VOL. XXI. No. 20  
LA HABANA,  
JUNIO 3 - 1934

10<sup>9</sup>



# ¿Sabía Ud. que los pulmones son tan complicados?

La figura adjunta muestra todos los conductos, por los cuales el aire que Ud. respira entra y penetra en sus pulmones. Este aire contiene numerosas bacterias a menudo peligrosas que producen una inflamación, como la bronquitis y la neumonía; pero hay también otras que destruyen el pulmón, como las de la Tuberculosis.



Si Ud. quiere evitar la progresión de estas bacterias, tome inmediatamente, desde que comience a toser, el

## Jarabe ROCHE

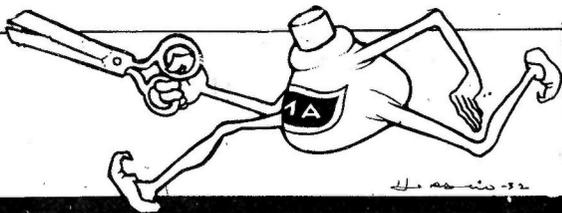
que destruye las bacterias y hace desaparecer la inflamación.

**2 a 4 cucharadas de sopa diariamente**  
De venta en todas las farmacias y droguerías.

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie. Paris



# GOMA Y TIJERAS



## Cuentos

Amschel, el primero de los Rothschild, habia cumplido los ochenta y un años cuando enfermó gravemente. Llegó el medico y le dice que cree se acerca su fin. Le reconoce y le da ánimos:

—Señor barón, está usted para vivir todavía cien años.

—¿Qué tontería! — le contesta Rothschild suspirando. — ¡Suponer que Dios, que puede tomarme a ochenta y uno, va a tomarme a ciento!

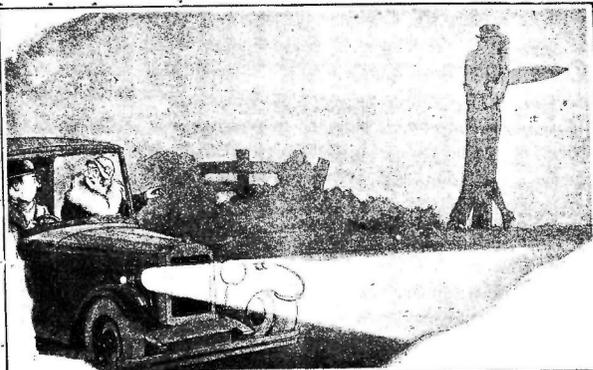
\*\*\*

En una reunión donde se hallaba Alejandro Dumas, un señor elogió con gran entusiasmo su novela "Los Tres Mosqueteros".

—¿Qué suerte la de usted, amigo—dijo el gran novelista, al que le elogiaba.—¿Qué suerte la de usted que no ha escrito ese libro!

—¿Por qué?

—Porque usted, como no es su autor, puede alabar lo cuanto quiera, y yo, francamente, ¡no me atrevo!



—Enciende la linterna y mira a ver qué dice ése. Enrique!  
(De "London Opinion"—Londres.)



CORTESÍA  
—Perdon, señora, ¿le molesta el humo?  
(De "Il 420"—Florenca.)



—Yo y mi marido somos rubios, mientras que el niño he nacido con el pelo negrísimo. Doctor ¿qué cosa me aconseja usted... para salvarme?  
—Agua oxigenada!

(De "Il 420"—Florenca.)



HIDROTHERAPIA  
—Pero cómo no rebajan las patentes?  
(Si el precio de las plumas de agua ha sido rebajado ya!)  
(De "Il 420"—Florenca.)



—Tome una carta para la Blue Star Steamship Co, miss Jones!  
(De "Ballyhoo"—New York.)

El Peor Jugador de Golf del Mundo dibuja sus propios "links".  
(De "London Opinion"—Londres.)



—No comprendo por qué se ha desmayado.  
(De "London Opinion"—Londres.)

# LA EDUCACIÓN EN LA FAMILIA

*Violar la naturaleza del niño es hacer de él un hipócrita o un rebelde.— El capricho del educador es el peor enemigo de la educación del niño.*  
Ad. Ferrière.

Muchos insisten en que el maestro es el que tiene que educar, otros en que su misión se refiere sólo a instruir, y mientras la discusión se eterniza, el niño sigue recibiendo la mayor influencia de la familia. Ferrière insiste en esto, y nos dice:

... y el agua no subirá de nivel. Sus demás cualidades quedarán en buenas intenciones. ¿No dice el proverbio que el infierno está empedrado de buenas intenciones?

Esta misma verdad la encontramos en el orden de la intelligen-

cia. ¿Qué es lo que más importa en este punto? ¿La erudición escolar? No. Los que resuelven bien los problemas y hacen temas bonitos no son siempre los que tienen éxito en la vida práctica. ¿Es la memoria? Menos todavía. ¿Es  
(Continúa en la Pág. 64)

**N**OS cuenta el notable educador Adolfo Ferrière, doctor en Sociología, profesor del Instituto Rousseau y director del Centro Internacional de las Escuelas Nuevas, padre de familia y pedagogo de profesión, que cierta vez cuando unos amigos quisieron que él escribiese algo sobre la "educación en la familia", se resistió a hacerlo en el primer momento, diciéndoles que le parecía imposible decir algo que conviniera a todos, pues tanto los padres entre sí, como los hijos, son demasiado diferentes los unos de los otros. Verdaderamente, le presentaban un problema que no veía cómo resolver; sentía que el encargo, a fuerza de conocer sus conflictos, era superior a sus fuerzas. Pero, pensándolo más, sintió que no debía quedarse con los brazos cruzados ante el deber de ser útil a la nueva generación que crecía, porque si bien era cierto que el problema de cada caso particular quedaba él sin poderlo resolver, le era posible en materia pedagógica indicar ciertos principios que son verdaderos en cualquier tiempo y lugar porque son sencillamente *psicología del niño*. Y así, este gran pedagogo y amante padre, nos deleita y sirve al niño con unas páginas admirables, en un pequeño libro, "La Educación en la Familia", que bien pudiera ser devocionario inspirador de los padres que quisieran dar felicidad duradera a sus hijos en una atmósfera de serenidad, de paz, indispensable para el trabajo creador, para el crecimiento espiritual.

Después de hacer Ferrière un estudio estadístico sobre la influencia de la escuela y de la familia en el niño, llega a la conclusión de que la familia tiene el 97 por ciento de la influencia sobre el niño, de aquí la importancia enorme que da a este aspecto de la educación en la familia, que según sea, será foco vivificante o deformador de vidas.

Son tantos y tan variados los conflictos que a diario hacen su víctima del pobre niño, por incomprensión de los padres, que carecen del conocimiento de su psicología, que se siente—como dice Ferrière,—el deber ineludible de hacer algo por divulgar cuanto sepamos de principios generales de pedagogía y psicología en bien de esas vidas que empiezan, en luchar porque el amor de los padres sea amor clarividente, capaz del sacrificio constructivo y fecundo, empezando por la preparación de ellos mismos para la gran tarea, para la enorme responsabilidad que significa tener hijos.



"¿Pero, acaso, toda la vida de un ser no depende del valor de sus acciones? ¿No se conoce el árbol por sus frutos? ¿No es la voluntad la base de la acción, y la voluntad no tiene su profundo manantial en la naturaleza de los sentimientos? ¡Entonces la familia—y así ella sola—forma los sentimientos, o por desgracia, los deforma!

Lo que se aprende en la escuela no es más que una pequeña parte de la vida total. Todo lo demás, todo cuanto se aprende, toda la experiencia durante el curso de la existencia, no sirve de nada si los sentimientos están falseados. Sería como un barroño uno de cuyos lados fuera demasiado bajo. Altos, hermosos y limpios podrían ser los otros lados, pero el agua se derramaría siempre por el lado más bajo.

Lo mismo sucede en el orden moral. Mirad al niño cuyos padres son buenos y dulces de carácter, generosos de corazón y compensados por el espíritu del bien: viviendo en esa atmósfera el niño tiene el sentido de la justicia, el deseo de la bondad y la intención de llegar a ser hombre de bien. Pero si le falta la firmeza, si la voluntad es flaca, el barroño se vaciará por ese lado de su natu-

*La madre que sonríe siempre a su pequeño, hace que crezca en una radiante atmósfera de serenidad y amor.*



*Cuando llegue este tesoro que es el hijo, ¿qué harás de él? ¿Qué le darás? ¿Le tiene derecho al bien y a la felicidad. Prepárate para poderle dar toda la inmensa riqueza de una vida bella y noble.*



## Dulzura

**C**ATEDRA abierta se requiere hoy más que ayer para aclarar conceptos y sentar principios en esta nueva era que ampliamente se abre a la mujer. En el período que vivimos de radical transformación social, las promesas comienzan a cumplir, ya que hemos visto brillar el derecho político femenino, que trae en su importancia algo más que la concesión del voto, supuesto que reclama responsabilidad indefinida al dejar de ser íntima para convertirse en pública. Es así, conscientes y honorables, como debemos medir el aumento de nuestra significación.

Temerosa de una confusión que pudiera tergiversar las actitudes es que ne impongo complicada y dispuesta a la colaboración una campaña de feminismo sensato, que tienda a estimular en las mujeres de mi tierra el innato caudal de sus virtudes.

Dulzura es hoy el tema, firmemente convenida de que no debemos—como piensan muchos—ni apagarla ni mucho menos desfigurarla bajo un disfraz de rigor que bien pudiéramos calificar de varonil.

Por qué me he preguntado siempre,—hay que claudicar de la belleza de lo suave, cualidad primordial de la mujer, para luchar en la vida? Se impone la pregunta ante tanta mujer desfranzada, así cabe, con un ropaje tan moral como material de sequedad hombruna. Busco para ello la excusa precisa y me pierdo sin hallarla. Soy en esto de absoluta introversia, y dada a componerme con la mujer luchadora ¿cuántas veces se me cae el entusiasmo si ante mis ojos doblados del ultraje hallo modales fuertes, hablar rudo, vestir con abandono o a lo hombre? Es entonces que me siento de otros tiempos, ajafano de encontrar en un ayer el ritmo de delicadeza que hoy se ofende.

Pero vuelvo a mi optimismo, esperando ver vencida esta mascarada de progreso por el contingente sensato que se imponga como auténtico prestigio del sexo. Mujeres muy mujeres que al vivir entre libros, en la tribuna o en el taller, sean tan suaves y delicadas bajo el hábito de acción, como entre las suposiciones del chifón. Admirando esta cualidad no sé nunca quién me pareció más ganancioso, o los rasgos de la belleza o las chispas del talento. Esto sí de atractivos meditados, que más ahondado tiene aún doble trascendencia.

Todo en la naturaleza responde a un fin de equidad, y envueltas en el torbellino de los pesares, si es verdad que fuimos víctimas preferentes no es menos cierto que calmante, y de los más consoladores, fué nuestra veta de dulzura. Si el hombre vuela en nosotros todo un cúmulo de injusticias, no respondamos jamás con asperezas, que ello sería sin duda un doblar de amarguras; aumentarán los malos procederes y se agrará nuestra sensibilidad.

Yuan Jacobo Rousseau decía con acento sublime que las mujeres tenemos mucho para quejarnos pero nada por qué sentir. ¿Queremos algo más hermoso para guiarnos en este amancecer?

Estas son sin duda las clases del sexo: cada uno en su propio carácter. Tú hombre, conserva el compás de tu complejidad, de tu alma de acero; tú, mujer delicada y sentimental, déjate oír en compases plantisimos, para que de lo uno y de lo otro se conjorme la armonía.

Gobernar no es imponerse, es conquistar, es labrar con esmero, y si a esto vamos, en la hora actual, convencido el hombre del necesario auxilio de su compañera, no la dudes mujer, tuyo será el triunfo si equivoquendo las violencias ponas como bálsamo y como temple el calmante de tu dulzura.

Mide excoito el peso de este tesoro que fiero de todo lo bueno un poco. Hermosa de ella es la persuasión, que cuando se mueve con moral suele dejar muy lejos a los alborotadores. De esto estamos sedientos, asediados por los que pretenden usurpar la superioridad "revolucionariente". ¿Se nos oculta acaso que no hay medio mayor para tener razón que la bonanza de la dulzura?

Mujer, tú puedes ser en lo duro del momento mensajera de paz y conciliadora de corazones. Goberna con dulzura, que es el más firme poder, y cuando la batalla se haga enconada no habrá arma más invencible que la tuya.

LEONOR BARRAQUE

## EL PADRE

Por F. Coppée

Siempre borracho estaba, y siempre fiero pegaba a su mujer. Dura cadena por el hambre y el vicio remachada, unió, hace tiempo, a la hija del país. El miedo de vagar sin pan ni abrigo, a la consorte misera sujeta en casa del hombre tal que la maltrata. Furioso él, y atemorada ella, la rifa entre los dos era constante, y por sus maldiciones y sus quejas, el pecadillo todo conocida. ¿Qué hora se cerraban las tabernas. Luego en el cuarto misero, venabna pavorosa quietud. En la incienencia de un día de diciembre tormentoso en que el frío y el hambre enardecieron la actitud agresiva del beodo y el rencor de su pobre compañera... un hijo les nació, ¡hijo desgraciado! Cuna acogida con temor y pena, humildé frente sólo beudanzada por un oscuro amargo de tristeza; y que no era por esto menos pura ¡ni su tez sonrosada menos bella! Borracho como siempre, el otro día volvió el hombre a su hogar; pero en la puerta se detuvo prudente y silencioso; miróse su mujer con extrañeza, y con fiero ademán, meciedo al niño, gritó en tono sarcástico—Golpea. ¿Qué detiene tu brazo? Te esperaba; ¿qué me miras como siempre? ¡Habla! ¿Acaso es el invierno menos duro? ¿costó menos el pan? ¿la borrachera te da tanta como siempre? ¡Habla! Pero el padre, avanzando con cautela, dirigió sobre su hijo que dormía una mirada entre bruido y tierra, y en voz muy baja dijo:—No comprendes que si te pego el niño se despierta!

nos parece ideal para darles marco este dormitorio de soltera que habla de juventud, alegría y suavidad? En el próximo número les haré ver el boudoir que lo acompaña.

## DE LA CONVERSACION

Decía Pascal: "El decidior de cosas ingenuas tiene mal corazón". Esto nos enseña que el buen humor es cualidad valiosa... si sabemos usarla. No te rías de todo sin un motivo. No files tu atención en los juegos de palabras, pues perderías las ideas. No repitas chacarrillos de mal gusto. Pon sentido, gracia y personalidad en lo que digas, aun para lo insignificante. Sé agradable y jovial, nunca desconfiada, maliciosa y mucho menos mordaz. No abuses de tu gracia, porque si sabes manejarla excitarás sonrisas, si abusa-

## Novedades del decorado

En el decorado moderno hallaremos sin duda una atracción especial para embellecer recintos de gente joven. Hay algo de penetración y armonía entre el espíritu de la época y estas construcciones que persiguen, sin falta, al arte, el predominio de la comodidad.

Amantes o no de las líneas del día, no podemos negar el atractivo de los trazos, en el juego de colores y en la simplicidad de detalles todo viste bien a la generación actual, tan dada a lo natural.

La censura frecuente que se hace del arte moderno se debe, a mi juicio, más al desconocimiento de su variedad que a la misma impresión de sus ideas. No vemos, cuando el tema se presenta, otras líneas que las futuristas, y simultáneamente se produce la repulsa. Es esto estrechez de visión, ya que dentro de lo nuevo hay tiempos tan sensatos que no dejan lugar más que a una calificación balagadora.

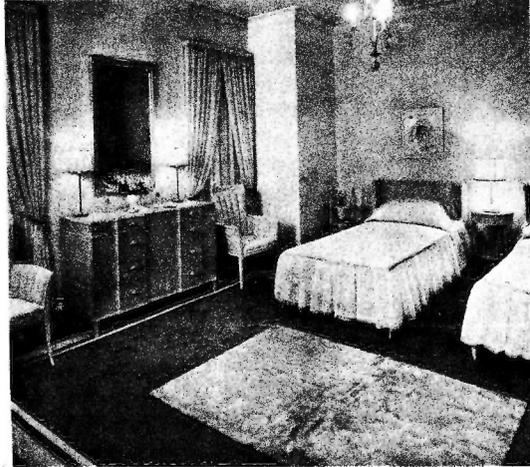
¿Qué decir de este conjunto juvenil son que hoy se engalana la vigilia? Todo él está respirando feminidad, y marchan tan emparejados distinción y confort que difícilmente podríamos medir las ventajas.

El estilo es Directorio moderno y el colorido de una novedad cautivadora. Las paredes están en blanco, la gran sillabarra que cubre casi todo el piso tiene un borde blanco. Hacia el centro hay una doble alfombra más pequeña de piel de llama teñida en rosa.

Las camas, como la gran cómoda de almohadas, son también de tono rosa. Las sillas verdes, y blancas las que caen rectas al centro. Las sobrecamas son hechas de un mismo volante de las cortas, pero bordadas de un vuelo en un organdi calado y engomado (tejido nuevo). Son decoradas con ribetes rosa.

Las modernas butacas Directorio que cubren ante cada ventana, siguen la armonía: madera gris-blanca y tapicería

Observese la parquedad de detalles que se dejan de comunicar a la habitación por momento singular. Las lámparas, floco y también moderación, algo que también ayuda a la elegancia. En Cuba, donde solemos tener familias numerosas, generalmente las hermanas conviven en las mismas habitaciones.



ras de ella sembrará enemistades. Pienso que si hieres en broma o en serio te será difícil reconquistar al amigo. Así como moderas las bromas, ten temple en lo sensible. Por qué molestarle de todo, por qué flingir desaires y descortesías? Esto supone egoísmo y bien sabes que para vivir en sociedad es preciso conceder más de lo demás que a nosotros mismos. Disculpa para que hagan lo propio contigo.

## PARA EL MOMENTO

Me propongo ofrecer una serie de "diarios de comidas" para la presente estación de verano, ya que solemos abundar en disparates durante los fuertes calores. Es preciso habituarnos a compaginar el alimento con la temperatura reinante, pues sólo así conservaremos el equilibrio de la salud.

Desayuno a las 7 de la mañana: frutas, que en el momento podrán ser mango, mamoy o plátanos. Leche preferentemente con cereales que ayuden la labor del Intestino. Panecillos de maíz confeccionados en la casa.

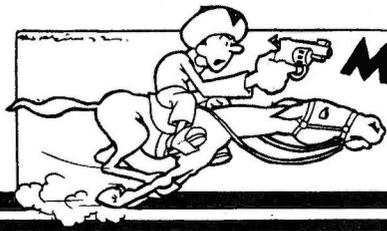
A las 10, un jugo de naranja de tamaño pequeño.

A las 12 almuerzo: tortilla de pepititas fritas con ruedas de tomates. Puff de boniato. Puding de manzana.

A las 5 un helado con bizcochos ligeros.

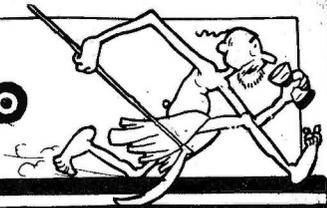
A las 8 comida: crema de lechuga, chayotes rellenos, guacamole y carnero. Dulce de ciruelas pasas.

No comer carnes más de una vez al día y preferentemente alternando con el huevo para no menudiar con exceso estos alimentos de peso.



# MATANDO el TIEMPO

A cargo de Luis Sáenz



## SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior:

- 1—Corallino.  
 2—El hijo de la cabra de una hora a otra hora bala.  
 3—Blancas  
 1—AIC  
 2—CXC
- Negras  
 1—AXT  
 mate, etc.

A los crucigramas:

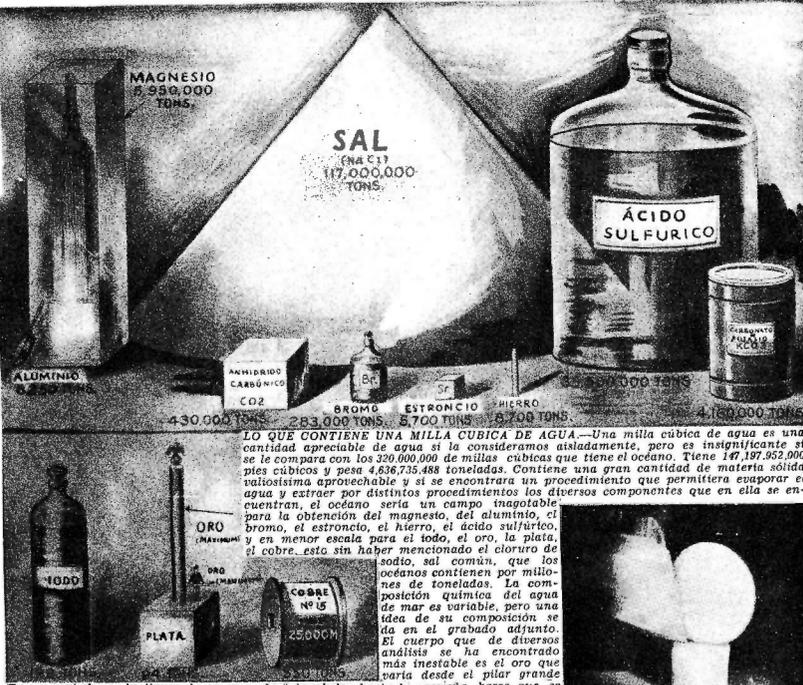


1.—PROBLEMA DE AJEDREZ.



BLANCAS MATAN EN 2.

## CURIOSIDADES CIENTIFICAS

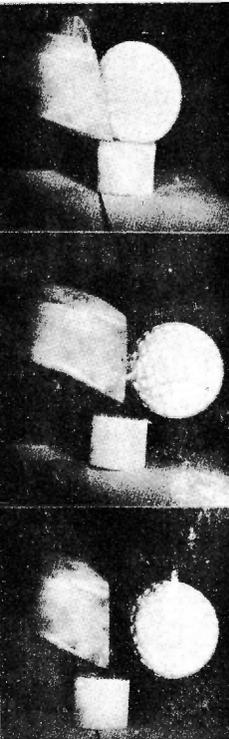


LO QUE CONTIENE UNA MILLA CUBICA DE AGUA.—Una milla cúbica de agua es una cantidad apreciable de agua si la consideramos aisladamente, pero es insignificante si se la compara con los 320,000,000 de millas cúbicas que tiene el océano. Tiene 147,197,952,000 pies cúbicos y pesa 4,636,735,488 toneladas. Contiene una gran cantidad de materia sólida valiosísima aprovechable y si se encontrara un procedimiento que permitiera evaporar el agua y extraer por distintos procedimientos los diversos componentes que en ella se encuentran, el océano sería un campo inagotable para la obtención del magnesio, del aluminio, el bromo, el estroncio, el hierro, el ácido sulfúrico, y en menor escala para el todo, el oro, la plata, el cobre, esto sin haber mencionado el cloruro de sodio, sal común, que los océanos contienen por millones de toneladas. La composición química del agua de mar es variable, pero una idea de su composición se da en el grabado adjunto. El cuerpo que de diversos análisis se ha encontrado más inestable es el oro que varía desde el pilar grande representado en la figura de un peso de 3 toneladas hasta la pequeña barra que se sitúa dentro de límites mucho más constantes.

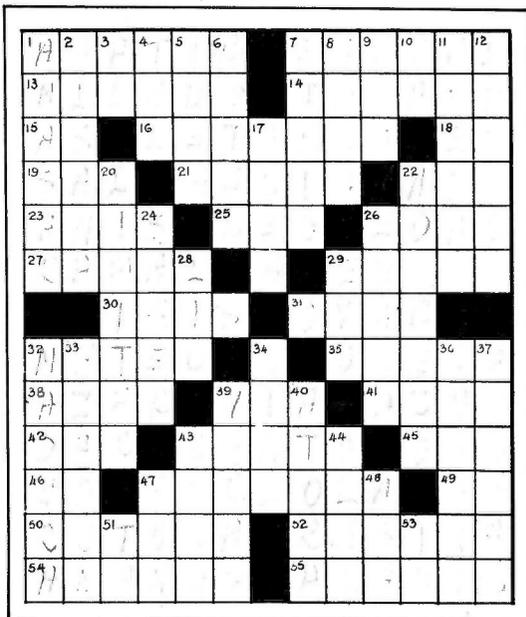
PARA SOSTENER COMO DARENTE O U A LUQUER NUMERO DE CARTAS.—Muchas veces resulta molesto sostener un gran número de cartas en la mano, y para evitar esto he aquí un soporte constituido por una plancha de latón doblado en dos partes; una de ellas puede fijar un resorte y la obra permite fijar el conjunto a la mesa. Las cartas se colocan entre las espiras del resorte.



QUE PASA CUANDO UN CLUB DE "GOLF" ENCUENTRA A LA PELOTA.—En esta serie de maravillosas fotografías obtenidas con una exposición de 1/50,000 se demuestra lo que sucede cuando el bastón de "golf" golpea la pelota. La fotografía superior muestra la pelota completamente aplastada por el impacto de un ligero golpe. La foto central muestra la reacción producida por el impacto y la bola alargada en el sentido horizontal. La última foto muestra cuando la pelota comienza su viaje.



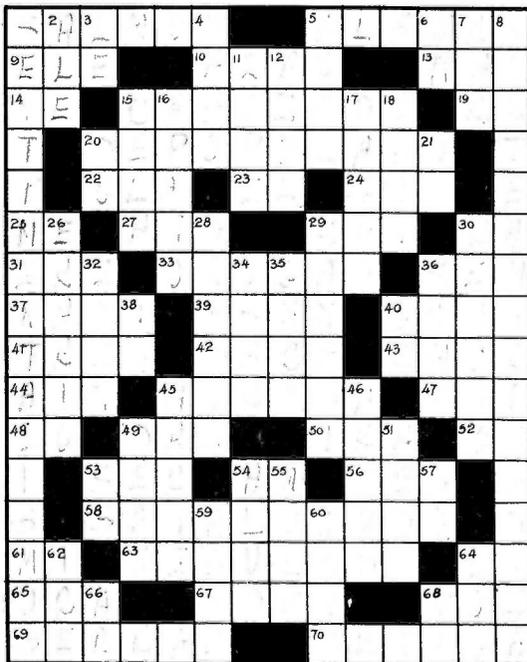
# CRUCIGRAMA



- Horizontales:  
 1—Humillar.  
 7—Sin moral.  
 13—Jarabe de caña.  
 14—Cortara.  
 15—Nalpe.  
 16—Modorra.  
 18—Y, en latin.  
 19—Mineral.  
 21—Nombre de mujer.  
 22—Ave trepadora.  
 23—Planta aromática.  
 25—Condenado.  
 26—Años.  
 27—Parte que se deriva.  
 29—Mes.  
 30—Ave zancuda.  
 31—Aovar.  
 32—Apóstol.  
 33—Lago de Rusia.  
 38—Casualidad.  
 39—Calle.  
 41—Presa de los rios.  
 42—Donar.  
 43—Borde.  
 45—Plantigrado.  
 46—Usted.  
 47—Halo.  
 49—Prefijo.  
 50—Desgaradura.  
 52—Sustancia vegetal  
 54—Piña.  
 55—El que ara.

- Verticales:  
 1—Hiciera masa.  
 2—Labor de surcos paralelos.  
 3—Contracción.  
 4—Semejante.  
 5—Id.  
 6—Gitar.  
 7—Zaguán.  
 8—Hechicera.  
 9—Organo de la visión.  
 10—Deidad.  
 11—Cubrir de arena.  
 12—Palpitación.  
 17—Superficie.  
 20—Restringir.  
 22—Juego de joyas.  
 24—Conocer.  
 26—Persona pequeña.  
 28—Fardo.  
 29—Lo eterno.  
 32—En sazón.  
 33—Instrumento de labranza.  
 34—Cinematógrafo.  
 36—Verme.  
 37—Pisar en adobo.  
 39—Encallas.  
 40—Atraganta.  
 43—Párroco.  
 44—Olfatear.  
 47—Todavía.  
 48—Agarradera.  
 51—Interjección:  
 53—De ir.

# CRUCIGRAMA



- Horizontales:  
 1—Pez.  
 5—Cabello de pelo rojizo.  
 9—Nombre de letra.  
 10—Alero de tejado.  
 13—Nave (anticuado).  
 14—Norteeste.  
 15—Golpe dado con la cabeza.  
 19—Consonante doble.  
 20—Despoblado.  
 22—Prominencia en el mar.  
 23—Artículo.  
 24—Plúvido.  
 25—Pronombre.  
 27—Espacio de tiempo.  
 29—Perro.  
 30—Símbolo del radio.  
 31—Nombre de letra.  
 33—Larvas.  
 34—Hijo de Noé.  
 37—El no ser.  
 39—De asar.  
 40—Se queja.  
 41—Especie de guitarra.  
 42—De dar.  
 43—Jefe árabe.  
 44—Río de Francia.  
 45—Lenta, tardía.  
 47—De este modo.  
 48—Artículo.  
 49—Entregar.  
 50—Pecado capital.  
 53—Lengua del sur de Francia.  
 54—Existir.  
 55—Antemeridiano.  
 56—Vocal (Pl.).  
 57—Clerito empiesto.  
 58—Nota.  
 59—Oscurecido por las nubes.  
 60—Símbolo del litio.  
 61—De orar.  
 62—Golfo de Arabia.  
 63—Grillo.  
 64—De serrar.  
 65—Punta ponzofiosa.

- Verticales:  
 1—Exagerada sensibilidad (Pl.)  
 2—Cerveza clara inglesa.  
 3—Pronombre.  
 4—Hortaliza.  
 5—Gran lago salado de Asia.  
 6—Símbolo del zinc.  
 7—Río de Suiza.  
 8—Semeja a Norteamérica.  
 11—Voz usada en algunos refranes.  
 12—Color.  
 15—De celar.  
 16—Compostura, remiendo.  
 17—Arma blanca. (Pl.)  
 18—El primer hombre.  
 20—Nota.  
 21—Pronombre.  
 26—Tesoro público.  
 28—Predicador.  
 29—Pueblo de Matanzas.  
 30—Foljo, perezoso.  
 32—Paraiso.  
 34—Emplear.  
 35—Clerito plato romano.  
 36—Hondonada.  
 38—Símbolo del arsénico.  
 40—Nombre de letra.  
 45—Batalla de la gran guerra.  
 46—Indoeuropeos.  
 49—Cabeza de caballo.  
 51—Poeta cantor.  
 53—Seguro servidor.  
 54—Masa que se despeña.  
 55—Masa grande.  
 57—Bajo, debajo.  
 59—Superior de un monasterio.  
 60—Grado de elevación de un sonido.  
 62—De ir.  
 64—Logaritmo.  
 66—Terminación verbal.  
 68—De ver.



El almirante BYRD llevó consigo al Polo Sur varios ventiladores eléctricos. Los usó para secar películas.

FANSBY

# LEALO VEALO



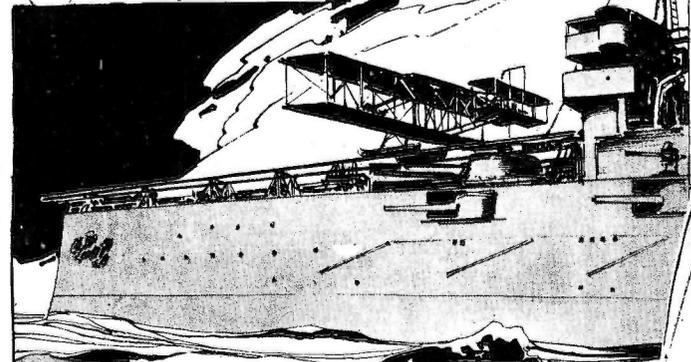
BONIATO cosechado en la finca "Cosme Herrera" del Central Preston, Oriente. Su peso es de 8 libras y su forma la de un pato.



En "Yo amé a una mujer" KAY FRANCIS usaba pantuflas en todas las escenas en que no aparecían sus pies ante la pantalla, para ayudar a EDWARD ROBINSON a parecer más alto.



Le relataban al gran poeta ARETINO aventuras galantes tan jocosas de su hermano, que empezó a desternillarse de risa, se cayó de la silla, se dió un mal golpe y murió a las pocas horas.



La primera PLATAFORMA NAVAL para AVIONES fué improvisada durante las maniobras británicas de 1912 a bordo del acorazado "HIBERNIA".



RULE BRITANNIA



La mujer más gorda de EE. UU. es Miss FLORY JONES. Tiene 35 años de edad y pesa 200 kgs.



Las OLAS son más traicioneras en aguas poco profundas, porque influye también en su formación la estructura del fondo del mar.

WOLFE!



El MIRINAQUE fué inventado en el siglo VIII por el inglés Augusto Pearson, para complacer a 3 damas de la corte que tuvieron ese capricho y lo satisficieron a pesar de las burlas de la gente.





\* En el Amazonas existe una especie de hormigas negras gigantes que construyen sus hormigueros con una mezcla de materiales los cuales adquieren al poco tiempo la consistencia del cemento armado. Dichos hormigueros son considerados verdaderos modelos de arquitectura, en cuanto en los mismos están contemplados todos los más insignificantes problemas que puedan presentarse en la vida de las colectividades de hormigas.

Wells, el famoso novelista imaginativo, inspirado en esta realidad escribió un cuento, describiendo lo que harían estas hormigas si estuvieran dotadas de un cerebro como el del hombre.

\* Según las estadísticas sobre criminalidad en Chicago ocurre un robo cada hora, obteniendo los ladrones sumas que varían entre 50 centavos y 100 dólares. El promedio de asesinatos es de dos por día.

\* En el Alto Paraná, en un lugar fácilmente observable por los viajeros que hacen el recorrido fluvial entre Posadas y Puerto Aguirre, existe una roca configurada de tal modo que, mirada a contraluz, reproduce exactamente el perfil de la reina Victoria Eugenia.

La circunstancia de encontrarse en un lugar casi desierto, por donde pasan escasos vapores a determinadas horas del día, en que el contraluz es muy fuerte, ha impedido que se puedan obtener fotografías de esa extraña roca.

\* De Sócrates hubiera podido decirse que no estaba casado con su mujer, sino con su suegra.

Jánipa se llamaba la señora y era de un carácter pavoroso. Cuéntase de ella muchas anécdotas. Un día quiso pegarle con la escoba al filósofo porque habiéndole encargado que al volver a casa comprase una cacerola, el hombre se olvidó del encargo y se excusó diciendo: "¿Para qué queremos cacerola si no tenemos que poner en ella?"

\* El primer autor de una parodia fue, según Aristóteles, Hegemón de Tasos, que vivía durante la guerra del Peloponeso, o sea poco más de 400 años antes de nuestra era. Otros atribuyen las primeras parodias a Hipponax. Sea como fuere, es el hecho que en aquellos tiempos no se cultivaba la parodia escénica o dramática, sino sólo la literaria. Las obras de Homero eran objeto principal de este género de imitación. Así, Hippon parodió al héroe Aquiles con la figura de un glotón, comparando las hazañas de éste en la guerra con las de aquél en la guerra.

\* En la pequeña ciudad de Werdá, en Dadomey, hay un templo de las serpientes, vasto edificio en que los sacerdotes del país custodian un millar de serpientes de todos tamaños.

Los animales se mantienen de ranas y de pájaros que los indígenas llevan al templo como ofrendas.

\* Parece que el original de Sherlock Holmes ha sido un profesor de la Universidad de Edinburgo, ya difunto, de quien Conan Doyle fué discípulo. Su prodigiosa facultad para hacer deducciones era una maravilla para todo el mundo. Un día entró un hombre en la clínica:

—¡Ah!—dijo el profesor.  
—Sols militar, sargento, y habéis servido en las Bermudas.

El hombre se quedó estupefacto.

—Es cierto—dijo.  
Uno de los discípulos preguntó entonces al profesor:

—¿Cómo lo sabéis, maestro?  
—De la manera más sencilla. Este hombre ha entrado sin quitarse el sombrero, su edad y cierto aspecto de presunción particular designan un sargento, y además, lleva en la frente una erupción de una enfermedad especial de las islas Bermudas.

\* Según parece, los chinos conocen la propiedad de la aguja imantada para orientarse en los viajes por mar y tierra desde hace muchísimo siglos. En Europa empezó a conocerse y a usarse hacia el siglo XII. Durante mucho tiempo se ha discutido quién fue el inventor de la brújula como instrumento náutico. Se cree que fué Flavio Gioya, de nacionalidad italiana, del cual se dice que la inventó hacia el año 1300; pero lo más probable es que este individuo lo que hizo fue mejorar la que ya se conocía, introduciendo el sistema de suspensión de la aguja tal como se conoce hoy. No hay, pues, fundamento alguno para considerarse como inventor original.

\* Desde hace mucho tiempo, la mano tiene una parte muy importante en la conclusión de contratos. Así, en sánscrito, las palabras "karagraha", "hanigraha", que se aplican al contrato nupcial, expresan el acto de darse la mano. En zend, "zastamarsto", significa tocarse las manos, costumbre muy de moda en Persia, según nos dice Diederó. Además, en sánscrito, "sandha", "sandhana", "sandhis", pacto, palabra formada de san y dha, com-poner, puede en su origen haber significado unir las manos.

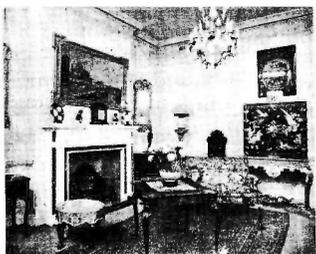
## Intoxicación Consecutiva

La absorción prolongada de comidas dafinas o mal masticadas determina la dispepsia crónica con su cortejo de afecciones del estómago, hígado, riñones e intestino, padeciéndose también de ácido úrico. El buen estado de salud depende en su mayor parte de la alimentación y del funcionamiento del aparato digestivo o intestinal, que al no ser perfecto trastorna, enferma y mortifica.

Todos sabemos que existe un producto que es empleado con éxito por médicos y enfermos; que evita y

cura todos aquellos trastornos del estómago. Nos referimos a MAGNESÚRICO preparado a base de sales alcalinas con fermentos digestivos naturales, estudiado y probado para todas las enfermedades de los órganos digestivos.

MAGNESÚRICO se usa en casi toda la América Latina, con éxito franco. Cuando usted necesita un digestivo poderoso que a la vez haga que los alimentos se asimilen, no olvide que este producto le ahorrará dinero, tiempo y molestias.



Todo lo que Vd. necesita para su hogar u oficina en muebles, lámparas, alfombras, objetos de adorno y antigüedades lo podrá Vd. adquirir en

## El Ras..!

Comprando en esta Casa Vd. no gasta su dinero: lo invierte en artículos que valen diez veces lo que Vd. paga por ellos.

## El Ras..!

También compra todo lo que Vd. quiera vender: Llame al U-4800 y será prontamente atendido. Seriedad y reserva.

HACEMOS CAMBIOS

ZANJA, 52, esq. a LEALTAD

# Concepción MODAS

Ofrece su casa

Prada No. 26

Habana.

# Para el HOMBRE



ALGERNON.

**E**XISTE una interpretación de "abandono elegante" en la indumentaria veraniega del hombre, que requiere mayor esmero y discreción que la prenda de pulcritudes académicas. Muchas personas confunden este "abandono" *chic* con el vulgar desalifio en el vestir y la matización desordenada. El traje de verano debe guardar las mismas líneas armoniosas de su compañero de invierno. Precisamente por confeccionarse con géneros menos nobles, requiere mayor celo sartorial. Las concesiones estriban en el conjunto; el verano tolera la nota colorida, alegre, y la informalidad en el conjunto. La clásica—y más socorrida—combinación es el "pantalón de franela", que hoy puede también ser de un género más delgado. En el *wardrobe* del hombre elegante pueden haber varios pantalones individuales (*odd pants* lo llaman los ingleses) en

color gris de varios tonos, beige, azul neutral y blancos enteros y rayados, para ser usados con chaquetas o preferiblemente americanas, de color entero. La combinación debe ser: pantalón claro con chaqueta o americana más oscura.

Otra concesión estriba en la camisa que, en ocasión de un paseo a la playa, al club náutico, a la sociedad campestre o a bordo de un vapor, puede ser la llamada camisa de polo que tanto se ha popularizado en el medio deportivo.

Los zapatos a dos tonos siguen siendo el calzado predilecto para verano. Se debe huir de los modelos de rasgos finos. Cierta tosquedad, espesor, solidez, son notas descolantes de masculinidad que dictan las exigencias elegantes de 1934 para todas las prendas de vestir.

La época tiende a vigorizar y masculinizar al hombre. Hace algunos años se notaba una marcada tendencia hacia el afeminamiento de la moda viril. La línea extremadamente ceñida, el género demasiado fino, el calzado de líneas delicadas, la corbata de matices sutilizados, todo ello conducía al hombre hacia la pretención de su varonilidad. Era una moda tan tirana como una mujer tirana. No existían las concesiones amables y respirantes; reinaba la estandarización más conservadora y cualquier leve transgresión despertaba curiosidad. La reacción era lógica. Hoy el hombre se ha librado del despotismo de antaño y puede escoger libremente de estilos, colores y dibujos. Únicamente se le exige una cosa: masculinidad.

\*  
La variación en corbatas es tan grande que no sería posible reseñarla en un solo artículo. La imaginación de artistas especializados en dibujos de corbatas es fecunda, y los diseños se presentan por millares. Este año la tendencia hacia el cuadro escocés se difundió por los centros elegantes. Este verano, se destacan los colores pálidos enteros y los diseños caprichosos de diminutos círculos.

Un calzoncillo elegante no tiene que ser necesariamente blanco. Se puede usar el calzoncillo en colores suaves en poplín de algodón o poplín de seda labrado. La bata de casa para verano es ideal en Palm Beach, *mohair*, poplín, drill o franela muy ligera. Los colores enteros—verde, beige, azul, rojo—son los adecuados para esta prenda íntima.

El traje de baño sufre pocas transformaciones. Este año la cintura es aún más alta y algunos modelos ofrecen un bolsillito lateral cerrado con el popular resorte "zip". La camiseta puede ser de cualquier color, pero se vuelve a usar la raya horizontal. El traje de dos piezas es el más popular... y el más elegante.



## el HOMBRE Consulta

**LUIS S. VARONA, Habana.**—Un tema muy a propósito para estos días el muyo. Tiene usted toda la razón y puede emboscar el importe de la apuesta con su amigo Fabio. El paraguas es una prenda clásica que jamás ha dejado de utilizarse como defensa contra la lluvia... y los resfriados... y los tintoreros. La aversión que se siente en Cuba y principalmente en La Habana contra el paraguas, no puede explicarse ni siquiera con el mandito resorté del "choteo arbolito". Es un "caso patológico" de las muchas cosas que sobre las modas y hábitos masculinos se desconocen en este país, donde únicamente se divulgan las bogas y las costumbres que atañen a la mujer. Es una galantería periodística muy provinciana. Nadie, hasta ahora, se ha preocupado de enfocar los problemas masculinos, por lo que tenemos el caso cubanísimo de "choteos" al hombre que lleva correctamente un paraguas, mientras se rotula de elegante al tipo que porta unfan un bastón, prenda ya abolida para el uso cotidiano. Los más connotados árbitros de la elegancia masculina señalan el paraguas como prenda para la temporada de lluvias...

**CARLOS GARAY, Maricao.**—Hombre, yo quisiera poder legislar sobre la materia que Ud. toca en su carta! Pero nuestros políticos están abrumados con sus compromisos políticos, no queda más remedio que aguantar el puritanismo hipocrita del crecido número de mujeres otoñales que hacen gemir de odio a los clubs náuticos de nuestra gran aldea. Es cierto que en Europa—donde aturde durante el verano pasado—y en los Estados Unidos—para señalar un lugar bien cercano: Miami—los hombres se pueden bañar con trusa sin camiseta. Es estético y limpio y moral. Pero en la pulcra Habana, las señoras otoñales se pueden desmayar si ven a un hombre sin camiseta... sabe Dios por qué motivo...

**MONGO MIYAR, Vedado.**—El traje de crash blanco o crudo se puede usar en los Estados Unidos durante el verano. Es muy *chic* en Nueva York. No lo recomiendo leve en su viaje el de drill blanco que solamente usa en las playas. A su segunda pregunta, contesto por correo hoy.

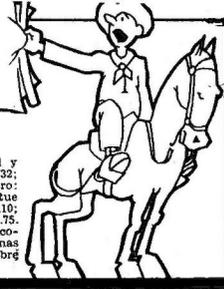
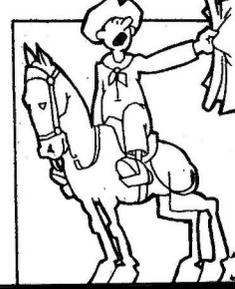


# CARTELES

Fundado en 1919

Miembro del Audit Bureau of Circulations  
DIRECTOR: ALFREDO T. QUÍLEZ ADMINISTRADOR: MANUEL DE LA TORRIENTE

Publicado en la ciudad de La Habana, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. Menocal y Peñalver.—Cable y telégrafo: "Carteles"—Teléfonos: Dirección, U-1631; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos, para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, París; 14 Cockspur St., Londres; 38 Unterd Linden, Berlin.—Número suelto, \$0.10. Anuncio, \$0.20.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.



VOL. XX.

LA HABANA, JUNIO 3 - 1934

No. 20

## JUICIOS SINTÉTICOS

## ¿Qué opina usted sobre la revista EN EL PRÓXIMO NÚMERO CARTELES?

EL NABAB

BUSQUE LA PAGINA 45.

En la página 41 insertamos, como en los números anteriores, una relación del contenido de CARTELES, pormenorizada, con el título de cada materia, ya sea artículo o sección, nombre del autor y número de la página en que se encuentra. Así el lector podrá, simplícidamente, y previa la lectura de cada trabajo, emitir la opinión genuina que el mismo le merezca, dentro de la clasificación específica de Bueno, Regular o Malo, que hemos adoptado y que está representada, a fin de cada renglón, y en tres columnas respectivas en blanco, debajo de las iniciales B, R y M. Suplicamos al público que dirija toda la correspondencia que se contraiga a este asunto a nombre de "Jefe de Redacción de CARTELES, Infanta y Peñalver, Habana".

Un cuento exquisito de Fabio Fiallo el gran escritor y poeta do minicano. Poderosa una obra su ya sería cosa pueril, pues F. F. es uno de los valores acreditados del continente. Es la aventura extraordinaria y sorprendente de un hombre que pasa por la narración bajo el título de "El Nabab" y que era un fiabab real en su vida. ¿Cómo entró en la alcoba de Katty? ¿Cómo pudo cautivar y seducir a aquella luminosa chiquilla que parecía inaccesible? ¿Puede de un hombre pasar una noche con una mujer sin que ésta logre identificarlo? Lea este cuento maravilloso de Fabio Fiallo, lleno de perturbador encanto.

En esta columna recogeremos, cada semana, una síntesis del juicio que los lectores emitan, y que responde, previa computación, a un criterio de mayoría. A veces insertaremos cualquier carta que por su laconismo y precisiones quepa dentro del espacio de esta columna y que aporte una opinión interesante y digna de ser divulgada. Rogamos a los que deseen alcanzar esta publicidad, que procuren ceñir sus ideas emitiendo con claridad, pero en pocas palabras, un juicio sintético.

### CONSULTORIO SOBRE EL INGLÉS

"Encuentro en CARTELES una revista, amena, interesante a la vez que altamente instructiva; de ahí que sea, desde hace largos años, asiduo lector de ella. Todas sus secciones son de mi agrado. Uno de los más ciertos aciertos de ustedes es el curso de inglés que tanto provecho rinde a los lectores. Por eso me permito sugerirles que establezcan un consultorio para que cada uno de los que estudien el "Basic English" pueda dirigirse a esa revista y formular consultas, aclaraciones, etc., muy necesarias en un idioma que tiene tantas dificultades. Por muy bien explicado que esté el curso, siempre hay dudas que el estudiante desea resolver. Creo que de ese modo complementarían el gran servicio que ustedes están prestando a sus lectores".

José Roque Fierro, de Unión de Reyes.

### ARTÍCULOS SOBRE AVIACION

"CARTELES es una gran revista, la mejor de habla española. Una de sus principales obras, en el orden cultural, es la sección de inglés que va a hacer que su público conozca uno de los idiomas más útiles del mundo. Lo único que a mi juicio le falta a CARTELES es una sección sobre cosas de aviación: hazñas aéreas, viajes trasatlánticos, etc., enumerando las proezas aéreas de Nungesser, Coll, Hamilton, Lindbergh, etc. Yo creo que esa lectura es muy amena, y ya CARTELES es otra ocasión la ofrecía a su público".

Wansuta Rodríguez, de Jobabo, Oriente.

### UNA LECTORA OPINA...

"Soy asidua lectora de CARTELES y quiero antes que nada felicitarles pues es la mejor de Cuba. Actualmente me encuentro en

New York y siempre la leo. Las secciones, "Salud y Belleza", "Felicidad para el niño" y "Feminidades" son espléndidas y valen por la propia revista. Y un solo reparo: en el número del 13 de mayo publicaron una foto a gran tamaño que me parece impropia. Creo que no hace buen efecto en el público, y las revistas de por aquí no las publican. Es una mano mutilada, con los doctores que la operan. Como ustedes invitan a opinar, yo que soy devota lectora de CARTELES, ofrezco mi juicio sincero. Y por último creo que debían publicar una sección de literatura y poesía".

Una Compatriota, de New York.

### LA PAGINA INFANTIL

"CARTELES, mi revista favorita por su impecable presentación y selectísimo material, tenía una sola deficiencia: la ausencia de una página para los niños.

Hoy he leído con alegría y orgullo que muy pronto será la revista más completa, porque también la chiquillería tendrá su rincón preferido. Mi orgullo no puede ser más justificado al saber que será "La Madrecita", la queridísima Dulce M<sup>a</sup> Bryon, la encargada de tan dulce tarea: llevar conocimiento y amor a lo bello con gozosa ternura a los corazones infantiles.

Gracias, mi gracias en nombre de todos los hijitos de "La Madrecita", que no la olvidamos nunca, por tan feliz resolución".

Orialdita Delava.

### EN DEFENSA DE MACFADDEN

"Soy entusiasta admiradora de CARTELES y me gusta todo su contenido. Respecto a firmas na-

cionales o extranjeras, creo que el criterio que deba regir no es de nacionalidad sino de calidad. Cuentos buenos, sean de quien sean. Me gusta que el humorismo no lo basen, como otras publicaciones cubanas, en chistes inmorales, y en eso CARTELES siempre tuvo un gusto exquisito. Y ahora un reparo: no conozco a Don Jota, pero creo que es injusto su artículo contra el profesor de cultura física Macfadden. No había yo nacido cuando ya él escribía artículos sobre ejercicios al aire libre, comida sana y baños de sol. Y una gran publicación como "Physical Culture" le da hospitalidad, porque considera que sus trabajos son buenos".

### LE GUSTAN LOS DESNUDOS

Cecile Acosta, de Lincoln Road, Kingston, Jamaica.

"CARTELES ha sido siempre para mí la revista favorita y de ella conservo una colección bastante respetable, que no vendería a ningún precio. Sus cuentos, tanto de firmas nacionales como extranjeras, no creo que puedan ser mejor seleccionados. Yo siempre leo con verdadera fruición aquellos que escribe el admirable autor de "El renuevo", Carlos Montenegro. La dirección de CARTELES ha sabido siempre dar al público lo que a éste le satisface y en ese sentido poco resta por hacer, si resta algo. Terminó estas líneas con un ruego: no pueden los desnudos artísticos. Esas páginas, es una de las que más simpatizadores tiene. También creo que es insustituible, como ilustrador, el dibujante Galindo".

Alberto Sigas S., de San Luis, Oriente.

### HOMBRE DE MAR

Un involuntario contratiempo pospuso para el próximo número el cuento que habíamos anunciado para éste. Gerardo Gallegos, el intenso escritor ecuatoriano, cuyas recientes producciones ha publicado esta revista, para regalo de sus lectores, nos cuenta otro envío: "Hombre de mar", un cuento salobre y amargo como las ondas que los protagonistas cruzan a bordo de la balandra *La Bella Esther*. Cosa de ambiente, rico en color y en realismo. El amor es un soplo trágico que pasa por esta narración para dejar el alma entristecida.

### LA LIBERTAD DE CUBA PULSADA POR MEXICO

Emeterio Santovenia, historiador y crítico, nos ha hecho el regalo de su colaboración valiosa. CARTELES viene dando a la luz varios relatos históricos de inapreciable valor para los que gustan de hurgar en los antecedentes de nuestras luchas emancipadoras. En este nuevo trabajo de Santovenia se proyecta luz esclarecedora en la participación que tuvo la nación mexicana en nuestros esfuerzos por crear una patria libre.

### ADEMAS DE ESO

El próximo número de CARTELES trae las secciones habituales de Mary M. Spaulding, sobre cine; de Mile. Papillon, sobre modas femeninas; de Leonor Barraqú, sobre feminidades; de Hortensia Lamar, que nos dice cuál es la felicidad para el niño; de Luis Sáenz, que nos brinda sus pasatiempos; de Jess Losada, que agota los deportes, y las crónicas de Carpentier sobre la última actualidad francesa.



# DOS ESPOSAS

*Ilustración de*

# UN MARIDO

EARL BLOSSOM

ñanas me despertaba el silbido de Jaime en su baño, situado precisamente debajo del mío. Y siempre, en tal momento, recordaba a Cora, que era su esposa cuando me instalé en el apartamento inmediatamente superior al suyo. A Mágina, la actual esposa de Jaime, le tiene su cuidado que su marido silbe en el baño; o, mejor dicho, acepta el silbido como señal de que él está alegre y goza de salud. Mágina tiene el rostro redondeado, pálido e inocente; lleva el pelo rubio peinado rectamente de la frente hacia atrás. Es buena esposa, buena madre y excelente ama de casa.

Un tipo casi totalmente opuesto es Cora. La imagen de cómo ella era entonces está vividamente grabada en mi mente. Recuerdo su profunda y rica voz donde vibraban notas cariosas, y sus ojos extraños y expresivos, velados a menudo por sus gruesos párpados, en personalísimo gesto. Una de sus desesperaciones era el silbido de Jaime mezclado con el chapoteo del agua en el baño. Recuerdo muy bien aquella triste mañana de noviembre, cuando irrumpió en mis habitaciones después de haberse ido Jaime a su trabajo. Y recuerdo su rostro empalmeado, trágico, y sus ojos llenos de cólera...

Cerró con violencia la puerta tras sí, y me dijo con voz que parecía bañada en todas las triezas del mundo:

—David, no puedo soportarlo. Ensayé ser paciente.

—¿De qué se trata ahora?—inquirí.

—De Jaime—aseguró.

—¡Ah!—pronuncié, mirando significativamente la máquina de escribir y el reloj.

—Ha silbado otra vez—comenzó a explicar—a pesar de saber que me disgusta.

—Jaime es un muchacho alegre—expose con calma—y no tiene nada de particular que exteriorice su buen humor.

—Pero ¿por qué no canta, grita, o toca el saxofono?—interrogó alirada.—Aunque no es tan sólo el silbido... Es todo lo demás.

—¿Todo lo demás?

Hizo un vago gesto con sus expresivas manos.

—El modo como vivimos, esa madriguera que habitamos... No estamos aislados. No tenemos independencia.

Pensé en Jaime, trabajando todo el día en una oficina de propagandas para ganar trescientos pesos al mes, cuando podía estar muriéndose de hambre alegremente, pero dedicado a escribir obras de teatro, su natural vocación. Pensé que se sacrificaba por aquella mujer... y sentí súbito resentimiento contra Cora.

—Pero tú quieres a Jaime.

—Lo sé—aceptó;—pero no quiero lo que está con él.

—No entiendo.

—No tenemos nada—y sonrió con su extraña sonrisa.—Nunca tendremos nada. A Jaime le gusta vivir así: estrecheces, comidas miserables... ¡y todo lo demás!

Semicerro los ojos sin dejar de mirarme. Me sorprendió agradablemente ver lágrimas en sus ojos.

—Después de todo—ensayé consolarla—Jaime gana un buen sueldo, para su juventud. El dinero no anda rodando por las calles en esta época. Pronto ganará más. ¿No tendrás paciencia?

—No, no puedo más—repuso con presteza.—He sido paciente, he esperado, y nada ha mejorado. Reconozco que quise a Jaime. Pero ahora quiero otras cosas, y las tendré.

—No me has dicho a qué aspiras. ¿Qué es lo que quieres tanto?

—Belleza—señaló rápida,—elegancia, decencia... —Concreta.

Noté que se avergonzaba un poco al expresarse.

—Quiero un nuevo hornillo en la cocina. Quiero un abrigo con cuello de pieles, y una nueva alfombra para la sala, y una mesa de comedor en vez de esa de cocina que Jaime pintó.

—Un día de éstos Jaime hará montones de dinero—dije.

—Cora enarcó las cejas.

—¿Lo crees realmente?

—Estoy seguro—murmuré, moviéndome hacia la máquina de escribir.

—¿Crees que puedo contar con eso?

—Puedes darlo por hecho—dije destapando la máquina. Escuché un portazo. Me volví; Cora se había marchado.

Una semana después fui invitado a comer por los jóvenes esposos. Picó mi curiosidad cierto misterio que rodeó a la invitación, y bajé temprano. Cora me abrió la puerta y me envió al living room.

—Volveré con los cocteles—me sonrió.—Jaime los está preparando.

Eché a andar por el estrecho hall a oscuras, sin dificultad, porque la disposición

del apartamento era igual al del mío. El recibidor estaba poco alumbrado, pero pude observar las mejoras realizadas. Había alfombra nueva.

Hizo su aparición Jaime con los cocteles, lujo que hasta entonces no habían acostumbrado mis vecinos. Advertí, mientras bebíamos alegremente, que Cora llevaba un vestido nuevo. Cuando Cora fué a servir la mesa hice intención de seguirla para ofrecer mis pobres servicios si eran necesarios. Jaime me detuvo:

—No—dijo.—Tienes que quedarte aquí.

Obedecí. Y cuando al fin se me invitó a pasar al comedor conocí la razón de aquel misterio. No nos sentamos en torno a la vieja mesa de pino restaurada por Jaime; una graciosa mesa estilo Reina Ana estaba en su lugar, cubierta con un fino mantel. Sobre ella, bujías y brillante plata. Supe mientras se preparaba la ensalada que en la cocina la mejora también se había hecho.

Ensaya contener mi curiosidad; pero algo debió escaparse por mis ojos, porque Cora me dijo:

—Sistema de pagos parciales. ¿Lo conoce?

—Se da un tanto de entrada...

—Y un níquel diario por el resto de la vida—la interrumpí.

Cora rió.

—Exactamente—concluyó

Después de todo, aquello no debía importarme. Cora, como toda mujer, quería "vivir bien"; Jaime, como todo hombre que ama a su esposa, quería satisfacerla.

Porque Jaime amaba a su esposa. Su amor lo poseía totalmente. Chaba de alejarla de ella, ansiaba estar a su lado; cuando lo estaba, quería absorberla. No se pertenecía a Cora. Veía por sus ojos, salvo en una cosa—por lo menos hasta entonces—que formaba parte de su recto carácter: Jaime había vivido siempre de su trabajo, sujetando sus gastos a sus ingresos, pagando sus cuentas el día primero de mes.

Desde el mismo momento en que conocí a Cora, debió comprender que ella no le convenía; pero no lo hizo. La presencia sola de la joven lo enloqueció. Cora vestía ropas gastadas y pasadas de moda y sombrero de hechura doméstica; tenía rasgadas las medias y agujereados los guantes. Jaime estaba ciego para aquellas señales, que no importaban; toda la importancia estaba en los ojos de Cora, su profundidad y su color.

Cora era orgullosa y dominante. Si tenía algo, quería que lo suyo fuera lo mejor de la clase. Y este criterio lo aplicó a Jaime en cuanto fué suyo. Quería que fuese rico y triunfador, para que estuviera al frente de sus iguales.

\*

Trabajaba yo entonces intensamente en una novela para su publicación en la primavera, y por ello vi poco a menudo a mis vecinos. En dos o tres ocasiones me detuve un instante a beber en su compañía un coctel, camino del club donde cenaba. En esas oportunidades observé que Jaime estaba más pálido que de costumbre y que sus ojos parecían tristes. Eso me hizo notar que ya Cora no subía a mis habitaciones a lamentarse del silbido de su esposo. Y añadí otra observación: un día me crucé con Cora al entrar, y apenas la conocí. Iba elegantísima, con un abrigo de cuello de pieles de inequívoco corte parisién.

De súbito estalló la mina. Fué durante la depresión de 1920 a 1921, cuando grandes oficinas de propagandas fueron cerradas. Normalmente, Jaime hubiera podido capear el temporal, viviendo de sus ahorros y dedicándose a escribir el segundo acto de su obra. Pero su vida no era normal.

El primero de cada mes llegaban las cuentas... Deudas que Cora había contraído por trajes y sombreros y zapatos y esto y lo otro. Y, como golpe de gracia, los plazos de pago de la cocina, de la alfombra, del refrigerador... Aquello, para Jaime, que seguía siendo el hombre sobrio y recto, debió ser terrible.

Eso no obstante, las últimas veces que comí con mis vecinos en su mesa estilo Reina Ana había excelente comida, buen vino, servicio de plata, candelabros antiguos y flores. Por ello cuando Cora subió a decirme que se iba, yo estaba completamente impreparado para recibir su declaración serenamente.

—Cuida de Jaime—me dijo con voz temblorosa. Estaba pálida y ojerosa.—Prométele.

Yo prometí.

—Pero ¿a dónde vas?

—A California. A Hollywood.

—Tal vez nos veamos allá—le dije.—Mi agente ha recibido ofertas de un estudio para filmar mi última novela. Si llegamos a un acuerdo, iré a Hollywood.

Me besó en la mejilla.

—Te mandaré mi dirección, cuando tenga una...

—me dijo. Telefoné por un taxi

y la llevé a la estación. En el puesto de flores compré seis gardenias para ella.

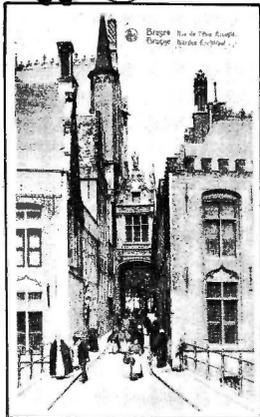
(Cont. en la pág. 50)

PAULINE PARTRIDGE  
ARTUR RAMÍREZ  
© 1934  
Dor  
Versión



# Brujas, Ciudad de Brumas

## por Alejo Carpentier



BRUJAS.—Calle de Ana la Ciega.

tas, a probar sus vinos, a acariciar la cabeza de sus chicos. Os reconfortan con el espectáculo de existencias que todavía se perpetúan sobre un ritmo a escala de hombre, y sometidas a leyes esenciales de humanidad, bastante más estimables que las destinadas, en las ciudades, a maniatar todos vuestros impulsos...

El norte ignora esas expansiones, ese maravilloso impudor. Apenas nos instalamos en un ferrocarril que nos llevará hacia Flandes, Holanda, o los países del Báltico, nos vemos rodeados de personajes graves, de familias mudas, de obstinados lectores de periódicos, que sólo apartan los ojos de sus hojas impresas para lanzarnos alguna mirada de desconfianza. Todos los viajeros son educados, instruidos, correctos. Los niños no se atreven a esbozar un gesto. Son criaturas de

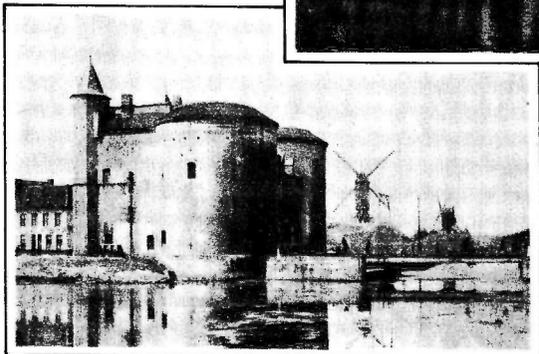
to desaparecerán esos molinos arcaicos; se ha fundado una sociedad para protegerlos, lo cual anuncia una muerte irremediable. Por fin, llegamos a Brujas, la

instalado en una residencia tres veces centenaria, cuya puerta ojival está adornada por un bajo-relieve que representa a San Jorge matando al dragón de la le-

**CONFESIO:** que—nacido en un país de sol—sólo me convienen totalmente los países de sol. Hace algo más de un año, tuve la estupefacción de saber un buen día que dos entrañables amigos míos, Miguel Angel Asturias y Enrique Uthoff, habían decidido emprender un viaje a las tierras muertas del Spitzberg, para tener el "placer" de navegar entre témpanos, y asistir a conclave de focas, alineadas, como gárgolas bruñidas, en costas que sólo ven la luz de un astro tristemente anaranjado. Al tener conocimiento de aquel proyecto, sólo pude formular un comentario desolado:

—Pero... ¿qué demonios van a buscar al Spitzberg un guatemalteco y un mexicano?...

Cada vez que he querido contrariar la ley de atracción que orienta mis pasos hacia el sol, he realizado viajes melancólicos, sin alcanzar ese beatífico estado de "olvido de la propia personalidad" que es, en suma, el único resultado realmente reconfortante de toda andanza por tierras extrañas. Además, en ello interviene una razón moral: los monumentos, las piedras viejas, las obras de arte, me interesan mucho menos que los individuos. Más me atraen las expansiones populares, un refrán secular, un canto, captados al pie de la Alhambra de Granada, que la Alhambra misma. México, España, viven más vigorosamente en mi memoria por el recuerdo de *hijos*, que por la evocación de cúpulas de azulejos o iglesias barrocas. Esto explica, en parte, mi afición por los países de sol. A medida que nos desplazamos hacia el sur, hacia regiones más cálidas, más cercanas del trópico, las expresiones del alma popular cobran mayor espontaneidad. Es más fácil entablar conversaciones con el músico ambulante, el arriero, la moza que os sirve un vaso de vino en una taberna típica, el campesino, el pescador, el sacristán de catedrales... Todos estos personajes os narran sus cuitas o venturas, os hablan de política, comentan, cantan o maldicen... Os enteran de cómo viven, piensan, sienten, o aman. Os invitan a compartir sus colaciones modes-

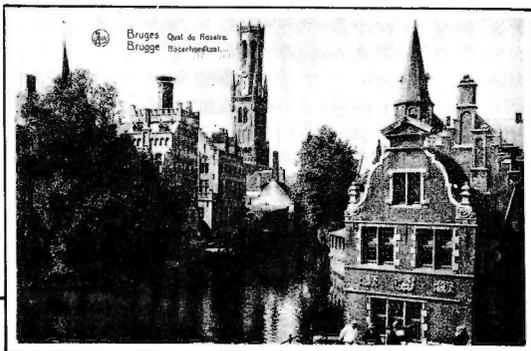


BRUJAS.—Puerta de la Santa Cruz.

(Fotos Thi)

cabello rubio y ojos azules; pronto aprenderán que todo tiene su precio en este mundo, y que el más misero mendrugo de pan se obtiene a costa de sudor... Ante sus ojos desfilan ciudades tristes, con millares de casas idénticas, construidas en ladrillo rojo. Los campos, labrados, fraccionados, explotados, no conservan la menor zona virgen de trabajo. Se necesitan tres años de labor para arrancar a esta tierra sobre el más esquelético espartero. Hasta la puesta de sol, se dibujan sobre el horizonte las potentes siluetas de los percheros flamencos, que asocian su fuerza a la testarudez de los hombres... Verdún, Amiens, Turcoing, ciudades donde el recuerdo de la guerra mantiene fresca una herida dolorosa. Ciudades rodeadas por millares de cementerios militares, cuyas filas de cruces se pierden en la lejanía...

Apenas pasamos la frontera belga, penetramos en tierras de minas. Pirámides de escoria se alzan sobre el paisaje, como gigantescos cartabones negros. Los altos hornos encienden en el poniente gris sus antorchas inhumanas. Tubos de metal, grúas, rieles, vagonetes, se disputan el terreno al pie de algún molino aislado, semejante a los que adornan los lienzos de Ruysdael. Pron-



BRUJAS.—Muelle del Rosario.

yenda... los *béguinages* perpetúan una tradición sin la cual Brujas no sería Brujas... aunque de sus claustros salen encajes que van a parar, principalmente, a las maletas de las turistas inglesas.

Confieso honradamente que he sufrido una ligera decepción en esta ciudad. Decepción debida al hecho de haber visitado Avila y Toledo, unos meses antes... Claro está que resultaría absurdo comparar Brujas con Toledo. LAS



BRUJAS.—Muelle Verde y Casa del Pelicano.

ciudad museo más célebre de Europa. Todos los esfuerzos posibles han sido realizados por la municipalidad para conservar a la urbe su carácter antiguo, la invariabilidad de sus estilos arquitectónicos. La estación del ferrocarril ha sido enclavada en un palacio gótico. Para edificar las casas nuevas del barrio obrero, se emplean los mismos materiales que fueron utilizados en la construcción de la *Casa del Pelicano*, cuya fachada secular se alza a la orilla de uno de los canales. Uno de los pocos cines de la ciudad—el Coliseum—ha quedado

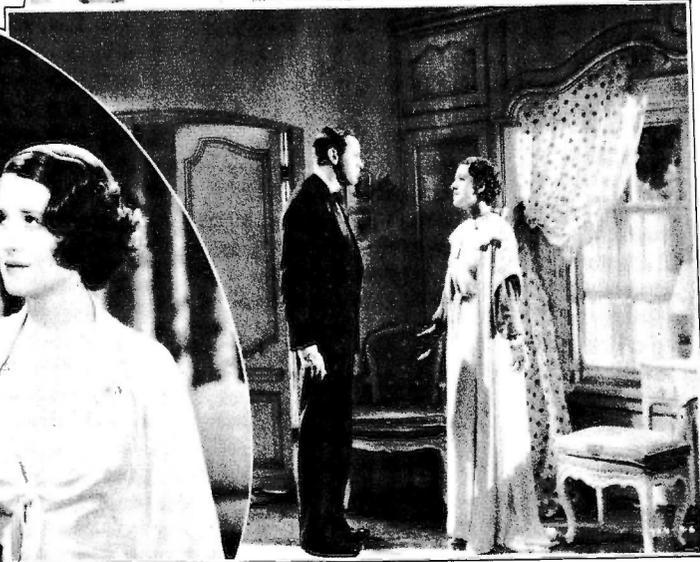
atmósferas de las dos ciudades: son distintas; poseen otro pasado, otras tradiciones, su formación no presenta la menor semejanza. Pero tienen, sin embargo un punto común: el que se refiere a su carácter de *ciudades museo*. A pesar de recibir, cada año, la visita de millares de turistas, Toledo no resulta un lugar turístico. O sí lo es, no lo parece. Una bendita falta de iniciativa ha conservado al ambiente su *modorra* secular. *La Posada de la Sangre*, donde vivió Cervantes, sigue siendo posada con habitación. (Continúa en la Pág. 53).

# RIPTIDE



Fotos  
M-G-M

*Norma Shearer, uno de los más finos tipos de la cinematografía norteamericana, ha logrado en esta película una interpretación particularmente atractiva. Con ella actúan Robert Montgomery y Herbert Marshall, dos actores notables. Las fotos de esta página pertenecen a distintas escenas de esta interesante película que se estrenará en el Encanto el próximo día 7 de junio.*



# Ergofobia

por **William H. Upson,**  
el creador de **ALEXANDER BOTTS**

**B**AJO todas las apariencias yo soy un hombre perfectamente normal. Un extraño, que me vea por vez primera, jamas sospecharia que soy un invalido. Y sin embargo he sufrido, desde mi más tierna infancia, de una incurable y altamente insidiosa enfermedad crónica.

La enfermedad es conocida por la ciencia como ergofobia. Se describe en el Diccionario como un temperamento o animadversión al trabajo. (Del griego: *ergon*, trabajo y *fobia*, temor). Los que sufren de ergofobia se conocen por ergófobos y el lector se sorprenderá al saber que esto abunda enormemente en la especie humana. Como muchas personas—especialmente los patronos—tienen un irrazonable prejuicio contra los ergófobos, la mayor parte de las víctimas de esta enfermedad tratan de mantener en secreto su aflicción. Hay, sin embargo, ciertos síntomas por los cuales un buen observador puede reconocerlos.

Los que sufren la enfermedad tratan de unirse los unos a los otros y forman grupos. Sienten profundo amor, una verdadera pasión, por los sitios confortables y poseen una habilidad e inteligencia únicas para seleccionar los asientos más cómodos. En los países fríos, se les encuentra siempre acomodados alrededor de las estufas; en los trópicos suelen hallarse bajo las sombras acogedoras de los árboles y en los sitios donde sopla buena brisa. A veces sostienen una conversación insulsa. Y ocasionalmente, si se encuentran en uno de sus días raros de extraordinaria actividad, mascan *chicle*, fuman y bostezan.

En las grandes poblaciones, donde se construyen edificios de muchos pisos, cualquiera puede observar a cientos de estos enfermos contemplando, por horas y más horas, cómo excavan unos ciementos o cómo colocan vigas de acero en los armazones de las obras. También es corriente encontrarlos en aquellos sitios donde se mudan de un piso alto a otro familias que poseen pianos o pianolas, viendo la operación de ascender o descender el pesado mueble sin hacer ni detenerse la maniobra. Un síntoma característico de la enfermedad es el marcado deseo de observar a las demás personas trabajando.

## BUSCANDO TRABAJO

Al estudiar esta materia, el investigador puede a veces encontrar casos de pseudo-ergofobia que a primera vista parecen reales. Un gato casero, durmiendo junto al fogón, pareciendo un caso típico de ergofobia. Pero esta no es su condición permanente. El periodo de languidez del gato alterna con periodos de intensa actividad, cuando el animal se pone a vigilar por los tejados de noche, maullando escandalosamente, haciendo el amor o enfrascándose en bravos combates.

Esas manifestaciones temporales e intermitentes nunca deben confundirse con un verdadero caso crónico, como el mio, en el cual la víctima, en ningún momento de toda su vida, realiza un verdadero esfuerzo, da fin a un trabajo,

*William Hazlett Upson, el creador de Alexander Botts, se ha hecho en poco tiempo uno de los cuentistas más populares de los Estados Unidos, tan popular que el "Saturday Evening Post" creyó oportuno pedirle que condensara en este artículo su autobiografía. Como verá el lector, la vida de Hazlett Upson es tan interesante, por lo menos, como la de sus personajes de novela.*

En otras palabras: "no tira un chicharro".

Claro, un ergófobo a veces se ve obligado a realizar cierta cantidad de trabajo. O puede ser engañado y verse de improviso trabajando. Siempre debe estar en guardia contra tales pellicos. Y por eso he decidido que mi obligación es escribir un artículo. Durante toda mi vida—más de cuarenta años—he realizado un sincero y consciente esfuerzo para evitar todas las formas de trabajo, tanto físico como mental. Pero he sido constantemente embaucado, engañado, persuadido

o buenas ganancias para mantenerme bien. Como yo no tenía probabilidades de heredar, decidí que lo mejor era buscar un buen puesto. Cualquier puesto era bueno si pagaban y, claro, suponiendo que no tuviera trabajo por realizar.

Comencé a buscar y rebuscar. Noté, con interés, que los clérigos nada tienen que hacer excepto los domingos. Muchos profesores de colegios, Institutos y Universidades, especialmente los encargados de ciertos departamentos, trabajan poco. Y también había muchos empleados del Gobierno que



El autor en uno de sus días más activos. La foto se hizo para demostrar la concepción que Mr. UPSON tiene de lo que debiera ser la vida.

engatusado, atrapado o forzado a cosas que yo trataba de evitar. Decidí, por tanto, describir unas cuantas de mis desgraciadas experiencias, en la esperanza de que otros atacados del mal puedan evitar las mismas tentaciones y caídas en que me vi atrapado.

Mi primer fracaso importante sucedió cuando se me ocurrió buscar una vocación. A primera vista, parece que un ergófobo no debe tener más vocación que su natural inclinación a un sitio confortable donde sentarse y descansar. Pero yo pienso de otro modo. Cuando asistía al Instituto comprendí que los métodos usuales para evitar el trabajo resultan patéticamente inefectivos. El caballero que se arrellana en la silla de un café o en el banco de un parque bajo la sombra de un frondoso árbol, se encuentra confortablemente acomodado hasta que al dueño del café se le ocurre cerrar, a la una de la madrugada, o al policía de turno botarlo del banco del parque. Entonces tiene que buscar otro lugar donde descansar y la búsqueda siempre resulta fatigante.

Lo que yo deseaba era una pega permanentemente suave, con buen

parecían no hacer gran cosa. Antes de decidirl definitivamente cual de estos campos me convenía mejor, se me ocurrió leer, un día de verano del año de 1906, un artículo de un *magazine* sobre la Agricultura científica como una carrera.

El artículo, en primer lugar, aconsejaba a todos los jóvenes que buscaban una vocación, permanecer alejados de las ciudades, donde un hombre se ve distraído por la precipitación y el correr de la edad de la máquina. Por otro lado, aconsejaba contra la imitación del campesino corriente, que se encuentra a merced de las fuerzas naturales que, nunca acaba de entender. Y por último, el artículo decía que pasando cuatro años en un colegio agrícola, un hombre puede adquirir los conocimientos científicos que le permitan seguir una vida perfecta para el resto de sus días.

El joven graduado podría explotar su propia hacienda modesta, monarca de todas sus acciones y dueño de todo su tiempo. En medio de agradables y amables lugares, iniciaría su prosperidad sin esfuerzos aparentes. Sabría tanto, en realidad, que sería

positivamente un error perder su tiempo en realizar esfuerzos materiales; su única función sería impartir sus conocimientos superiores a los ignorantes empleados que tendría a su servicio.

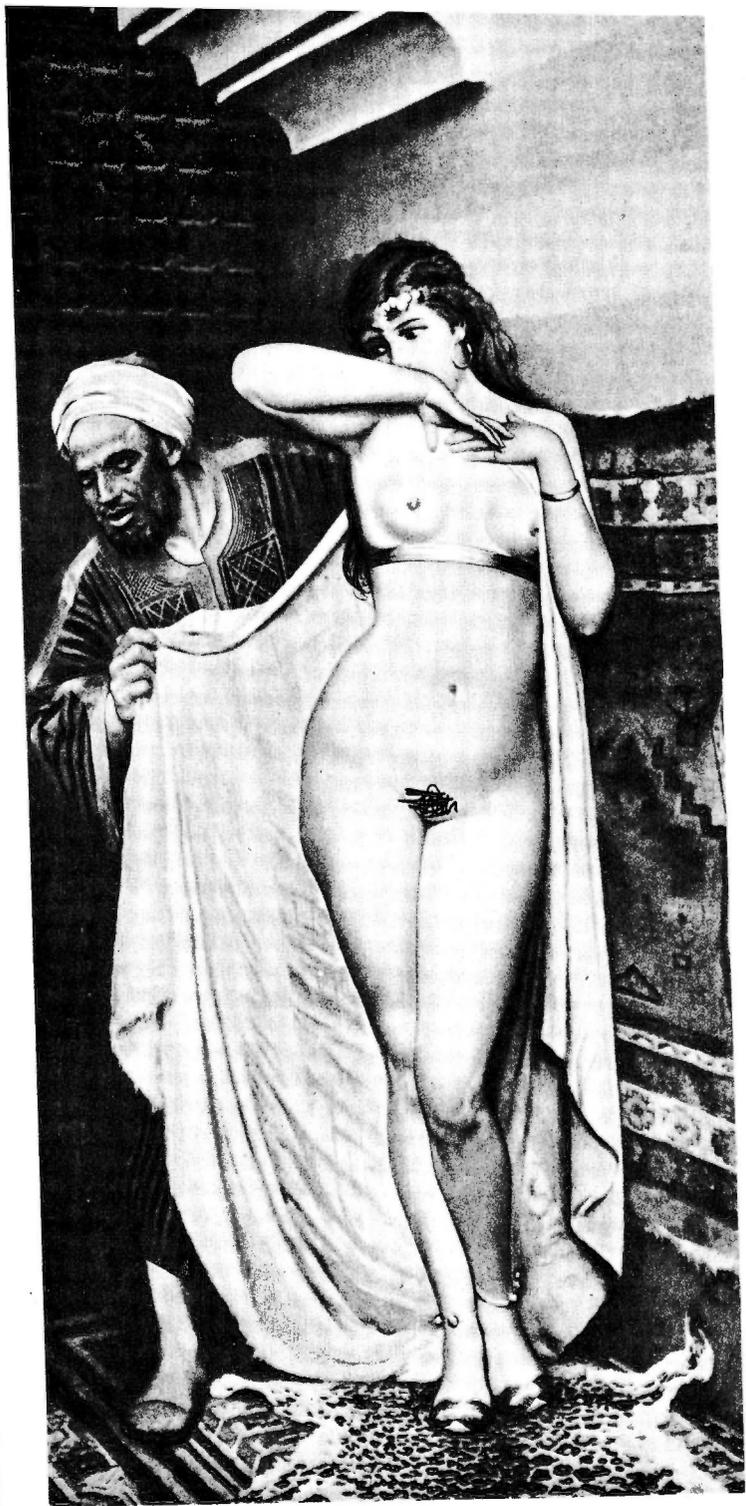
Esa era, indudablemente, la vida ideal para un ergófobo y accedí a la idea con gran entusiasmo. Ingresé en el colegio agrícola de la Universidad de Cornell. Estudié los cuatro años del curso. Esto, claro, significaba una cierta cantidad de trabajo. Pero en total no era muy malo. Pasábamos muy buenos ratos en Cornell. Y las pocas horas de obligaciones necesarias se veían suavizadas por la esperanza de que dentro de poco me vería sentado a la sombra del portal de una casa de vivienda de una hermosa hacienda, dirigiendo a los empleados por medio de unos prismáticos y un megáfono. Como dijera una vez mi amigo Newt Benson, de Omaha, "no importaba trabajar si marchábamos hacia un periodo de holganza".

## DESCARRIADO

Pero cuando me gradué en 1914, el periodo de holganza no llegó tan rápidamente como me esperaba. Comprendí que no tenía capital suficiente para iniciar una empresa agrícola de mi propiedad, y me dispuse a aceptar un puesto como administrador de alguna gran hacienda propiedad, preferible, de un millonario progresista que me pagara lo bastante para ahorrar dinero con rapidez a fin de comenzar el negocio de mi propiedad. Pero cuando empecé a buscar tal puesto, descubrí que sólo existía en mi imaginación. No pude descubrir un solo propietario en todo el país, millonario o pobre, progresista o conservador, que siguiera me dejase administrarle o dirigirlle su negocio. Esta falta de aprecio para mi flamante valiosísima habilidad colegial me sorprendió, pero no me descorazonó. Decidí entonces comenzar por el último pedaleo.

De acuerdo con este plan, en un momento de oscuridad cerebral, busqué trabajo como simple peón. Esto, como descubri luego, me ocasionó un enorme error. Mi jefe era un hombre de apellido Smith que poseía una finca y negocio lechero en North Rose, New York. Mr. Smith era una espléndida persona, uno de los hombres más admirables que he conocido. Pero parecía ser un caso extremadamente agravado de ergomanía. (Del griego *ergon*, trabajo, y *mania*, locura). Solía sacarme de la cama a las cuatro de la mañana a fin de que pudiéramos tener un buen comienzo en nuestro diario programa de trabajo, algo con lo cual nunca soñé. Pasábamos casi dos horas abrevando y dando comida a los caballos, vacas, puercos y gallinas, ordeñando las vacas y limpiando los establos. En desmayo de una media hora de descanso. Luego salíamos por espacio de diez horas al campo, arando, sembrando, cultivando, cortando heno, recogiendo trigo o cualquier otra cosa que apareciera en el programa. Este trabajo era interrumpido por una hora de almuerzo. A las cinco

(Continúa en la Pág. 60)



LA VENTA  
DE LA  
ESCLAVA

Óleo de FABBI

CUBA DEBE RESURGIR.

# CÓMO PODEMOS ORGANIZAR el BANCO del ESTADO

por BENJAMÍN HURTADO DE MENDOZA ENCKE

**R**ECORDANDO las frases de Mark Twain que dijo: "Soy un viejo y he sufrido muchos contratiempos, pero me he convencido que los peores males que tenemos son los que nunca acontecen", veo que es precisamente lo que sucede en Cuba. Aquí jamás habrá una intervención extranjera, salvo que se cometan locuras, pero porque Cuba nacionalice sus riquezas; ¡nunca!; muy al contrario, encontraría el aplauso del consciente hispanista, honorable Presidente Roosevelt, que demuestra ser amigo de nuestros países. Prueba de ello, que la Enmienda Platt está en visperas de desaparecer y el Tratado de Reciprocidad dejará la libertad completa para que la nacionalización de las riquezas de Cuba sea un hecho positivo en bien de su pueblo. Si Cuba tiene algún escrúpulo de delicadeza para no lastimar la amistad que le tiene con el Gobierno y pueblo de Norteamérica, concérese solamente a seguir el plan de gobierno del Presidente Roosevelt, su Águila Azul que con sus alas desplegadas va protegiendo a su pueblo, que después de la Gran Guerra ha sufrido miserias, por la falta de atención y humanidad de los Gobiernos anteriores. Norteamérica llegó a tener 15.000.000 de hombres sin trabajo, pero la N. R. A., creada por Roosevelt, redujo ese porcentaje de desocupados, proporcionándole trabajo a casi todos y la minoría que queda, pronto terminará sus penas, pues la reglamentación de horas de trabajo, la equidad entre capitalista y obreros, las nuevas construcciones de obras públicas, la organización de las industrias y los planes de agricultura, darán empleo, tranquilidad y bienestar a todos esos seres que tienen derecho a la vida, aunque no sea con el confort que tienen los banqueros y especuladores, cuyos tornillos no ha descuidado el Presidente Roosevelt de atornillar, pues él quiere que el pueblo, que es la mayoría en todas las naciones, tenga la satisfacción de gozar del rendimiento de su trabajo.

Los procedimientos del señor Roosevelt para llevar adelante su plan N. R. A. han dado magníficos resultados a pesar de la oposición que les hace el capital de Wall Street, pero la justicia va obrando por sí sola y no está lejano el día que la labor administrativa del honorable Presidente Roosevelt, tendrá no sólo el aplauso de toda la nación sino también la colaboración de Wall Street, que se convencerá que con la colectividad cooperativa, el movimiento comercial, industrial y agrícola, será la salvación de cada pueblo, moral y económicamente.

Esto es lo que le deseo a Cuba. España, nuestra madre patria, cuya organización en su nueva República le ha dado problemas que resolver y que ha ido resolviendo en bien de su pueblo, hoy avanza más en su desenvolvimiento y estimulará su riqueza nacional, invirtiendo para ello varios miles de millones de pesetas en la organización de un plan quinquenario, que abarcará la defensa nacional, obras públicas, aviación comercial, financiamiento de nuevas industrias, disminuir su importación e intensificar su exportación y todo lo que pueda significar la verdadera reconstrucción económica del país.

La China actualmente también hace la nacionalización de sus riquezas para evitar la importación de productos extranjeros, que ella misma puede producir, a pesar de que por su situación geográfica tiene muchos obstáculos que vencer, sobre todo en vías de comunicación y transporte. Si esto pueden hacer los Estados Unidos con su N. R. A., México con su plan de seis años, España, Suecia, nacionalizando la distribución de su petróleo, ¿por qué razón Cuba que es una estación de tráfico mundial no puede obtener uno de los primeros puestos como país exportador? Tiene

*Este es el primer artículo de una serie de seis, escrita especialmente para CARTELES por el ingeniero civil Benjamín Hurtado de Mendoza, cuya vasta experiencia en negocios de banca, seguros y petróleo le da autoridad para opinar sobre la materia. El señor Hurtado de Mendoza es en la actualidad apoderado general de la Pan Continental Oil Corporation.*

riquezas que son necesarias en los mercados mundiales, como la celulosa en las fábricas textiles, su alcohol en la locomoción; en la química, la glicerina, éter, potasa, aceite amílico, hielo seco y otros derivados obtenidos de la caña de azúcar. No hay que olvidar la seda que a los dos años puede comenzarse a vender cientos de miles de libras de seda, con mercado no sólo en los Estados Unidos del Norte, sino también en Europa. Su hierro, que puede ser un fuerte competidor por su calidad con liga de "níquel-cromo" y del petróleo de Cuba hay también mucho que decir tanto de la existencia en su territorio, como la forma de evitar por el momento que sigan saliendo del país \$60.000.000 cada cinco años, que es lo que cuesta actualmente al país la importación del petróleo que consume. Cada uno de estos productos que acabo de citar,

amertar un artículo por separado, que llevará una descripción objetiva y práctica para el lector, pues en este primer artículo sólo he querido demostrar que Cuba al nacionalizar sus riquezas encontrará apoyo en el Gobierno americano y más aún cuando ponga en práctica sus dotes administrativas y para la oposición que tenga Cuba de Wall Street y el especulador, que es el mismo enemigo de Roosevelt, habrá que reducirle sus operaciones, ya que ningún beneficio deja al pueblo y le cobije su desarrollo industrial, agrícola y comercial.

Descartado el temor de una intervención americana, puesto que ese fantasma sólo existió en la mente de los especuladores y timoratos, hoy vengo a demostrar que lo primero que tiene que hacer el Gobierno cubano es la fundación de su Banco de Estado. ¿Lo puede hacer? ¡Sí! Tomando las mismas medidas que tomó el Presidente Roosevelt en los Estados Unidos con motivo del oro, que legal o no legal, son medidas energicas que hoy se decretan para salvar la situación económica de la nación. ¿Quiénes protestaron, los pobres? No, porque no tenían oro. ¿El rico? Lo tenía en pequeñas cantidades, luego quedan los especuladores y banqueros. (?) Siendo así, ¿es justo que esa pequeña minoría, perjudique a la inmensa mayoría de habitantes de un pueblo? ¡No! ¡Mil veces no! Por consiguiente, Cuba, a la que ya le quitaron tan deshonestamente su oro, puede y debe usar de los mismos recursos que no sólo los Estados Unidos han tomado con su N. R. A. sino todas las naciones civilizadas después de la guerra mundial, pues recuerdo que en mis viajes a Europa después de esa Gran Guerra, en Francia sólo me permitieron sacar 5.000 francos en papel moneda como máximo y ni un gramo de oro. ¿Eso es justo? ¡Sí!, yo lo considero justo, legal y patriótico, pues Francia tenía que nivelar sus presupuestos y atender a su reconstrucción económica tan quebrantada después de la guerra, por eso yo creo también justo, honrado y patriótico que Cuba tome medidas determinantes para salvar los recursos económicos que tiene aún, para que organice su Banco de Estado, Banco que será sólido, porque su Patronato competente y honrado, y leyes muy severas castigando los malos manejos, darán plena garantía a su emisión de papel moneda.

Países que tienen menor significación económica, menos habitantes y menos riquezas materiales que explotar, tienen su Banco de Estado y por consiguiente su moneda propia. La República de Cuba ha tenido muchas oportunidades o, mejor dicho, cada uno de sus Gobiernos ha tenido la oportunidad de fundarlo y sin embargo les ha faltado el patriotismo suficiente para hacerlo, pues todos ellos contaron con el oro necesario para organizarlo. Olvidé-

Continúa en la Pág. 62 )

amertar un artículo por separado, que llevará una descripción objetiva y práctica para el lector, pues en este primer artículo sólo he querido demostrar que Cuba al nacionalizar sus riquezas encontrará apoyo en el Gobierno americano y más aún cuando ponga en práctica sus dotes administrativas y para la oposición que tenga Cuba de Wall Street y el especulador, que es el mismo enemigo de Roosevelt, habrá que reducirle sus operaciones, ya que ningún beneficio deja al pueblo y le cobije su desarrollo industrial, agrícola y comercial.

Descartado el temor de una intervención americana, puesto que ese fantasma sólo existió en la mente de los especuladores y timoratos, hoy vengo a demostrar que lo primero que tiene que hacer el Gobierno cubano es la fundación de su Banco de Estado. ¿Lo puede hacer? ¡Sí! Tomando las mismas medidas que tomó el Presidente Roosevelt en los Estados Unidos con motivo del oro, que legal o no legal, son medidas energicas que hoy se decretan para salvar la situación económica de la nación. ¿Quiénes protestaron, los pobres? No, porque no tenían oro. ¿El rico? Lo tenía en pequeñas cantidades, luego quedan los especuladores y banqueros. (?) Siendo así, ¿es justo que esa pequeña minoría, perjudique a la inmensa mayoría de habitantes de un pueblo? ¡No! ¡Mil veces no! Por consiguiente, Cuba, a la que ya le quitaron tan deshonestamente su oro, puede y debe usar de los mismos recursos que no sólo los Estados Unidos han tomado con su N. R. A. sino todas las naciones civilizadas después de la guerra mundial, pues recuerdo que en mis viajes a Europa después de esa Gran Guerra, en Francia sólo me permitieron sacar 5.000 francos en papel moneda como máximo y ni un gramo de oro. ¿Eso es justo? ¡Sí!, yo lo considero justo, legal y patriótico, pues Francia tenía que nivelar sus presupuestos y atender a su reconstrucción económica tan quebrantada después de la guerra, por eso yo creo también justo, honrado y patriótico que Cuba tome medidas determinantes para salvar los recursos económicos que tiene aún, para que organice su Banco de Estado, Banco que será sólido, porque su Patronato competente y honrado, y leyes muy severas castigando los malos manejos, darán plena garantía a su emisión de papel moneda.

Países que tienen menor significación económica, menos habitantes y menos riquezas materiales que explotar, tienen su Banco de Estado y por consiguiente su moneda propia. La República de Cuba ha tenido muchas oportunidades o, mejor dicho, cada uno de sus Gobiernos ha tenido la oportunidad de fundarlo y sin embargo les ha faltado el patriotismo suficiente para hacerlo, pues todos ellos contaron con el oro necesario para organizarlo. Olvidé-

Continúa en la Pág. 62 )



LA CATASTROFE DEL "NANTUCKET"

El buque-faro de Nantucket, guía de los transatlánticos al aproximarse a las costas de Nueva Inglaterra, que fué abordado y hundido por el "Olympic". Aunque este buque hizo los mayores esfuerzos por recoger a los naufragos, fué imposible evitar que perecieran varias personas. (Foto International).

# ACTUALIDAD INTERNACIONAL



**MAE MURRAY LLORA... DESPUES DE ABOFETEAR A UN ABOGADO.** — Mae MURRAY, la celebre actriz cinematográfica, sale de la Suprema Corte del Estado de New York llorando, después de haber perdido su demanda contra la Tiffany Productions, Inc. El abogado Bertram H. Myers, de la parte contraria, le dijo: "Ya tiene usted justicia", cuando se leyo el fallo. Y la actriz le contestó con una bofetada de las que hacen época.



**LIIQUIDADO EL PROBLEMA DE LETICIA** — El Presidente Enrique OLAYA HERRE-  
RA, de Colombia, y el Presidente Oscar R. BENAVIDES, del Perú, que han li-  
quidado el problema amenazador de Leticia por medio de un tratado. La coopera-  
ción amistosa del Brasil hizo posible el arreglo pacífico de esta cuestión.

(Fotos Internacional).

**DICTADURA EN BULGARIA.** — Si-  
guiendo el proceso  
de Italia, Alemania  
y Austria, los mi-  
litares búlgaros han  
derribado el régi-  
men democrático pa-  
ra sustituirlo por  
una dictadura mi-  
litar al servicio de



las clases dominan-  
tes. El rey BORIS,  
aunque aparente-  
mente al margen  
del complot, ha si-  
do mencionado en el  
trono y se cree que  
está de acuerdo con  
el dictador general  
Georgiev.



**EL SALVADOR RECONOCE AL MAN-  
CHUKUO.** — El Presidente Maximiliano  
HERNANDEZ MARTINEZ, de El Salvador,  
que ha reconocido al Manchukuo, El  
Salvador es la primera nación occiden-  
tal que reconoce al estado creado por  
los japoneses en la Manchuria para fa-  
vorecer su penetración en el continente  
asiático.

**LOS EX REYES DE ESPAÑA NO SE DIVORCIAN.** — El ex rey ALFONSO y la ex reina  
VICTORIA, que han desmentido el falso rumor de su divorcio, recogido por las  
agencias informativas. La independencia relativa con que viven los ex reyes de  
España, residiendo doña Victoria en Inglaterra y don Alfonso en el continente, ha  
dado lugar a que circulen rumores inexactos acerca de sus relaciones personales.

**MASARYK REELETO.** — El profesor  
Tomás G. MASARYK, primer Presiden-  
te de la República de Checoslovaquia,  
que ha sido reelegto una vez más sin  
oposición por el Parlamento de su país.  
Masaryk fué proclamado Presidente de  
Checoslovaquia el 14 de noviembre de  
1918 y ha sido reelegto tres veces, en  
1920, 1927 y 1934.

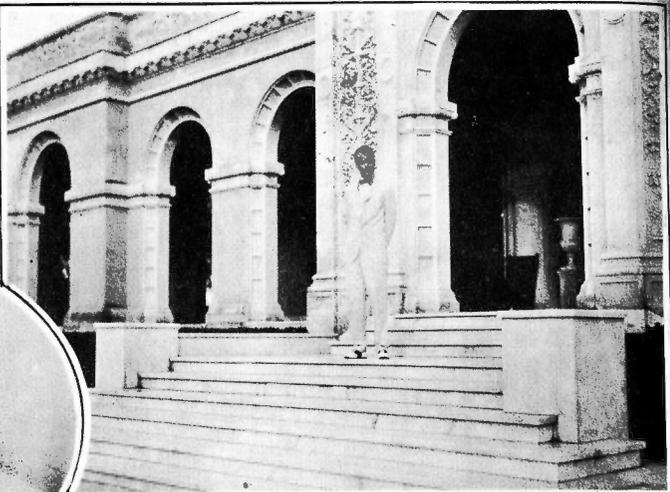


**¿SE HA CONSTITUIDO UNA NUEVA DUPLICE?** — El Presidente Alberto LEBRUN,  
de Francia, y el Presidente Miguel KALININ, de la Rusia Soviética, que según el  
notable, han llegado a un acuerdo para restablecer la alianza franco-rusa. Los me-  
diocres, al decir de la Prensa diaria, han sido conducidos en Ginebra por  
los señores Barthou y Litvinof.



**LA CAMPAÑA CONTRA LA GUERRA.** — Como un síntoma del peligro de guerra  
por que atraviesa el mundo, acaba de celebrarse en Nueva York un desfile de  
carrozas y un gran mitin de masas contra la guerra. La foto muestra una de  
las carrozas, dedicada a demostrar los males que han sufrido 9.000.000 de niños  
por culpa del último conflicto bélico.

# Actualidad NACIONAL

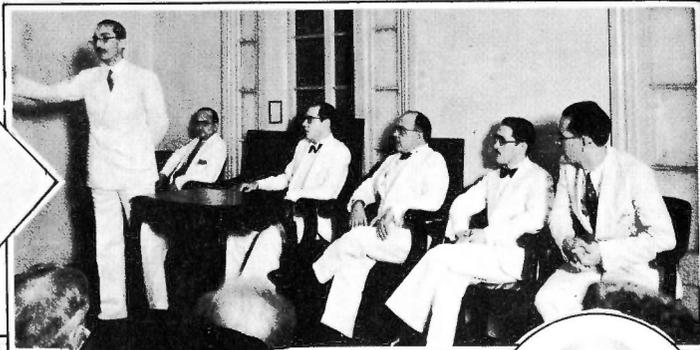


**¿ATENTADO AL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS?**—El señor Jefferson CAFFERY, embajador de los Estados Unidos, en la escalinata de su residencia de 10 y 11, en el Reporto Almendares. El domingo, a las 10 y media de la mañana, un automóvil desconocido hizo juego contra la residencia del señor Caffery, hiriendo gravemente a uno de los soldados de la escolta.



**¿ATENTADO AL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS?**—El soldado Francisco ORTEGA, herido de perdigones en un muslo frente a la residencia del embajador Caffery. El soldado Ortega falleció en la noche del lunes.

**NUEVO FISCAL DEL SUPREMO**—El Sr. Raúl DE CARMENAS, ex secretario de la Presidencia en el breve Gobierno del Sr. Céspedes, que ha sido nombrado fiscal del Tribunal Supremo, en substitución del señor Garrigó. (Foto Martínez).



**LA CLAUSURA DE LA EXPOSICION ABELA.**—El secretario de Educación, señor MANACH, disertando acerca de Abela y "El Bobo", en la clausura de la exposición de sus caricaturas políticas, efectuada en la Asociación de Reporteros el sábado 26. Figuran en la foto, de izquierda a derecha, los Sres. César RODRÍGUEZ, presidente; Eduardo ABELA, Eugenio FLORENT y nuestro compañero Luis G. WANGUEMERT. (Foto Pegudo).



**EL LIDER NACIONALISTA.**—El señor Justo Luis DEL POZO, político pinareño, que ha sido electo presidente del partido Unión Nacionalista en una tormentosa asamblea celebrada en el hemiciclo de la Cámara de Representantes. (Foto Pegudo).



**EL PRESIDENTE DEL A B C.**—El señor Joaquín MARTÍNEZ SÁENZ, secretario de Hacienda y A-I del A B C, que ha sido electo presidente de la organización política por él fundada.

**ATENTADO AL "HAVANA POST"**—El edificio de nuestro colega "The Havana Post", en el cual colocaron una bomba manos criminales. CARTELES protesta enérgicamente contra este atentado terrorista, que desdice de la cultura y de la civildad de nuestro pueblo.



**RENUNCIO EL FISCAL DEL SUPREMO.**—El Sr. Roque GARRIGÓ, fiscal del Tribunal Supremo, que presentó la renuncia de su cargo. La renuncia del señor Garrigó, escritor distinguido y autor de varios libros, se relaciona con su actividad ante el recurso presentado por la Cuban Telephone Co. contra resoluciones de la Secretaría del Trabajo. (Foto Pegudo).

# Tres aciertos



**P**OCAS tareas resultan tan ingratas, tan fatigosas, tan afflictivas —por sus resultados estériles,—para el periodista honrado, que tiene conciencia de su responsabilidad profesional y de sus deberes patrióticos, como la de verse obligado a señalar, una vez y ciento, hoy como ayer y a través de todos los ciclos históricos, los errores—las estupideces más bien—de todos los Gobiernos, y la estulticia, la abulia, la incomprensión, la ineptitud o la mala fe de los administradores de la cosa pública que se han ido alternando en el usufructo del poder y que sin solución de continuidad han ido conduciendo a la patria, de desastre en desastre, hasta el límite de quiebra y descrédito que últimamente alcanzó la República, en lo social, en lo político y en lo económico.

Y es tanto más dolorosa la evidencia de nuestros males y la realidad de que las orientaciones de la Prensa bien inspirada no han hecho jamás mella en el criterio torpe o venal de nuestros mandatarios, cuanto que en el presente minuto histórico el país consideró con optimismo que iban a modificarse los sistemas, a desterrarse para siempre hábitos malamente adquiridos y a reordenarse, con sagacidad y con probidad, todos los fundamentos de nuestra vida nacional y todo el régimen estatal y político, en bancarrota.

El triunfo de la revolución, en cuanto a desplazar del mando espúreo que usurpaba, al hombre que fué símbolo y compendio de todos los vicios de sus predecesores, había que aprovecharlo en algo más que en sustituir a unos políticos por otros, y dejar en cambio intacta la máquina que fué un producto y un engendro de sus apetitos y de sus ambiciones. Y por eso hemos combatido, hemos denunciado y hemos salido al encuentro de toda lacra subsistente, clamando por la rectificación fundamental de nuestros sistemas políticos y de gobierno.

Pero por lo mismo que nuestra severidad crítica no ha desestimado jamás una coyuntura propicia para combatir constructivamente los males, nos creemos obligados a encarecer, con honradez de juicio, cualquier acierto que se produzca, no por aquel prurito un poco ingenuo de evidenciar la imparcialidad—de que tanto se aprovechan los simuladores,—sino para brindar un estímulo a los gobernantes que cumplen con su deber y para solidarizar las iniciativas que se concilian con los anhelos populares. Cuando el Gobierno—éste o el que sea,—produzca una medida que, por su alcance, por su madurez y por su trascendencia, comporte un beneficio para la nación, CARTELES no será remiso en ponderarla. Y si ponemos fervor en la censura, no podremos tibieza en el aplauso, ya que una y otro han de obedecer siempre a un recto intento de interpretar el parecer de las mayorías. Entre nosotros los actos gubernativos eficaces, bien inspirados, puestos en práctica para servir al pueblo, cobran una categoría de milagros, de excepciones, de atentados a toda regla, y casi podrían incluirse en un catálogo de fenomenología política. Por eso cuando se producen, es necesario divulgarlos y encarecerlos.

Últimamente, el Gobierno ha dado tres golpes en el clavo, por los tres anteriores que fueron a dar en la herradura. Han tenido los miembros de la actual situación tres raros aciertos. Y no podemos negarles nuestro aplauso. El primero de todos, si no en el orden cronológico sí en el orden de la importancia que reviste, es el Decreto llevado a Consejo de secretarios por el señor ministro de Hacienda, mediante el cual se facilita a nuestras industrias la oportunidad de introducir en el territorio nacional la materia prima necesaria para elaborar aquellos productos que se destinan a la exportación, obteniendo, al efectuarse la salida, un reembolso del 95% de los impuestos aduanales.

Esta medida ya había sido propuesta por distintos funcionarios idóneos pertenecientes a administraciones pasadas, pero como todos nuestros Gobiernos, a despecho de la capacidad de algunos de sus miembros, que eran minoría y por lo común poco influyentes, daban pruebas siempre de una gran incapacidad colectiva, las proposiciones nunca llegaron a cristalizar, y jamás pasaron de ser admirables proyectos, sin vitalidad ejecutiva.

Con este saludable estímulo, muchas de nuestras industrias, que

han llegado a alcanzar verdaderas normas de perfeccionamiento productivo, no superadas por otras similares del extranjero, estarán en condiciones de utilizar esa materia prima y convertirla en productos elaborados para la exportación, abriendo así posibilidades ilimitadas a nuestra industria y a nuestro comercio, dando al erario público una mayor perspectiva recaudadora, y concediendo oportunidad y beneficios múltiples a nuestra depauperada clase obrera.

Otro decreto, digno de todo encomio, es el que proscribía la salida del escaso remanente de oro que nos queda. Si esta idea hubiera sido concebida y puesta en práctica durante la administración conservadora menocalista, Cuba no habría sufrido las consecuencias de nuestra desmonetización colectiva, y otro sería al presente el estado de nuestro erario público y lo que es más importante, de nuestra economía en general.

La tercera iniciativa puesta en práctica por el actual Gobierno, que aplaudimos, más por el espíritu que parece animarla que por los resultados concretos que ella pueda producir en la práctica, es la del reparto de tierra entre nuestros campesinos, en la forma y manera como la ha regulado la secretaría de Agricultura.

A nuestro juicio, esta medida, buena en su origen y en su entraña, para que rinda un saludable provecho, deberá realizarse en vasta escala y debe orientarse a sustraer, de los latifundistas y geófagos que se han apoderado, por medios lícitos e ilícitos, de nuestras tierras, aquellas grandes haciendas que hoy controlan pero que no hacen productivas, por la razón de que siendo especuladores no son capaces de ninguna explotación agraria sistemática que entrañe idea de fomento y de producción útil para la República. El reparto de tierras, por vías de la expropiación de los latifundios, es medida que debe obedecer a un plan científico, pues de nada valdría el reparto si no se crea también una legislación bancaria, una banca nacional y subsiguientemente, como secuela inaplazable, establecimientos de crédito agrícola.

También es necesario el fomento de organismos cooperativos para evitar el fracaso de proyectos que, como éste, requieren la armónica y bien documentada coordinación de muchos factores convergentes.

Estas tres notas de optimismo, en torno a tres iniciativas laudables, debieran finalizar nuestro trabajo. Pero hay algo que nos aterra y que nos obliga a terminar con una nota grave, una nota de órgano, estos enjuiciamientos someros. Es el anuncio—inquietante para todos, para los patronos y para los obreros, para los representantes de la burguesía y del proletariado,—de que la secretaría del Trabajo, organismo inocuo, incoloro, anodino, enteramente parasitario, que ha sido instalado en el presupuesto nacional como una roca en el curso de un río, para obstaculizar la corriente, se dispone a dar a luz, tras laboriosa gestación, un proyecto de legislación social, de acuerdo con los más sesudos enciclopedistas y autoridades en la materia, y que según sus gestadores va a resolver la crisis cubana. Que un organismo que desde su fundación no ha sido sino un laboratorio de torpezas, máquina automática para la elaboración de resoluciones contradictorias e incongruentes, jamás cumplidas ni por los patronos ni por los obreros, que ha tenido media docena de secretarios, todos perfectamente inútiles y todos perfectamente ornamentales, persista en funcionar y en concebir proyectos y códigos para complicar más nuestros conflictos y para intercalar, en el desconcierto reinante, nuevos motivos de desagrado, es algo que al propio tiempo anonada y provoca la risa. El Gobierno haría bien en utilizar la secretaría del Trabajo, si es que pretende conservarla, simplemente para encasillar descontentos, para conectar la ubre ubérrima del presupuesto nacional con las bocas voraces que, si no se les calma la gula gritan, y en una palabra, para dulcificar a los impacientes, como centro dispensador de mercedes. La secretaría del Trabajo pasaría a ser, así, en un medio tan insólito como el nuestro, un organismo para que puedan subsistir los que nunca han servido para trabajar en cosa alguna. Hacer leyes o concebir, teóricamente, regulaciones de carácter social, es algo que escapa a la peculiaridad de esa secretaría. Déjesela, si hay que dejarla, como gran centro de desahogo más o menos revolucionario.

# El Prín

—¡Pero, mi querido señor Coulson!—exclamó el joven.—No tenemos la menor idea de dónde encontrarlos y usted no puede imaginarse lo que nos estamos moviendo los reportérs para lograrlo!  
—Sí; ya me lo figuro, muy bien—insinuó Coulson con una sonrisa.—Vamos a buscar un periódico de New York, de la tarde.

cho lo que sé de él, pero, de todos modos, vamos a donde podamos tomar un taxi, y si usted quiere venir conmigo hasta el hotel Savoy, le diré lo que sepa.

—Es usted muy amable, señor,—declaró el repórter.—¿No tiene usted equipaje?

—Lo chequé en el hotel de Liverpool—contestó Coulson.—No me gusta verme rodeado de ese enjambre de maleteros. Tomaremos uno de estos coches de dos ruedas, que parecen una lata de sardinas y que ustedes encuentran tan bonitos, para ir al hotel. Allí nos encontraremos con algunos amigos que generalmente toman el lunch en aquel lugar y que podrán identificarme en caso de que no lleguemos vivos.

Se pararon un instante delante del coche y Mr. Coulson se inclinó hacia adelante apoyando sus manos en la capota del mismo mirándolo con interés.



## SINOPSIS DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE

Hamilton Fynes, americano, es asesinado en un expreso de Liverpool a Londres, Comisiona para la investigación del crimen al inspector Jack, de Scotland Yard. El doctor Spencer Whites, que vive cerca de Londres, próximo a la línea del ferrocarril, existe durante la noche del crimen a un extraño paciente que parece haber sufrido un accidente misterioso. A la mañana siguiente se presenta una joven en el hotel Carlton preguntando por Fynes, muestra asombro al enterarse allí de lo sucedido y evita hablar con los reportérs y contestar explícitamente al interrogatorio del inspector Jack. Pocos momentos después va en busca de Richard Vanderpole, secretario de la Embajada americana, a quien dice todo lo que no quiso decir al inspector.

## Versión

de  
Ana-  
Roja  
KIMÉNEZ  
Rojo

LOS ferry-boats especiales del *Lusitania* llegaron a la estación de Euston mucho después de las tres de la tarde. Un pequeño grupo de reportérs y algunos otros hombres, cuya apariencia no deataba su posición, estaban esperando para entrevistar a algunos de los pasajeros. Un joven del periódico *Evening Comet* fue, quizás, el que más éxito tuvo, pues por la descripción recibida en un telegrama enviado a él desde Liverpool, era el único preparado para reconocer a cierta persona que había sido vista hablando con el misterioso asesinado durante su viaje en el *Lusitania*.

—¿Es usted Mr. Coulson, según creo?—preguntó el joven con decisión dirigiéndose a un americano grueso, de cabello gris, con bigote blanco, sombrero hongo, cuyas ropas denotaban corte americano.

El caballero saludó con alguna sorpresa, pero sin ninguna hostilidad.

—Ese es mi nombre, caballero—replicó.—¿Ha tenido usted refe-

rencias de mí? ¿Viene de parte de mis buenos amigos Spencer y Miles, no?

—Spencer y Miles...—repitió el joven pensativamente.

—La firma de lanas de Londres Wall. Sé que desean verme directamente a mi llegada y me dijeron que iban a mandar a alguien a la estación—aclaraó Coulson.

El otro movió la cabeza negativamente y asumió los más halagadores modales.

—No, señor—dijo.—No tengo que ver nada con esa firma. El caso es que soy repórter de un periódico de la tarde. Un amigo mío de Liverpool, un mutuo amigo, creo y puedo decir—explicó—me telegrafió la descripción de su persona, al enterarse de que había tenido usted amistad con Hamilton Fynes.

Mr. Coulson puso su maletín en el suelo por un instante para encender un tabaco.

—Bien; conoci al pobre hombre superficialmente y no veo por qué razón tengo que hablar de él con un repórter. Haría mejor dirigiéndose a sus parientes, si puede encontrarlos.

El repórter asintió y dijo:

—Bien; a ellos les será fácil la investigación del caso. Usted ve—continuó en tono confidencial.—Nosotros estamos frente a un caso único; aquí hay un asombroso e inexplicable asesinato. El terrible hecho parece haberse cometido por una persona que ha desaparecido de la faz de la tierra. Nada absolutamente se sabe sobre la víctima, a excepción de su nombre. No sabemos si vino a negocios o en viaje de placer. En suma, puede haber sido un millonario o un periodista, a juzgar por lo del tren especial y el dinero que se encontró sobre él. Me imagino, a juzgar por el dinero, que era lo último—dijo con una sonrisa.

Mr. Coulson siguió su camino hacia la salida de la estación, fumando con fruición su tabaco.

—Bien—dijo a su compañero, que no mostraba la menor intención de dejarlo.—No creo que tenga nada digno de referirle respecto a ese pobre hombre. No es mu-

—Digo—indicó, echando su tabaco hacia un ángulo de su boca para facilitar la palabra.—que esta vieja ciudad de ustedes no cambia nada.

# cipe Japonés

por E. Phillips Oppenheim

—Por esta parte quizás no— dijo el otro,—pero tenemos edificios nuevos por la parte baja, hacia el Strand.  
Mr. Coulson hizo un movimiento con la cabeza.

para viajar. Quería venir a Europa, y, aunque era un buen hombre, le gustaba figurar cuando estaba aquí. Entre usted y yo, era un monomaniaco de la vanidad,

Ilustración  
de  
**GALINDO**

su camarote, y, cuando de rareza subía a cubierta, evitaba hablarle, lo mismo que a los demás. Cuando hablaba, sus palabras eran triviales. Era un buen empleado, pero muy vanidoso. Me parece que ese mismo aislamiento de su vida le había trastornado un poco el cerebro. El último día estuve observándolo todo el tiempo; constantemente miraba su reloj o estudiaba un mapa o les hacía preguntas a los marineros. Decía que quería llegar a tiempo para almorzar con una muchacha el martes. Esa fue la razón por que dejó el barco sin decirnos una palabra a ninguno de nosotros y salió tan rápidamente para Londres.

—Pero él tenía unas cartas, Mr. Coulson,—insistió el repórter—de alguien de Washington para el capitán del *Steamer* y el jefe de estación de la London and North

—Todo eso es muy interesante—dijo el repórter—y le estoy muy agradecido, Mr. Coulson. Ahora, ¿puede decirme algo sobre la vida de ese hombre y cómo pudo ganarse la enemistad de alguien? Este ha sido un asesinato frío y cruel.

—Presumo—contestó Mr. Coulson,—que hay una sola cosa que pueda decirle a usted y es que creo llevaba más dinero sobre él que la cantidad mencionada en los periódicos de la mañana. Mi opinión es que lo asesinaron para robarle. Un ladrón experto debía pensar que un hombre que toma un remolcador privado y un tren especial para ir a Londres, es persona de dinero. Cómo lo asesinaron, no puedo decirselo; la Policía es la que debe averiguarlo; pero le aseguro que lo hicieron para robarle.

(Continúa en la Pág. 52.)



—Bien,—dijo.—Me imagino que a usted no le interesa más conversación que la que se refiere a Hamilton Fynes. Yo era precisamente conocido de él; eso es cierto, pero me figuro que va usted a tener que buscar otra persona que sepa más de él que yo para poder llevar una información a su periódico.

—El más pequeño informe es de gran interés para nosotros ahora—dijo el repórter.

Mr. Coulson asintió;

—Mr. Fynes,—dijo,—en todo lo que yo puedo saber, era un hombre tranquilo e inofensivo que había estado ganando un sueldo regular del Estado en los últimos once años y lo ahorra todo

lo que siempre me chocaba. Lo encontré en Londres hace tres años y quería ir a París. Había dos trenes regulares para el vapor de Dover. ¿Cree usted que tomó alguno de ellos? No; tomó un tren especial y viajó como un príncipe.

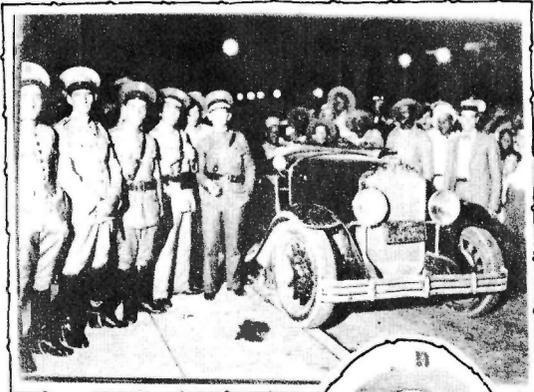
—¿Por que hizo tal cosa?—preguntó el otro.

—Porque era un vanidoso, señor—contestó Coulson confidencialmente.—No había otra razón. Fijese en su viaje en el *Lusitania*, ahora; me habló el primer día porque no le quedó otro remedio, pero el resto del viaje lo pasó en

West Railway y parece muy raro que pudiera conseguir esas cartas, ¿verdad?

—Ella no son tan difíciles de obtener—contestó Mr. Coulson.—Fynes no era impaciente. Trabajó años y años sin pedir favores y, por consecuencia, cuando pidió uno, por muy difícil que fuera, lo consiguió. Es más fácil obtener influencias allá que aquí, ¿sabe?

# LA VERDAD ACERCA DEL



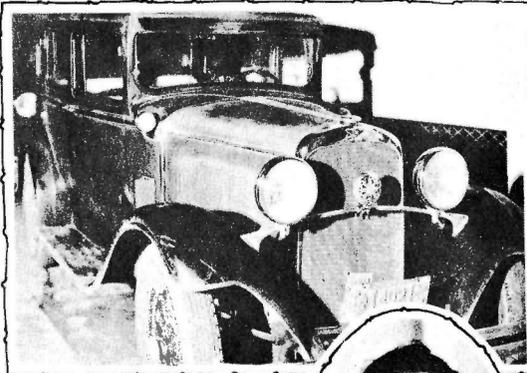
El "Buick" de los agresores, abandonado en la esquina de Infanta y Valle.

Entre 8 y media y 9 de la noche del martes 22 de mayo, el doctor José I. Rivero, director de nuestro colega "Diario de la Marina", y un grupo de personas que le acompañaban en su automóvil, fueron agredidos a tiros por los ocupantes de otro automóvil al

donado por los agresores en la esquina de Valle e Infanta, una mandarina de doce libras cubierta con trapos, un martillo, un cincel, dos cortahierros, unos alicates, un destornillador y un ovillo de cuerda.

Posteriormente investigaciones policíacas permitieron descubrir una

cortar los cables telefónicos. Esos hombres, al verse sorprendidos por el automóvil del doctor Rivero, en el que iba un soldado con una ametralladora, hicieron fuego al mismo tiempo que emprendían rápida fuga. Se cree que por lo menos uno de los ocupantes del "Buick" está herido.



El automóvil del doctor Rivero, con el parabrisas destruido por el soldado Contino para poder usar su ametralladora de mano.



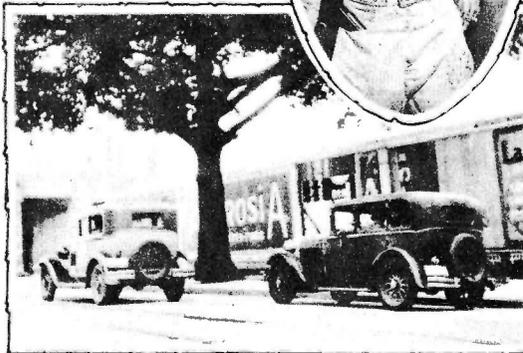
Valentín CONTINO, soldado que acompañaba al doctor Rivero y que le defendió de la agresión haciendo uso de su ametralladora.



Manuel RODRIGUEZ DARIAS ("Chavo"), chófer del automóvil del doctor Rivero.

nueva pista que lo explicaba todo. Y ya el viernes 25 de mayo nuestro colega "El Mundo", en una información titulada "Nace la hipótesis de que el atentado al doctor Rivero fué obra de la casualidad", sugiere que los ocupantes del "Buick" agresor eran individuos dedicados a actos de sabotaje contra "poderosas compañías extranjeras" que, al ver acercarse a ellos un automóvil en el que iba un soldado provisto de una ametralladora, emprendieron la fuga haciendo fuego con las armas de que iban provistos.

Esta hipótesis ha sido plenamente confirmada por las investigaciones de la Policía. Los individuos que ocupaban el "Buick" agresor eran huelguistas de la Cuban Telephone Company, dedicados a la tarea delictuosa de

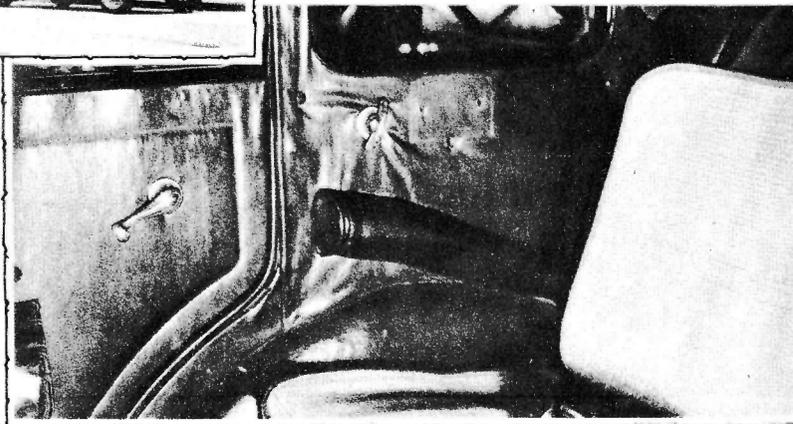


Bajo este árbol, en plena calle de Infanta, comenzó el tiroteo entre el "Buick" de los huelguistas y el auto del director de "Diario de la Marina".

que trataron de pañar en plena calzada de Infanta. El doctor Rivero resultó herido de bala en un hombro y el señor Camilo Cortés, acompañante del doctor Rivero, recibió un balazo en una mano. En el primer momento la Policía y la Prensa interpretaron el hecho como un atentado criminal contra la persona del director de "Diario de la Marina". Esa interpretación, sin embargo, no explicaba el hecho extraño de que se hubieran encontrado en el automóvil aban-

(Fotos Peudo).

El interior del auto del doctor Rivero. En la pared lateral pueden verse las huellas de los balazos.



# ATENTADO al DR. RIVERO



El doctor José I. RIVERO, director de "Diario de la Marina", en el Hospital de Emergencias, después de ser curado. A su lado, los señores GARCIA VEGA, Carlos e Ignacio RIVERO y Fernando SCULL.



Joaquín ARISTI-GUETA, escritor y periodista distinguido, que acompañaba al Dr. Rivero y que estuvo a punto de recibir un balazo en la cabeza.



Mandarría, martillo, cortahierros, cincel, etc., abandonados por los ocupantes del "Butch" en su huida. Gracias a estos instrumentos se pudo reconstruir la verdad de los hechos.

Gemilo CORTES, acompañante del doctor Rivero, que resultó herido de un balazo en una mano.



# LA HISTORIA SECRETA Y SENSACIONAL DE LA ENMIENDA PLATT <sup>16</sup> por Rojo Deleuchsenring

XVI.—LA NOTABILÍSIMA PONENCIA DE JUAN GUALBERTO GÓMEZ, ADMIRABLE ESTUDIO CRÍTICO CONTRA LA ENMIENDA

**E**L 7 de marzo de 1901 conoció la Convención Constituyente cubana de la comunicación del señor gobernador militar, fecha 2 de ese mes, participando al presidente de aquella Asamblea, "de acuerdo con las instrucciones del honorable secretario de la Guerra de los EE. UU.", haberse aprobado por ambas Cámaras y sancionado por el Presidente McKinley el *bill* por el cual se autorizaba al jefe del Ejecutivo "para dejar el gobierno y control de dicha Isla a su pueblo tan pronto como se haya establecido en dicha Isla un Gobierno bajo una Constitución en la cual, como parte de la misma o en una ordenanza agregada a ella, se definan las futuras relaciones entre Cuba y los Estados Unidos sustancialmente como sigue...", transcribiéndole el texto de la Enmienda Platt, que ya conocen los lectores. Al final de su comunicación el general Wood hacía saber al doctor Méndez Capote que ese *bill* era ya ley de los Estados Unidos por la aprobación del Presidente, quien esperaba la acción que acerca de las disposiciones referentes a Cuba tomase la Convención Constituyente.

Alrededor de esta resolución y después de leído el ya mencionado documento, inició debate sobre el mismo el señor Manuel Sanguily proponiendo "se dijera al Gobierno interventor que convocara una nueva elección en la cual los electos estén autorizados para determinar las relaciones que deben existir entre Cuba y los Estados Unidos, fijando la Convención la fecha de la elección y reunión de la nueva Asamblea". Más tarde opinó "que debía disolverse la Convención", y nombrarse antes una comisión que propusiera una contestación al Gobierno americano. Alrededor de estas proposiciones se discutía extensamente, acordándose en definitiva contestar la comunicación del gobernador militar, para lo cual se nombró una comisión formada por los siguientes señores: Juan Gualberto Gómez, Manuel R. Silva, Gonzalo de Quesada, Enrique Villuendas y Diego Tamayo; con lo cual ratificaba la Asamblea su criterio ya expresado oficialmente acerca de las relaciones que debían existir entre Cuba y los Estados Unidos, pues, como el lector habrá podido observar, los anteriores señores son los mismos que formaron parte de la primera comisión nombrada para aconsejar sobre esta trascendental cuestión, y la que había emitido su informe, según dimos cuenta en otro trabajo, en 26 de febrero de 1901, aprobándolo la Convención.

Se acordó, asimismo, que esta comisión tuviera completa libertad para proponer la contestación al gobernador militar.

El 1º de abril, y también en sesión secreta, presentó la Comisión la ponencia redactada con fecha 26 de marzo, por el señor Juan Gualberto Gómez, notabilísimo estudio en el que se estudia y enjuicia la Enmienda Platt en relación con la Resolución Conjunta del Congreso de los EE. UU. de 19 de abril de 1898, titulada "para el reconocimiento de la independencia del pueblo cubano", y con el Tratado de París de 10 de diciembre del propio año, documentos que mencionados en el preámbulo de la Enmienda, a juicio del ponente, "constituyen la base única en que así en el orden doméstico como en el internacional, y así en el terreno legal como en la esfera moral, puede moverse la acción del Gobierno de los Estados Unidos en la Isla de Cuba". Considera el ponente que la Enmienda "altera esencialmente el espíritu y la letra del Acuerdo de París, porque mediante ella y a pesar de invocar aquel Acuerdo y aludir a este Tratado, se coloca a la Isla de Cuba, "bajo la jurisdicción y soberanía



Retrato de Juan Gualberto GÓMEZ, de la época, marzo de 1901, en que presentó a la Convención Constituyente cubana la admirable ponencia contra la Enmienda Platt, que extractamos y gloriamos en el presente trabajo.

de los Estados Unidos", violando éstos, por tanto "el compromiso que contrajeron de dejar el gobierno y dominio de la Isla a su propio pueblo, puesto que antes de crearse aquí un Gobierno cubano, la Enmienda exige que se establezca en la Constitución de que haya de nacer dicho Gobierno, o en una ordenanza a ella agregada, para ser después insertado en un Tratado Permanente, el orden de relación en que Cuba haya de quedar respecto a los Estados Unidos". Y ese orden de relaciones entiende Juan Gualberto Gómez coloca a Cuba en la condición de un pueblo vasallo, extralimitándose el Congreso de los Estados Unidos en sus facultades constitucionales, puesto que legisla para territorio no perteneciente a la Unión, y "afirma su derecho a seguir permanentemente ejerciendo acto de dominio, jurisdicción y soberanía en nuestro país, llevando su firmeza de propósito y su autoridad al extremo de darnos a escoger entre la aceptación lisa y llana de la suzeranía de los Estados Unidos o la continuación de su intervención militar, ya enojosa por injustificada desde hace mucho tiempo y perjudicial por infinidad de motivos".

No obstante este concepto que dicha Enmienda inspiraba a la Comisión, por la pluma del señor Juan Gualberto Gómez, "concepto que parece debe impulsarla a no entrar en el estudio de sus cláusulas, puesto que nombrada por el pueblo cubano para dotarlo de una Constitución que lo garantice en Estado independiente y soberano, la Convención no puede sin faltar a su mandato, entender en nada que limite esa independencia y soberanía", la Comisión, "por deferencia al Gobierno de los Estados Unidos, para ilustración del pueblo americano y para conocimiento del mundo civilizado", analiza una por una las estipulaciones de la Enmienda ya citada, llevando a la conclusión de que la Convención no tiene objeciones que hacer a las cláusulas primera, segunda, cuarta y quinta de la Enmienda, ya que sobre ellas no puede haber divergencias entre los puntos de vista del Gobierno de los Estados Unidos y los de la Convención. Y "aunque no es indispensable que sobre esos extremos que abarcan se pidan a Cuba garantías y compromisos, ya que a los demás pueblos independientes y soberanos con los cuales mantienen relaciones muy

íntimas no se los exige los Estados Unidos, como quiera que dichas cuatro estipulaciones no vulneran el principio fundamental de nuestra independencia y soberanía, en obsequio a la amistad de la República vecina, podíamos darles nuestra conformidad y hasta prestarlos reconocimientos como buenas al Gobierno cubano que se constituya".

Pero, respecto de las cláusulas tercera, (derecho de intervención por parte de los Estados Unidos sobre Cuba), sexta (omisión de la Isla de Pinos de los límites de Cuba hasta un futuro arreglo con los Estados Unidos), y séptima (venta o arriendo de tierras para estaciones navales o carboneras), el ponente declaraba no podía aceptarlas la Comisión, "pues entiende que atentan al principio de la independencia y soberanía del pueblo de Cuba, a la par que mutilan injustificadamente el territorio de la patria, apartándose por completo del contenido de la *Joint Resolution* de 19 de abril de 1898, el Tratado de París y de todos los compromisos y declaraciones anteriores del Gobierno de los Estados Unidos".

Para inmediatamente el señor Juan Gualberto Gómez a hacer el análisis y crítica de cada una de las referidas cláusulas de la Enmienda que considera inaceptables por la Convención.

De manera especial se detiene en el estudio de la cláusula tercera, refutando cada uno de los cuatro fines que persiguen los Estados Unidos al querer que el Gobierno de Cuba les reconozca el derecho de intervención. *Primero*, "Para la conservación de la independencia cubana". Juega el ponente esta conservación tiene que referirse a las agresiones del exterior, y que más interés que los Estados Unidos debe tener en conservar su independencia el propio pueblo cubano, no concibiéndose mayor celo en aquéllos que en el Gobierno de Cuba, ni que éste permanezca indiferente ante una amenaza externa y ni siquiera tome la iniciativa de llamar en su auxilio al pueblo amigo; y como se reservan los Estados Unidos la facultad de decidir cuándo y cómo deben intervenir, esto equivale "a entregarles la llave de nuestra casa para que puedan entrar en ella a todas horas, cuando les venga el deseo, de día o de noche, con propósitos buenos o malos". *Segundo*, "Para el mantenimiento de un Gobierno ordenado". Esta pretensión destruye el principio de la independencia y soberanía de Cuba, correspondiendo, si se aceptase, al Gobierno de los Estados Unidos, de hecho y de derecho la dirección de nuestra vida interior; profetizando el señor Juan Gualberto Gómez los desastrosos resultados y consecuencias que para la vida política y administrativa de Cuba ocasionaría, como ha ocasionado en la práctica, ese catastrófico derecho de intervención del Gobierno de los Estados Unidos en nuestros asuntos interiores, "que el mantenimiento de un Gobierno adecuado", y ha sucedido, desgraciadamente, todo cuanto don Juan previó entonces que ocurriría: "Sólo vivirían los Gobiernos cubanos que cuenten con su apoyo y benevolencia (del Gobierno de los EE. UU.); y lo más claro de esta situación sería que únicamente tendríamos Gobiernos raquíticos y miseros, conceptuados como incapaces desde su formación, condenados a vivir más atentos a obtener el beneplácito de los Poderes de la Unión que a servir y defender los intereses de Cuba. En una palabra, sólo tendríamos una ficción de Gobierno y pronto nos convertiríamos de que era mejor no tener ninguno, y ser administrados oficial y abiertamente desde Washington que por desacadridados funcionarios cubanos dóciles instrumentos de un Poder extraño e irresponsable". No puede, como e

(Continúa en la Pág. 46.)

# De HIS PA NO A MÉ RICA



**LOS JUEGOS FLORALES DE TAMPIQUEÑO.**—De izquierda a derecha, las señoritas DE LA CRUZ, Mónica MEADE DE TRAPAGA, reina de los Juegos Florales, GUZMAN y CAMARGO, que presidieron los Juegos Florales organizados por el Ateneo Tampiqueño. (Foto Nemo).



**LOS JUEGOS FLORALES DE TAMPIQUEÑO.**—El señor Luis DE ESPAÑA, cónsul de España y presidente del Ateneo Tampiqueño, a cuya iniciativa se debe la celebración de los Juegos Florales de Tampiqueño. (Foto Carnet).



**EL "FOOT BALL" EN COSTA RICA.**—La Sra. Melba JIMENEZ GUARDIA, "Miss Costa Rica", ejecutando el saque en el "match" Orizón vs. Libertad. A su lado, los capitanes SAPRISA y GOLONDI.



**ALFONSO MARTINEZ ANDRIANDE,** empresario y agente teatral bien conocido en Cuba y en Centroamérica, que acaba de fallecer en Puerto Rico. Su muerte ha sido muy sentida en los círculos teatrales hispano-americanos. (Foto Carnet).



**EL CLUB DE LOS MAESTROS EN PANAMA.**—La "Casa del Maestro", inaugurada recientemente en Panamá y que es el club social del pío o forzado panameño. (Foto Hernández).



**UN CEMENTERIO PARTICULAR EN HONDURAS.**—Antonio ALEJICHO, Miguel MARTINEZ e Isidoro MARTINEZ, presos en Teja bajo acusación de asesinatos múltiples. Estos tres individuos asesinaron fríamente a numerosos peregrinos, por orden de un acaudalado propietario llamado Arribecho. Las víctimas eran sepultadas luego, durante la noche, en una finca propiedad del referido García. Tanto los asesinos como el inductor están sometidos a juicio.



**EL "BASE BALL" EN PANAMA.**—"Criatura" KARAMANITES, el máximo lanzador panameño, que forma parte de la Selección Nacional. (Foto Hernández).



**EL "BASE BALL" EN PANAMA.**—Jugadores de la Selección Nacional de Panamá que posiblemente representarán a la República del istmo en los próximos Olimpiadas Centroamericanas. De izquierda a derecha, en pie: JONES, DAVIS, MITCHELL, LANUZA, RUIZ, MAHONEY, ALEMAN y RICARDO. Sentados: LUCAS, ALVAREZ, MALDONADO, KARAMANITES y BROWN. (Foto Hernández).

(Foto Nemo).

# CHACÓN y CALVO nos habla de cosas de España que podríamos imitar en CUBA

por M. Millares Vázquez



José María CHACÓN y CALVO, el erudito investigador cubano que informa a los lectores de CASTILES acerca de algunos aspectos interesantes de la obra republicana en España. (Foto El Encanto).

nombrábamos árbitro de todas nuestras cuestiones. Tenía siempre una sonrisa en los labios y en los ojos, y hablaba levantando un dedo, que movía de arriba abajo por delante de su cara huesuda. Generalmente inclinaba la cabeza hacia el lado izquierdo y subía un poquito los hombros. Es éste un gesto muy de Chacón y Calvo, y yo no sé por qué me figuro que todos los que lo tienen son hombres buenos.

Encontré a Chacón y Calvo re-

puso don Francisco Giner de los Ríos. Cundo la restación, en tiempos de Alfonso XII, tomó cuerpo en la monarquía de entonces, Ordoño, que era ministro de Instrucción Pública, condenó la enseñanza que algunos profesores daban en la Universidad. Estos eran Giner, Castelar, Morayta y otros, quienes, al ser objeto de fiscalizaciones en la cátedra, acordaron fundar la Institución Libre de Enseñanza, de la que Manuel Bartolomé Cossío es el continuador. Sus frutos han venido a empezar a recogerse ahora.

## Las Misiones Pedagógicas.—

Lizaso, el otro señor y yo escuchamos en silencio. Chacón y Calvo va hacia un estante y reuelve unos papeles. Saca unas revistas:

—Mira usted; acabo de recibir esta revista de la Residencia de Estudiantes, donde se habla de las Misiones Pedagógicas. No puede usted darse una idea de la importancia que tienen. Son algo extraordinario. Fueron organizadas a raíz del advenimiento del régimen, con el ánimo de llevar a las gentes que habitan en los pueblecitos rurales una idea del progreso y los medios de participar de él. Una empresa enteramente nueva, realmente grandiosa. Vea usted, en líneas generales, su programa:

Para fomentar la cultura general: establecimiento de bibliotecas; organización de lecturas y conferencias públicas, de sesiones de cinematógrafo y musicales; de exposiciones de obras de arte, etc. Para la educación pedagógica: visitas a las escuelas rurales y urbanas, seguidas de semanas o quincenas pedagógicas, a las que puedan asistir los maestros de las localidades vecinas; lecciones prácticas de letras y ciencias en las escuelas; examen de la realidad natural y social que rodea a éstas; excursiones con los maestros y niños; aplicación de los recursos educativos antes mencionados.

Para la educación ciudadana: reuniones públicas donde se afirmen los modernos principios democráticos; conferencias y lecturas donde se examinen las cuestiones pertinentes a la estructura del Estado y sus Poderes, administración pública y sus organismos, participación ciudadana en ella y en la actividad política, etc.

## Cómo funcionan las Misiones.—

Chacón y Calvo deja de leer el programa. La revista contiene reproducciones de fotografías tomadas por los misioneros. Nos muestra algunas:

—Vea usted qué admirable labor. Los misioneros son gentes llenas de desinterés y entusiasmo que van por los pueblos más apartados con cruzadas de la Cultura. Dependen de una Comisión central y éstas, a su vez, del Patronato de las Misiones Pedagógicas. A veces tienen que recorrer a pie o a caballo grandes distancias para llegar a localidades reducidísimas.

(Continúa en la pág. 37)



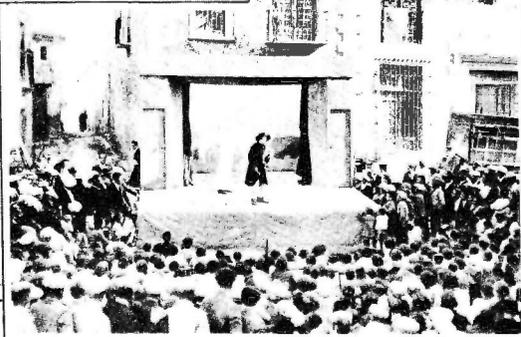
Una sesión de cine. Estas mujeres leonasas ven por primera vez el cine gracias a las Misiones Pedagógicas. (Foto Residencia).

volviendo papeles en su escritorio. Llovía. El color de la tarde le daba a la habitación un aspecto gris. Me mandó pasar desde allí adentro, mirándome por encima de sus espejuelos rosados. En el



Los chicos de un pueblo hacen "la torre" en honor de los misioneros pedagógicos. (Foto Residencia).

**E**STE José María Chacón y Calvo me trae a la memoria las maneras de una cura de mi pueblo que se llamaba don Gabino. Era un tipo un poco extraño que andaba siempre solo y a quien nosotros, los niños malos, profesábamos un gran cariño. Lo encontramos siempre, por las tardes, en las afueras del pueblo. Se ponía a mirar nuestros juegos, y solía dar unas opiniones tan infantiles e ingenuas que terminamos por considerarlo un niño más y lo



Representando "La Carátula", de Lops de Vega, en un pueblecito toledano.

escritorio estaban Lizaso y otro señor cuyo nombre no recuerdo ahora. Le pedí que me hablase de España. Se quedó pensativo.

—Sí — dijo después; — España atraviesa unos momentos muy interesantes. Desde luego la República está perfectamente consolidada. No hay por qué temer por su vida ni por su obra.

—¿Ni por su obra? — le interrumpo con cierta duda.

—Ni por su obra—contesta,— vista, naturalmente, en conjunto. Donde más se nota el cambio de régimen es en la cultura. Se ha realizado en este aspecto una labor admirable. El renacimiento de la España actual se debe sin duda a la Institución Libre de Enseñanza. La República es el resultado del esfuerzo que realizaron aquellos hombres a cuyo frente se



Un museo ambulante de las Misiones Pedagógicas expone sus cuadros en Pedraza (Segovia).

# DE LA HORA DE LA HORA



**LA UNIVERSIDAD ELIGE SU REINA.**—Un aspecto de la concurrencia a la fiesta universitaria celebrada en el Hotel Nacional para elegir "Miss Universidad"



**LA UNIVERSIDAD ELIGE SU REINA.**—La señorita Della ECHEVERRÍA, electa "Miss Universidad", posa para CARTELES junto al rector, doctor José Antonio PRESNO.

**DON CARLOS DE LA TORRE EN LA CULTURA FRANCESA.**—El presidente del Consejo de Estado y sabio naturalista, don Carlos DE LA TORRE, disertando acerca de Poe y en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa. Entre los asistentes al acto figuran los señores Salvador SALAZAR, el ministro de Francia, señor CARTERON, el rector PRESNO, el ingeniero CHIBAS y el doctor Cándido HOYOS.

(Foto Pegudo).



**EL HOSPITAL PARA OBREROS.**— Grupo de manifestantes que se dirigen a la Plaza de la Fraternidad para abogar por la instalación del Hospital para Obreros en la Quinta Durazón. La manifestación, organizada por la señorita Saaverio, no pudo celebrarse por oponerse a ello la Policía.

**EL HOSPITAL DE OBREROS.**—La Quinta Durazón, en la cual quieren los obreros de Marianao que se instale un hospital dedicado exclusivamente a los trabajadores. La señorita Hortensia Saaverio, presidente de la Comisión pro Hospital para Obreros, está realizando activas gestiones para obtener que el Estado coopere de manera efectiva a esta obra de beneficencia. (Foto Diago).

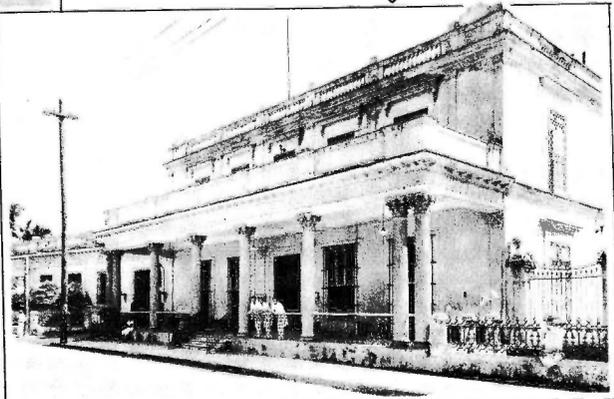


Dulce DÍAZ, exquisita contralto de bello timbre y de fina escuela, que tomó parte en el concierto de música típica ofrecido por el maestro Gonzalo Rotó el 20 de mayo en el teatro Martí. (Foto Nemo).

(Fotos Pegudo).



**LEGA EL CONSUL DE ESPAÑA.**—El señor Jaime MONTERO Y DE MADRAZO, nuevo cónsul general de España en La Habana, que acaba de tomar posesión de su cargo.



# EL PERRO que Hablaba

## Nov Henri DUVERNOIS

### CRÉALO • NO, ESTE PERRO HABLÓ

7 lo que dijo estuvo a punto de ocasionar una tragedia

**F**ANCHETTE era todo lo linda que puede serlo una muchacha de diez y nueve años y bastante más cándida y confiada. Vivía en un apartamentito en lo más alto de Montmartre; ya había tenido otros siete apartamentos y cerca de diez y nueve colocaciones, ninguna de ellas muy buena. Las gentes le daban trabajo a Fanchette porque era bonita, y cuando se daban cuenta de lo estúpida que era, la dejaban irse encogiéndose de hombros, mirando hacia atrás o moviendo la cabeza de un lado a otro. Lo mismo le ocurría con las caseras. Le esperaban por el alquilar todo lo que podían, y ella pagaba cuando tenía con qué.

En este momento particular, Fanchette lo pasa bastante bien. Está encargada del guardarropa en un restaurante elegante; tiene tres trajes bastante bonitos, un perro precioso y un novio simpático. El nombre del perro es Mocho, y lo merece. No es precisamente bello, pero es carinoso y alocaado y pleno de espiritualidad. El novio tampoco es lo que se llama hermoso. Su nombre es León. Es también carinoso y está hablando siempre de aumentar el sueldo. Sin embargo, tiene treinta y dos años, y el permanecer soltero a esa edad es más bien un mal síntoma. Es también un tanto solemne y ceremonioso y preocupado del bien parecer y le da conferencias acerca de su frivolidad y su coquetería y sus olvidos y sus egregias extravagancias, que eran precisamente las cualidades que le enamoraban a él o a cualquier otro.

A León le caía bien Mocho, aunque Mocho, si se le daba la oportunidad, le hace trizas el cuello y los puños. Y Fanchette le habla enseñado un truco a Mocho. Tan pronto como se oían los pasos de León, Fanchette exclamaba:

—¡Mocho! ¡Corre a ver a León! ¡Corre a ver a León!

Y Mocho saltaba a la puerta como la Brigada Ligera, aullando y saltando con delicia y precipitándose a darle la bienvenida.

—¡Vete, mentiroso!—solía decirle León. Pero en cualquier forma, le agradaba.

Cierta noche llegó León para acompañar a Fanchette a comer y al cinematógrafo, cosa que a ella le agradaba más. Desgraciadamente, sin embargo, a Fanchette se le había olvidado alguna cosa como de costumbre: una caja de polvos para la cara, o los guantes, o las medias, por lo cual tuvo que salir corriendo a comprarla.

Siendo un muchacho serio, León era celoso, y siendo celoso, era suspicaz. Todos los hombres serios del mundo parecen ser lo mismo. Ergo, no teniendo nada peor que hacer, le ocurrió entretenerse en un experimento.

—¡Mocho!—dijo.—¡Corre a ver a Alberto!

Mocho colocó una pata llena de polvo en una rodilla de León y se quedó mirándole. Era evidente que Mocho no había oído hablar de ningún Alberto.

—¡Corre a ver a Charles! ¡Corre a ver a Charles!

Mocho se limitó a mover la cola.

—¡Corre a ver a Jorge! ¡Corre a ver a Jorge!

Mocho continuó sin moverse. Siendo hombre que no gustaba de hacer las cosas a medias, León sacó del bolsillo un librito de notas. El librito tenía un calendario y el calendario, el santoral.

—¡Corre a ver a Félix! ¡Corre a ver a Marcelo! ¡Corre a ver a Roberto!

Nada, nada por parte de Mocho, excepto una atención ansiosa y cortés. Una dulce alegría comenzó a apoderarse del corazón de León.

—¡Corre a ver a Sebastián! ¡Corre a ver a Teodoro! ¡Corre a ver a Víctor!

—¡Ah! ¡Horror! Al oír este nombre, Mocho saltó alegremente contra la puerta, ladrando, como si fuera a estrellarse en los batientes. Luego regresó hacia León y se quedó mirándole inquisitivamente. Pero León tenía la cabeza entre las manos.

Probó otra vez, para estar seguro.

—¡Mocho! ¡Oye! ¡Corre a ver a Alfredo!... ¡Corre a ver a Alberto! ¡Corre a ver a Julián!... ¡Corre a ver a Pablo!

León respiró profundamente. Un hombre tiene que tener valor.

—¡Corre a ver a Víctor!... ¡Ah!...

¿Qué clase de hombre debió haber sido el Víctor, y qué bueno con los perritos! Mocho volvió a correr hacia la puerta para retornar poco después con la cabeza baja y la cola caída.

De pronto entró Fanchette, sin aliento y radiante, pero sólo por un momento.

—¿Quién es Víctor?—exclamó León, y Gary Cooper no lo hubiera hecho mejor.

—V... Vic... ¿Qué quieres decir?

—¡¡Ah!!!—dijo León, mesándose los cabellos.—De manera que es verdad! ¿Eh?

—Alguien te ha tenido que estar contando mentiras—dijo Fanchette.—Victor es... Víctor...

—Nadie me ha contado mentiras—replicó León con una altivez pareja a la ofensa.—Tiene un perro notable, señora. Un perro verdaderamente notable.

—León... No... No me llames señora, León... Yo... Ah, oýeme, León. ¿Quién te ha estado haciendo cuentos? Yo... yo apenas conozco a Víctor... Si ha sido la portera...

—No fué la portera. Fué tu perro, lo siento por tu perrito. Este perrito, viviendo con una mujer desleal... Por favor, mi sombrero. Mi sombrero y mi bastón... No, no. No trate de explicarme. No me interesa oír nada.



Después de tres o cuatro discursos de despedida, todos muy corteses aunque no muy coherentes, León salió dejando a Fanchette llorando como si le partieran el corazón.

sufrió gran desolación y amargura de espíritu; entonces comenzó a culparse a sí mismo. Después de todo, se dijo, la coquetería de Fanchette no significaba nada. ¿No flirtaba con él? El se

En las semanas siguientes León

(Continúa en la Pág. 49.)

# DE LA REPÚBLICA



**LOS MARINOS AMERICANOS EN GUANTÁNAMO**—Grupos de marineros de la escuadra norteamericana que estuvo concentrada en Guantánamo hasta el día 24 de mayo. Los marineros aprovechan los días de licencia para recrearse alegremente con cerveza "Cristal" (Fotos CARTELES).

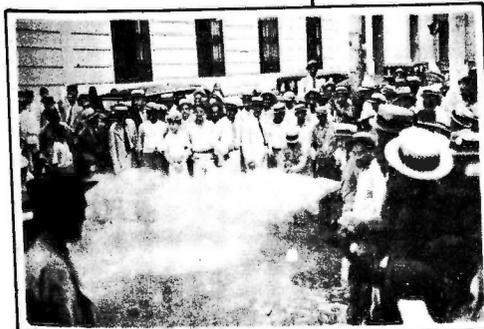


**SAN DIEGO DEL VALLE**—Señora Hortensia ROFES LIMA, que ocupa el primer lugar en el Concurso de Simpatía organizado por la revista local "Chismografías". (Foto "El Encanto")

**LOS CABALLEROS DE COLÓN EN CIENFUEGOS**—Excursionistas de la Décimosegunda Convención de los Caballeros de Colón presenciando desde el Cienfuegos Yacht Club las competencias entre ese club y el Columbus Yacht, de La Habana. En la foto aparecen el conde del RIVERO, presidente de la empresa "Diario de la Marina", nuestro administrador, Manuel DE LA TORRIENTE y su distinguida esposa, y nuestros corresponsales en Cienfuegos, señores Bebo ALVAREZ y Luis SIMÓN.

(Foto CARTELES).

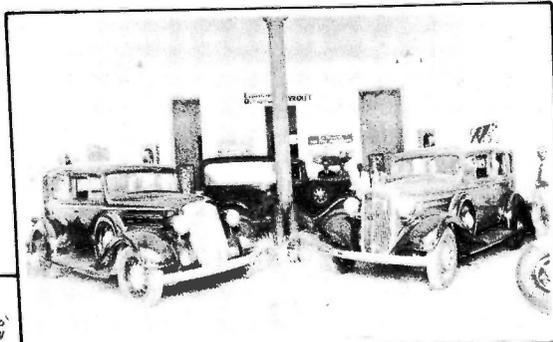
**LOS CABALLEROS DE COLÓN EN CIENFUEGOS**—Los excursionistas de la Décimosegunda Convención de los Caballeros de Colón, en el viejo castillo de Jagua, que defendía la entrada de la bahía de Cienfuegos. (Foto CARTELES).



**MALESTAR SANITARIO EN CAMAGÜEY**—El nuevo jefe de Obras Públicas purgando los hidrantes del acueducto, frente al Gobierno Provincial y en presencia del gobernador, los representantes de la Prensa local y el pueblo. Del hidrante salieron bichos, pedruzcos de cuero, semillas, objetos podridos y fango, demostrando así que la epidemia tifoica que existe actualmente en Camagüey se debe a las aguas.

### TIFOIDEA EN CAMAGÜEY

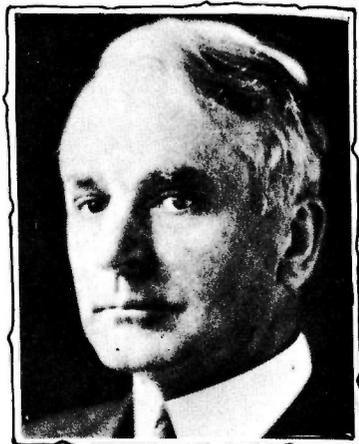
Las informaciones que recoge la Prensa local acerca del estado sanitario de la ciudad de Camagüey son alarmantes. Veinte y dos casos de tifoidea han denunciados, según nuestro colega "El Camagüeyano". Y se cree que puden ser docientos los enfermos. CARTELES se hace eco de las protestas camagüeyanas, por el estado de abandono en que las Secretarías de Sanidad y Obras Públicas tienen a la ciudad procer, y las hace llegar hasta el Gobierno, en la esperanza de que serán atendidas con la urgencia del caso.



**EXHIBICION EN CAMAGÜEY DEL NUEVO CHEVROLET 1934**—Preparada con gran éxito por el señor Situno Ramos Romo, representante de la General Motors y las gomas "General", en aquella ciudad. En el acto de la inauguración fue entregado el primer carro de repuesto equipado con gomas "Jumbo", de la flota adquirida por los señores Gutiérrez y C<sup>a</sup>, activos agentes de los cigarrillos "A B C".

**CARTELES**

# ¡DEROGADA *La*



## LOS QUE FIRMARON LA ANULACION DE LA ENMIENDA PLATT

A la izquierda, el Sr. Manuel MARQUEZ STERLING, embajador de Cuba en Washington y periodista insigne, que estampó su firma en el nuevo tratado en nombre de nuestra república. Al centro, el subsecretario de Estado y ex embajador en Cuba, Benjamin SUMMNER WELLES, uno de los plenipotenciarios norteamericanos, y el secretario de Estado, Sr. Cordell HULL, que firmó en nombre de los Estados Unidos.



El ex Presidente GRAU SAÁ MARTÍN, al enterarse de la abolición de la Enmienda Platt, dijo: "La Enmienda Platt estaba ya abolida de hecho después de la Conferencia de Montevideo".



"Congratúlo a Cuba por el nuevo tratado", manifestó el embajador Jefferson CAFEY, al ser interrogado por los periodistas con motivo de la abolición de la Enmienda.

"Creí desde un principio—dijo el senador BORAH—que la Enmienda Platt era de imposible ejecución o administración y además un privilegio odioso".



Miguel Mariano GÓMEZ, alcalde de La Habana, que condonó todas las multas municipales y declaró abreviados todos los expedientes con motivo de la abolición de la Enmienda.

"El día de hoy es para los cubanos otro 20 de mayo", declaró el Sr. Joaquín MARTINEZ SAENZ, jefe del A. B. C., al enterarse de la abolición de la Enmienda Platt.

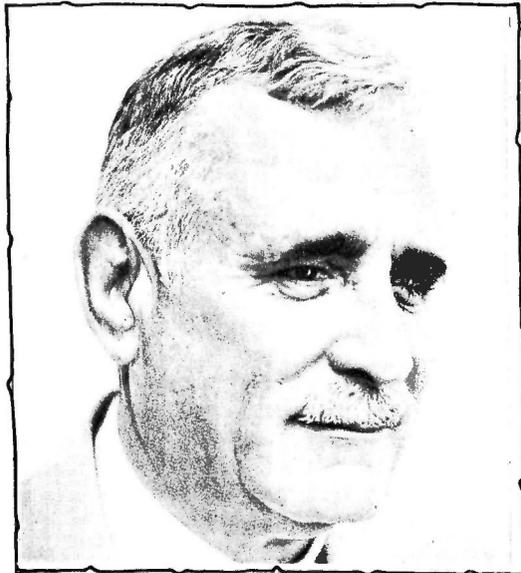


## LOS ADVERSARIOS DE LA ENMIENDA PLATT

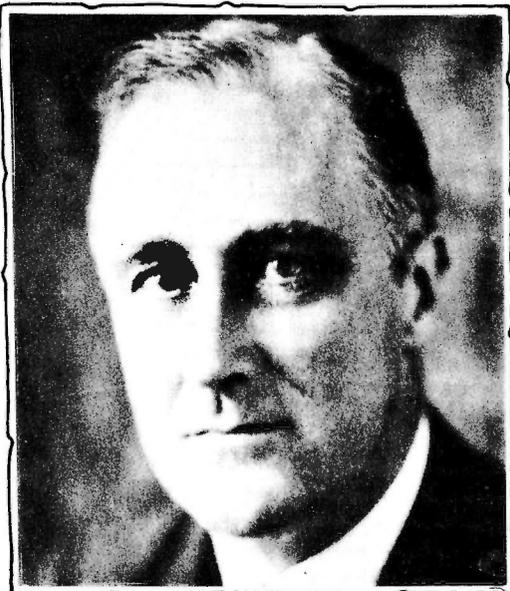
Don Pedro GONZALEZ LLORENTE, el marqués de SANTA LUCIA y don Juan Gualberto GÓMEZ, que se opusieron energicamente a la Enmienda Platt en la Convención Constituyente negándose a firmar el acta de la Constitución.



# ENMIENDA PLATT!



El Presidente MENDIETA, a quien cupo en suerte concluir el nuevo tratado de amistad y alianza entre Cuba y los Estados Unidos, mediante el cual ha quedado eliminada la Enmienda Platt y abrogado el Tratado Permanente. (Foto Pegudo.)



El Presidente ROOSEVELT, estadista de iniciativas y gran demócrata, cuyas nuevas orientaciones políticas hicieron posible la derogación de la Enmienda Platt por mutuo acuerdo entre Cuba y los Estados Unidos.

## LO QUE ERA Y LO QUE QUEDA DE LA ENMIENDA PLATT

**Artículo Primero:** El Gobierno de Cuba nunca celebrará con ningún poder o poderes extranjeros ningún tratado u otro pacto que menoscabe o tienda a menoscabar la independencia de Cuba, ni en manera alguna autorice o permita a ningún poder o poderes extranjeros, obtener por colonización o para propósitos militares o navales, o de otra manera asiento en o jurisdicción sobre ninguna porción de dicha Isla.

**Artículo Segundo:** Dicho Gobierno no asumirá o contraerá ninguna deuda pública para el pago de cuyos intereses y amortización definitiva después de cubiertos los gastos corrientes, resulten ineducados los ingresos ordinarios.

**Artículo Tercero:** El Gobierno de Cuba consiente que los Estados Unidos puedan ejercer el derecho de intervenir para la preservación de la independencia y el sostenimiento de un gobierno adecuado a la protección de la vida, la propiedad y la libertad individual, y al cumplimiento de las obligaciones con respecto a Cuba, impuestas a los Estados Unidos por el Tratado de París y que deben ser ahora asumidas y cumplidas por el Gobierno de Cuba.

**Artículo Cuarto:** Todos los actos realizados por los Estados Unidos en Cuba durante su ocupación militar serán ratificados y tenidos por válidos y todos los derechos legalmente adquiridos a virtud de apellidos, serán mantenidos y protegidos.

**Artículo Quinto:** El Gobierno de Cuba ejecutará y hasta donde fuere necesario ampliará los planes y proyectos y otros que mutuamente se convengan para el saneamiento de las poblaciones de la Isla, con el fin de evitar la recurrencia de enfermedades epidémicas e infecciosas protegiendo así al pueblo y al comercio de Cuba, lo mismo que al comercio y al tráfico de los puertos del sur de los Estados Unidos.

**Artículo Sexto:** La Isla de Pinos queda omitida de los límites de Cuba propuestos por la Constitución, dejándose para un futuro tratado permanente la fijación de su pertenencia.

**Artículo Séptimo:** Para poner en condiciones a los Estados Unidos de defender la independencia de Cuba y proteger al pueblo de la misma, así como para su propia defensa, el Gobierno de Cuba venderá a los Estados Unidos las tierras necesarias para carboñeras, o estaciones navales en ciertos puntos determinados que se convendrán con el Presidente de los Estados Unidos.

**Artículo Octavo:** El Gobierno de Cuba insertará las anteriores disposiciones en un Tratado permanente con los Estados Unidos.

Washington, D. C., 17 de Julio de 1901. (Firmado) La Con-

El doctor Cosme J. de la TORRENTE, secretario de Estado, negociador de la aprobación del Tratado Hay-Quezada por el cual se nos devolvió Isla de Pinos, y de la anulación de la Enmienda Platt.

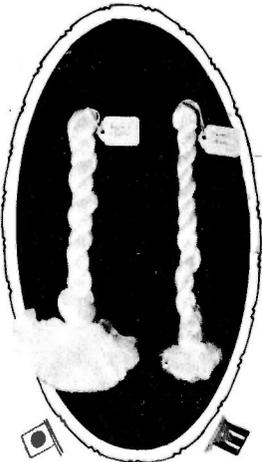


(Foto Arguilles.)

El general WOOD entrando en la Asamblea Constituyente para solicitar la aprobación de la Enmienda Platt, que ahora se ha derogado.



# CUBA puede Producir SEDA por



Das madejas de seda. La de la izquierda es japonesa; la otra, cubana. (Foto Pegudo).

**C**UBA, por su posición geográfica, su benigno clima y su suelo fértil, es uno de los países donde la industria de la seda ofrece más brillante porvenir.

Quien tal afirmación nos hace es una mujer joven, de mirada inteligente y reposados gestos. Se nombra Carmen de Goribar, y es técnica en industrias rurales de la Secretaría de Agricultura. Estamos reunidos en el modesto despacho que en el viejo caserón colonial del departamento ocupa la dirección de Agricultura, la señorita Goribar, el doctor Riera, director, su secretario, señor Armada y yo. La atmósfera está caldeada de entusiasmo; el doctor Riera, de cuya competencia saben los dedicados a estudios agronómicos, pone en el desempeño del importante cargo sus mejores energías, eficazmente ayudado por el señor Armada; y la señorita Goribar, graduada de la Escuela de Agricultura de México, poseedora de un valioso récord de investigaciones científicas y experiencias en pro del desarrollo agrícola de Cuba, trabaja con fe por algo que mucho se nombra y poco se hace por obtener: la independencia económica de la Cuba republicana.

El doctor Riera se lamenta de la imposibilidad gubernamental durante treinta años ante el constante empobrecimiento de la nación, y la indiferencia con que se han tomado iniciativas fecundas, de las que está llena su vida al servicio de la agricultura cubana en distintos centros oficiales.

—Pero ahora tengo grandes esperanzas de que muchas ideas de mejoramiento colectivo cuajen en bellas realidades, por lo menos en este departamento—nos dice.—El actual secretario parece decidido a poner manos a la obra en varios proyectos agrícolas que he puesto a su consideración. Entre ellos, el informe sobre la seda, que, confeccionado por la señorita Goribar, fue elevado por mi conducto.

## Cuba contra el Oriente.

—Háblenos de la seda,—pedimos a la señorita Goribar, haciendo un aparte; y el comienzo:

—El más grande consumidor de seda cruda del mundo es la tierra del Tío Sam. Este país importa \$400,000,000.00 (cuatrocientos millones de pesos) en seda cruda para sus manufacturas; y el 95 por ciento de ese consumo lo cubre el Oriente, situado a 16 y 21 días de distancia, según el puerto de embarque. Nosotros nos hallamos sólo a tres días. En poco tiempo y sin grandes esfuerzos, y, sobre todo, sin gran inversión de capital, podríamos producir seda cruda por valor de 40 o 50 millones de pesos anuales, dinero que se repartiría entre cientos de familias cubanas, que podrían obtener este beneficio sin abandonar o desatender sus labores habituales.

—¿Podríamos competir en buenas condiciones con el Oriente?—inquirimos.

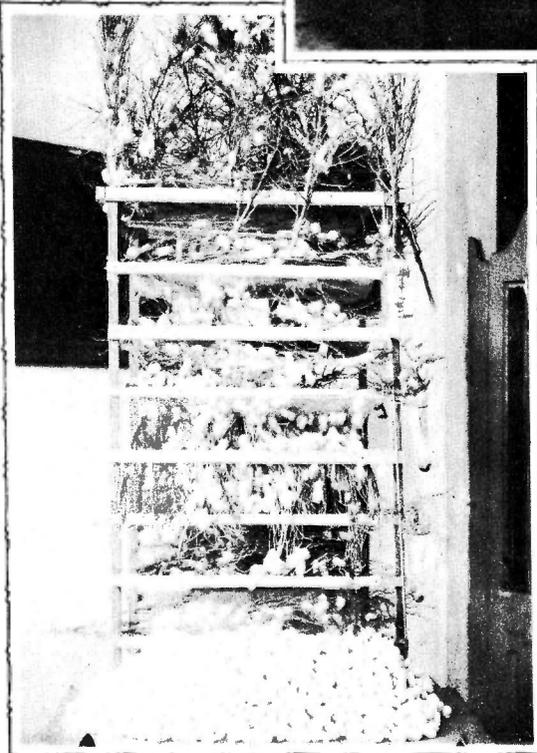
—En magníficas condiciones,—responde con presteza la joven técnica.—Los Estados Unidos se darían por muy satisfechos con poder adquirir seda cruda para sus necesidades industriales en un país cercano a sus costas, y que constituyera por eso un mercado natural suyo tanto para exportaciones como para importaciones, y que no sería nunca ni competidor por los grandes mercados de manufactura, ni enemigo en un caso bélico. Lo suicida para nosotros sería cultivar la seda cruda y manufacturarla; entonces nos convertiríamos en sus competidores, con notables desventajas. El gran negocio para Cuba es ven-

derles la seda cruda. Toda la que produjéramos la comprarían, teniendo en cuenta que ofreceríamos más ventajas aún, la de la velocidad del transporte. La seda, por su importancia, su delicadeza y la inversión que representa cada cargamento, tiene subido flete y

Carmen de Goribar, experta en posibilidades inmediatas de esta industria, en una entrevista.



La señorita GORIBAR mostrando sus trabajos de sericultura a nuestro compañero Arturo RAMÍREZ. (Foto Pegudo).



Un cultivo de guspiñas. Trabajo de la señorita Goribar.

va siempre sujeta a seguros que ascienden a cantidades fabulosas. ¿Advierte cómo disminuirían esos gastos por la diferencia de 16 a 21 días, que tarda de Oriente a los Estados Unidos, a 3 días, que tarda de Cuba? Eso compensaría con mucho la diferencia que pueda existir entre los jormales cubanos y los jormales asiáticos, generalmente muy bajos. Añada a todo esto que China y Japón sólo pueden efectuar dos crias anuales, mientras que en Cuba se pueden realizar hasta ocho. ¡Este país es una verdadera maravilla, créalo! —exclama con entusiasmo.

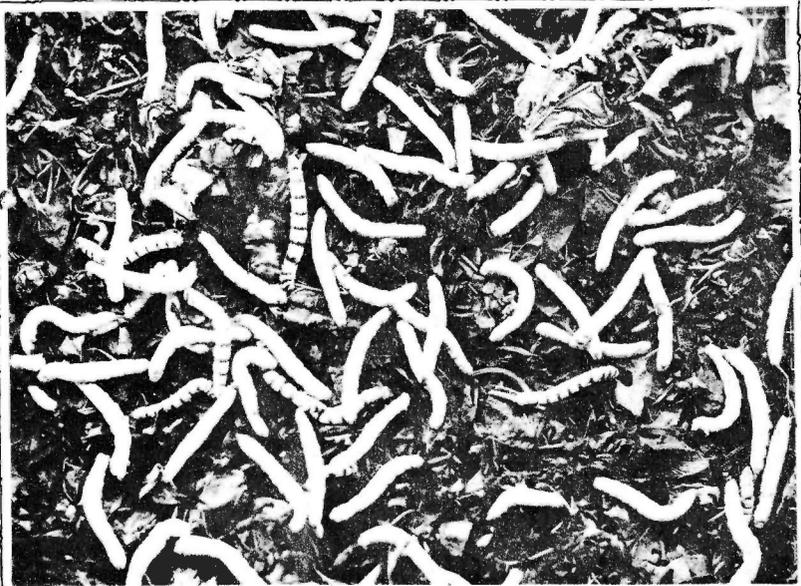
## La seda cubana es inmejorable.

La señorita Goribar nos muestra dos madejas de seda; advertimos a la primera ojeadas que una es más brillante que la otra.

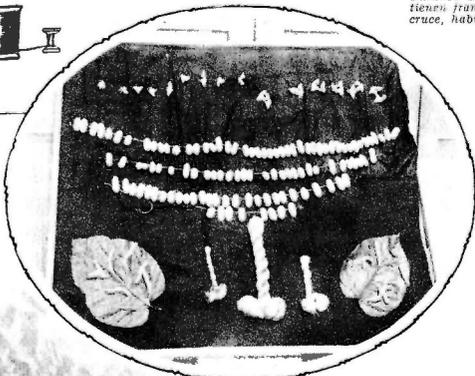
—Yo vengo haciendo experiencias en este asunto desde hace diez años,—nos dice—con la generosa ayuda de un industrial cubano de gran curiosidad científica, el señor Donato Castillo. He cultivado la morera, he criado gusanos, he obtenido seda. Remítame algún tiempo muestras de esta a importantes laboratorios industriales americanos que han certificado "que la seda cubana es similar a la de Cantón teniendo más brillo que la japonesa, y que la industria de la seda ofrece brillante porvenir para Cuba". Es más, se me ha hecho la indicación de que toda la seda cruda que se produzca tiene inmediato comprador. ¿No es esta una magnífica

# Valor de 50 Millones Anuales

Industrias rurales, analiza la nueva fuente de riqueza nacional  
Arturo Ramírez.



Gusanos alimentándose de hojas de morera. Los que tienen traza negra en los anillos son producto de un cruce, habiéndose observado que son más resistentes. Trabajo de la señorita Goribar.



Todo el proceso de la seda: gusanos sobre hojas de morera, capullos, mariposas para la conservación de la especie y madejas de seda. Trabajos de la señorita Goribar.



Arboles de morera plantados en Cuba por la señorita Goribar.

ra, cría del gusano y filatura de la seda, en las escuelas públicas, especialmente las rurales, similar a la que se hace en China y Japón. Se organizarían concursos con premios y estímulos para los agricultores que poseyeran mejores siembras de morera, y en su oportunidad para el mejor lote de capullos y seda cubana. Establecería un taller de su dependencia donde hilaría, después de haber comprado a los pequeños criadores sus capullos, encargándose luego de la exportación. De este modo, es el Estado quien busca el mercado, quien exporta, y quien compra; y como el Estado no puede aspirar a ganancia o provecho industrial, podría pagar al pequeño criador el mejor precio posible. Así se lograría en breve tiempo y sin grandes gastos impulsar en Cuba la industria serícola, por la que ya existe gran interés, y que en breve tiempo también haría sentir sus beneficios sobre toda la nación. Por este sistema, una familia campesina, sin abandonar sus quehaceres habituales, y con la elemental técnica para la cría del gusano, puede cuidar de los gusanos procedentes de una onza de huevecillos que, debidamente atendidos, se convertirán en 160 o 170 libras de capullos que producen veinte libras de seda cruda, que vendidas a \$2.00 libra—cálculo bastante conservador,—significaría un ingreso bruto extra de más de \$40.00 o sea unos \$320.00 al año, contadas las ocho crías que pueden realizarse en Cuba en ese período. El cálculo, repito, es conservador.

ca oportunidad para explotar en Cuba una nueva fuente de riqueza, de tan portentosas posibilidades?

## Un Instituto de la Seda.

Interrogamos cómo podría traducirse en la práctica su investigación.

—Creo que la primera actividad debe ser la creación por parte del gobierno de un departamento que podría denominarse Instituto de la Seda, encargado de la reproducción y profusa distribución de las variedades de morera más recomendables y crías de gusanos, organizando una efectiva labor de enseñanza que comprendería cursos prácticos de cultivo de la mo-

## Explotación industrial.

—Le he expuesto—sigue nuestra amable informante—lo que pudie-

(Continúa en la pág. 66)



**NUEVOS TRIUNFOS DEL PROFESOR GIL.** — El admirable flautista cubano, profesor GIL, que acaba de regresar a La Habana después de una tournée triunfal por toda la República. (Foto Bravo).

# GRÁFICAS



La doctora María Julia DE LARA, distinguida compañera de redacción y médico del Hospital Municipal de Maternidad, que ha embarcado para Hamburgo y Berlín con objeto de ampliar sus estudios de Ginecología. La doctora Lara continuará colaborando con nosotros desde Europa. (Foto Biez).



**VISITANTE DISTINGUIDO.**—El señor Jorge W. FENNEBRESQUE, vicepresidente de la Prophylactic Brush Company, al descender del avión que le condujo desde Kingston (Jamaica) hasta La Habana. Le acompañan los señores Adolfo y José KATES, representantes de los conocidos cepillos de dientes "Pro-phy-lac-tic" y del antiséptico "Listerina" en Cuba, y el señor MONROE. (Foto Pegudo).



**EL CONCIERTO BONILLA.** — Diego BONILLA, el notable violinista cubano, que el próximo domingo, día 3, ofrecerá un interesante concierto en el Principal de la Comedia, a las 10 y media de la mañana. (Foto Albert).



**EL CONCIERTO BONILLA.**—Sarah RUBINSTEIN, joven y notable violinista que tomará parte, con Natalia Forroche y Roger Dupac, en el concierto Bonilla. (Foto Albert)

La señora Angelina COWLEY DE RODRIGUEZ MORINI, bella y distinguida dama que pronunció una interesante y bien documentada conferencia acerca de la mujer francesa, en el Círculo de Amigos de la Cultura Francesa. La distinguida dama aparece en la foto acompañada de sus hijos. (Foto El Arte).



**UN TRIUNFO CINEMATOGRAFICO EN EL NACIONAL.** — Raquel MELLER, la jamaica artista española, en una escena de "La Violetera", película estrenada con gran éxito por Heliodoro García en el teatro Nacional. (Foto M. J.)



**PROGRAMAS ESPAÑOLES EN MIAMI.**—La señorita Mariana BEECHING, muy conocida en los círculos sociales habaneros, que dirige las transmisiones españolas de la Estación W. I. O. D., de Miami (Florida). Durante la temporada del Metropolitan, la señorita Beeching transmite los libretos íntegros de las operas en castellano. La Estación W. I. O. D., de Miami, ansa favorecer los sentimientos de amistad y comprensión con sus vecinos de Hispanoamérica. (Foto Aiez).



Y Chacón y Calvo abre otra vez la revista:

—Voy a leerle las palabras pronunciadas por el presidente del Patronato, el señor Cossio, en la primera Misión. Observe el admirable desinterés que contienen: "Somos una escuela ambulante que quiere ir de pueblo en pueblo. Pero una escuela donde no hay libros de matrícula, donde no hay que aprender con lágrimas donde no se pondrá a nadie de rodillas como en otro tiempo, donde no se necesita hacer novillos. Porque el Gobierno de la República que nos envía, nos ha dicho que veníamos, ante todo, a las aldeas, a las más pobres, a las más escondidas, a las más abandonadas, y que veníamos a enseñaros algo, algo de lo que no sabéis por estar siempre tan solos y tan lejos de donde otros lo aprenden, y porque nadie hasta ahora ha venido a enseñaroslo; pero que veníamos también, y lo primero, a divertirnos. Y nosotros quisiéramos alegraros, divertirnos casi tanto como os alegran y divierten los cómicos y los titiriteros..."

Chacón y Calvo deja de leer, entusiasmado:

—¡Ha visto usted qué palabras más sencillas? En ellas se encuentra el espíritu de esta obra que no tiene precedentes.

Una anécdota.—

Ninguno de los tres que le escuchamos hemos abierto la boca para interrumpirle. Sigue lloviendo allá afuera. La tarde se va yendo.

En una ocasión—continúa,—ofrecí una comida a un profesor de la Universidad de California, Mr. Rosenberg, que me visitó en Madrid. Invité a ella a determinados profesores. Como en aquellos tiempos la política ocupaba un plano principalísimo —y sigue ocupándolo hoy—yo procuré hacer las invitaciones por grupos de ideas afines. Pero dió la casualidad de que ninguno de los amigos del subsecretario de Instrucción Pública, don Domingo Barón, que actualmente es embajador de España en México, se encontraba en la capital. Por lo tanto concurrió él solo, representando la tendencia republicana. Don Domingo Barón es el colmo de la amabilidad, de la transigencia, de la tolerancia. Se comportó de un modo tan humilde, tan ajeno a su alto cargo, que al final, cuando todos nos íbamos, el marqués de los Hoyos, actual diputado a Cortes por el partido de Gil Robles y profesor de Historia de la Universidad de Valencia, me dijo sinceramente admirado:

—¡Estos hombres no's reconcilian con la República!

Otros aspectos de las Misiones.—

Lizaso dice: —De modo que las Misiones Pedagógicas.

—¡Son algo admirable!—le interrumpe Chacón.—Ahora llevan cinematógrafo, teatro, bibliotecas. Los misioneros cargan con proyectores provistos de acumuladores para hacerlos funcionar en los pueblos a donde nunca ha llegado la energía eléctrica. En esta revista hay fotografías tomadas de públicos presenciando una pantalla, escenas que les llenan de asombro. Es para imaginarse la sorpresa que les produciría a los habitantes de un pueblo de la sierra, que no vieron nunca el mar, una escena de la costa, con barcos en plena navegación y marineros en maniobras. Además del cine llevan las Misiones teatro y coro.

# CHACÓN Y CALVO

(Continuación de la Pág. 28.)

En el repertorio de teatro se encuentran obras de autores clásicos: Juan de la Encina, Lope de Vega, Cervantes. El coro lleva un repertorio de canciones populares y obras de alta música, que los misioneros se encargan de explicar. También llevan un museo, con copias de los cuadros más importantes del Museo del Prado.

## Efecto de la cultura en los obreros.—

—En una ocasión—dice Chacón y Calvo después de una pausa—me invitaron mis admirados amigos Carmen Conde y Antonio Oliver, animadores de la Universidad Popular de Cartagena, a dar una

Empecé a hablarles de los nombres que en el siglo XVIII habían influenciado al liberalismo, y reproduje aquella frase célebre de Lessen: "Si me pusieran en una mano la verdad y en la otra el esfuerzo, la abnegación y el sacrificio del hombre por llegar a la verdad, me quedaría con el esfuerzo, la abnegación y la generosidad del hombre antes que con la verdad misma". Hablé también de los Tres Sabios. Se encuentran un judío, un mahometano y un cristiano. Expone sus creencias religiosas al judío, y al terminar, pide perdón a sus compañeros por sí durante su relato dijo alguna palabra que pudiera ofenderles.

# EL PESCADOR de PERLAS...?

conferencia. Era un día de diciembre de 1933, creo que una semana antes de que se produjese el gran movimiento sindicalista que sofocó Martínez Barrio. Hacía un frío imponente y llovía de un modo torrencial. Se produjeron, inclusive, inundaciones. Pero la conferencia estaba anunciada y yo la di ante un reducido auditorio. Oliver me llevó al día siguiente a la Universidad, porque quería que viese la clase de público que concurría a ella. Fui, y me invitó a que me hablase. Di una charla sobre "La Cultura y la Tolerancia". La mayoría de los que me escuchaban eran sindicalistas, casi todos ellos gentes de acción.

El mahometano expone después las suyas y termina con las mismas palabras del judío; el cristiano hace lo mismo. Yo recalqué esto ante los que me escuchaban, y observé que ponían una gran atención a esa disertación mía, casi religiosa. Este es un hecho sintomático que hay que tener en cuenta. He aquí la obra de la cultura. Todo lo puede alanzar.

## Ateos y católicos.—

La lluvia fuerte dejó de caer y es sustituida ahora por una más fina. Chacón y Calvo continúa: —Hay una tendencia encami-

nada hacia una labor de veruacura concordia que pacificará los espíritus en España y la armonía surgirá por encima de las tendencias políticas. Uno de los más grandes apologistas de Menéndez y Pelayo, que simboliza al catolicismo ortodoxo, es precisamente un miembro del partido socialista: don Luis Araquistain, que dió recientemente en Berlín una conferencia realmente extraordinaria sobre esa gran figura española. Recuerdo que un escritor hispanoamericano comentaba como el hecho de que únicamente el comunista es un espíritu intransigente, y le comparaba él, no sin cierta curiosa razón, al católico español, que no ha querido nunca transigir con todo cuanto pueda apartarse de sus doctrinas. En ese sentido a mí me pasó lo siguiente: cuando llegué a España, me fui a hospedar en la Residencia de Estudiantes, y mi familia me llamó la cáscara verde y amarga del fruto. No les pareció bien que me codease con los demás estudiantes. "¡Pero, señor, si yo soy de un estado laico, donde no existen estas separaciones! Pues vea usted: no hubo ni un solo momento en que no se me respetasen mis creencias, que, dicho sea de paso, son lo más ortodoxas que pueden ser."

## Un homenaje a Varona.—

Se va la tarde. Es ya hora de despedirnos. Le decimos a Chacón y Calvo que nos lleve algo acerca de él y sus proyectos.

—Me estoy ocupando ahora de la confección de un libro dedicado a Enrique José Varona. Debiera haber salido hace tiempo, pero quebró la editorial que iba a editarla, la "Clap", y tuvo que postponerse. Los originales están aquí. Son treinta y cinco trabajos de escritores españoles e hispanoamericanos sobre las distintas disciplinas que cultivó el filósofo. Yo había confeccionado el volumen para que saliera a la luz en el año 32, con motivo de los cincuenta años de haber profesado Varona su cátedra. La quiebra de la editorial me lo impidió. Veremos si sale ahora. Puede usted decir que contiene trabajos interesantísimos de Pedro Henríquez Ureña, dominicano; Mariano Azuela, mexicano; Roberto Brenes Mesen; Diez Canedo; y entre los cubanos: Rafael Montoro, Varela Zequeira, Medardo Vitié, Luis Rodríguez Embil, Félix Lizaso, José de la Luz León... Por cierto que he visto en la revista de la Universidad de La Habana una nota en la que se habla del asunto, no sin cierta ironía.

Lizaso interviene: —¡Hombre! ¡La Universidad de La Habana tiene ahora una magnífica ocasión de editar ese libro por su cuenta!

Chacón y Calvo sonríe con expecticismo. Y agrega: —De momento, mi mayor aspiración es crear una escuela diurna y nocturna en la Playa, que esté sostenida por todos los clubs que tienen balnearios en ella. Quiero que los niños que andan por allí tengan facilidades para aprender.

Ya anochece. Ha dejado de llover. Nos levantamos. Lizaso sale con el big. Chacón nos acompaña hasta la puerta. Y al tenderme la mano de despedida, vuelve a verme a la memoria aquel don Gabino bueno, sencillito, infantil, que nos hacía entrar a nosotros, los niños malos, ganas de ser curas como él, y creíamos mucho mejor en Dios cuando lo teníamos a nuestro lado.



LA FAMILIA DEL PRESIDENTE DE NICARAGUA PASA POR LA HABANA  
La señora María A. DE SACASA, esposa del doctor Sacasa, Presidente de la República de Nicaragua, y su distinguida hija, que llegaron a La Habana en el avión de la Panamericana, de paso para los Estados Unidos. A la izquierda, el ilustre poeta Alfonso CRAWFORD, embajador de México, que acude a recibirlos.  
(Foto Pegudo).

# ARIZMENDI ESTÁ SEGURO DE CONQUISTAR EL TÍTULO MUNDIAL que FUE de "CHOCOLATE"

Der  
**A. Arroyo Ruiz**

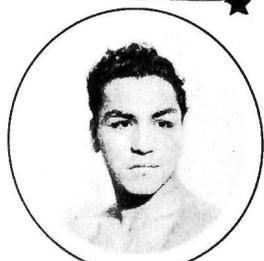
**N**UEVA YORK, mayo.—Baby Arizmendi, el peso pluma mexicano de quien se contaban tan grandes cosas, ha debutado al cabo en Nueva York, y a fe que lo ha hecho con éxito. Peleando contra el neoyorquino Al Roth, lo que se llama un buen hombre dentro de la categoría a que un día perteneciera el gran Johnny Dundee, Arizmendi demostró anoche en Madison Square Garden que la fama de que venía precedido era bien ganada, y no obstante el hecho de no poder usar su puño derecho con toda propiedad, debido a una lesión que se produjo en los entrenamientos, le dio a su adversario de la orilla del Hudson lo que en inglés llaman gráficamente un *pasting*.

Como resultado de su magnífica actuación frente a Roth, la crítica neoyorquina casi unánimemente está ya proclamando a Arizmendi el próximo campeón del mundo del peso pluma, es decir, de la categoría en que el cubano Kid Chocolate reinara supremo hasta hace unos cuantos meses. Todo lo que Arizmendi tiene que hacer para ser reconocido campeón mundial por la Comisión de Boxeo de Nueva York, es derrotar a Mike Belloise, un italoamericano, también de esta ciudad de los rascacielos y del vino barato (¡cómo cambian los tiempos!), que, como el mexicano, derrotó anoche a su oponente en la semifinal del torneo del Garden, torneo llevado a cabo para bus-

carle sucesor a Chocolate. Una vez que Arizmendi derrotó a Mike Belloise—y esa es una hazaña que todo el mundo cree que realizará fácilmente el valiente peleador mexicano—su derecho a llamarse campeón del mundo no lo podrá ser discutido por nadie, toda vez

que Freddie Miller, el eterno campeón de la N. B. A. se cuenta entre las víctimas del formidable gladiador de Tampico.

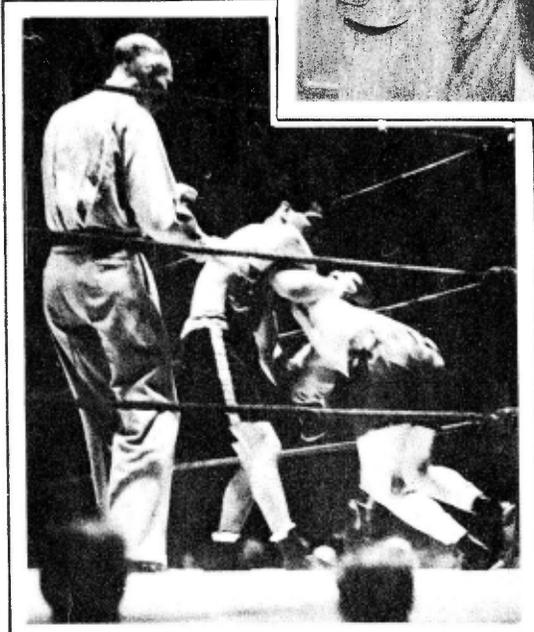
Mirando a Arizmendi en acción contra Roth, uno se creería que



Baby ARIZMENDI (Foto Torres)



"Si le dice ARIZMENDI a ARROYO RUIZ.—Este puño tan chiquito que ve usted aquí, es el que me va a ganar el campeonato del mundo, y el que daría buena cuenta de Chocolate si llegara el caso". (Foto Torres)



Un momento del "bout" en que Baby ARIZMENDI, el notable boxeador mexicano, derrotó por decisión a uno de los más duros pegadores del Bronx, Al ROTH. (Foto International)

tierras de Vasconia. Arizmendi en cambio vio la primera luz en Tampico, y es hijo de un maestro de obras, también mexicano por naturaleza. Un terrible aficionado al boxeo desde que tenía nueve años y apenas levantaba una vara del suelo, en tan temprana edad comenzó a boxear con otros muchachos de su tierra natal, siendo la única recompensa que obtenía por ello las monedas que al vencedor regalaban los espectadores. Como Chocolate, fue creciendo con el boxeo, y un día—teniendo apenas 16 años de edad y pesando poco más de cien libras—luchó con el campeón de México del peso mosca logrando derrotarlo en toda la línea. Desde ese día Arizmendi se dedicó al boxeo profesional, ya que a partir de entonces no abrigó dudas acerca de lo acertado de su determinación.

Baby Arizmendi ha combatido más de docientas veces y sólo ha sido derrotado cinco! Los hombres que lograron vencerlo fueron Young Tommy, Speedy, Dado, Newsboy Brown, Freddie Miller y Tony Canzoneri. A los cuatro primeros los derrotó más tarde Arizmendi en peleas de revancha. Con el único con quien no ha podido saldarse todavía la cuenta pendiente es con Canzoneri, quien lo venció en el West muy recientemente.

—Pero no tenga cuidado — me dice Arizmendi — que yo he de encontrarme de nuevo con él, y me las pagará como todos.

Arizmendi, que es solamente un peso pluma, combatió contra Canzoneri dándole una ventaja de peso de varias libras. Y hasta ahora no ha habido nadie que lograre derrotar al italo, perteneciendo a una división inferior.

—¿Quién fué el adversario más duro con quien te has enfrentado?—le preguntó al gladiador mexicano.—Canzoneri, acaso?

—Nada de eso,—me responde.—Canzoneri, la verdad, a mi me pareció uno de tantos. El hombre que me ha parecido mejor de todos los que han peleado conmigo es Fidel La Barba. ¡Como pegaba el tío! A mi a veces me parecía que no era un hombre sino cinco los que tenía frente a mi. A pesar de todo le gané.

—¿Y de Chocolate? ¿Qué me dices de Chocolate? ¿Te gustaría enfrentarte con él?

—Hombre,—me responde Arizmendi,—yo, por mi, encantado. Lo que pasa es que yo no sé si

(Continúa en la Pág. 66)

# LEYENDA DE LA PELOTA UN EPISODIO DE LA EVOLUCIÓN BEISBOLERA

Cuentado por **Jess LOSADA**



ESTE año el *base ball* organizado está jugando con una pelota estandarizada. Los intereses de la gran industria beisbolera tienen su "trust cerebral" que pulsa las variaciones rítmicas de esa parte del pueblo norteamericano que gusta de contribuir generosamente al mantenimiento del *base ball* como deporte nacional o seminafional, y ajusta la técnica del juego a las exigencias del fanático. En esta temporada, el citado *trust* ha decretado la bola unificadora en relación directa con el ocaso de la "era rutilante"—época ionronnera—y las ligas se hallan sometidas al nuevo experimento. Es aun prematuro para aventurar una opinión sobre el efecto de la nueva estandarización, pero creo interesante y ameno narrar la esencia de un extenso relato que sobre la historia evolutiva de la pelota de *base ball* acaba de escribir uno de los más antiguos reporters beisboleros, Hugh Fullerton, a quien me una estrecha amistad.

La composición de la pelota ha sido el problema más serio del popular deporte y hasta que la bola estandarizada reciba su justa prueba en la actual temporada, nadie podrá prever hasta qué extremo influirá en los destinos de los distintos *teams*. La decisión de uniformar la pelota representa el primer movimiento constructivo para mejorar el *base ball* en años y seguramente que seguirán otros pasos equilibradores para gobernar la distancia entre las cercas, las graderías y el *home plate*, como también la altura de las cercas.

El primer código de reglas adoptadas por el *base ball* especificaba no solamente el tamaño y el peso de la pelota, sino también la clase de materiales y la manera de cubrirla. Más tarde, cuando Spalding y Reach establecieron su monopolio de efectos deportivos,

se inició la diferenciación. Los jugadores en aquella era comenzaron a darse cuenta de que la pelota Reach era más rápida, más viva. Spalding era el que dictaba las reglas, por mediación de Jim Sullivan, cuyo nombre aparecía autografiado sobre la cubierta de las pelotas fabricadas para la Liga Nacional. Estas eran más lentas, menos impetuosas, y naturalmente, más ajustadas al espíritu primario del *base ball*. La casa Reach surtía de bolas a la American Association, liga rival de la Nacional.

En la historia del *base ball* no existe un solo indicio que ilumina-

tion, precursora de la vivacidad en pelota, se habiaba de tanto *slugging* y adoptaba una "bola dormida".

Detrás de estas peripecias peloteras, bullia un naciente espíritu mercantil que comenzaba a cambiar los fundamentos del *base ball* como espectáculo profesional. Los crecientes gastos de los clubs exigían la vigorización de las recaudaciones, y la bola viva, con su animación, suplía esta necesidad económica.

Pero el abuso cundió. La historia cuenta muchos ejemplos, y el siguiente es uno típico: Jimmy



disculpa de moda, y de bateadores que de idéntica manera justificaban el enflaquecimiento de su *average*.

Por fin, la Prensa deportiva se interesó en el candente problema de la pelota. Fué en la memorable serie mundial entre los "Atléticos" y los "Cubs" de Frank Chance, y en el primer *inning* del primer juego de la serie. Un bateador filadelfiano conectó un *hit* neazo que fué a parar a las manos de Joe Tinker, el célebre *shortstop* del famoso trio Evers-Tinker-Chance. Tinker recogió la esférica y la lanzó a Chance, ex primera base. Al salir la bola de sus dedos, Tinker profirió un grito y siguió a la pelota a través del diamante, vociferando que le pasaba "algo" a la bola. El juego fué suspendido varios minutos mientras los *umpires*, *managers* y capitanes dictaminaban sobre la bondad de la pelota protestada por Tinker. El fallo fué absolutorio, pero durante todo el juego y toda la serie, los jugadores del "Chicago", especialmente los lanzadores, se quejaron repetidas veces de la bola. Después del primer juego, los cronistas beisboleros se llevaron para su hotel un número de pelotas utilizadas durante el juego, para serrucharlas y apreciar su consistencia. Una vez abiertas, los cronistas realizaron un hallazgo: un diminuto esteroide central de corcho que contenía otro más pequeño de goma. El descubrimiento propició prolongadas y cinsinas disputas entre todas las fuerzas activas del *base ball*. Ban Johnson, presidente de la Liga Americana, aseguró que la mayor viveza de la bola se debía al estambre australiano; los fabricantes ofrecieron su versión de la nueva pelota, indicando que era un producto mejorado y que su mayor viveza era debida a los perfeccionamientos mecánicos de las fábricas. Otra persona explicó:

(Continúa en la Pág. 46)



ne la génesis de esta variación iniciada de la pelota. Solamente nos guían los hechos que afirman firmemente que las reglas sobre la composición de la pelota no eran observadas con fidelidad por los



Ryan, astro del "Chicago", solía hacerse de un número de pelotas vivas de la Association—cuando esta Liga las usaba—y en circunstancias adversas para su *team* las introducía subrepticamente en el



ligados a cumplirlas. Un año, la Association usó una bola de extrema viveza. Las anotaciones se elevaron, el *hitting* se hizo profífico, los *averages* crecieron, mientras que la Liga Nacional persistía en el uso de la pelota académica, proclamando que con la misma el *base ball* conservaba inólume su riqueza científica, y aumentaba el factor azaroso que tanto regocijaba a los exaltados chicos de la Association.

La historia nos desnuda muy a menudo la veledad del género humano en problemas graves y trascendentales; no debe extrañarnos pues la volubilidad de un grupo de hombres en materia tan fútil como el deporte. El caso fué el de la ortodoxa Liga Nacional, olvidando sus escrúpulos académicos, adoptó al siguiente año la bola viva, mientras que la Associa-



juego, con resultados sorprendentes.

El exceso llegó a su fin cuando las fábricas de Spalding y Reach unieron su negocio. La maquinaria de Reach se dedicó exclusivamente a la fabricación de pelotas y la de Spalding a otros equipos deportivos. Por años, después de este casamiento de fábricas, la bola era un producto estandarizado y el *base ball* se consideraba estabilizado. No se volvió a hablar de "pelotas vivas" hasta el año 1910 en que varios jugadores se quejaron de la "diferencia" que sentían al mero tacto con distintas bolas en diversos desafíos. Hubo su temporada de planidos por parte de lanzadores que aseguraban haber perdido su efectividad debido a un cambio misterioso de la pelota; por parte de *managers* que explicaban sus derrotas con la



# LA CUESTIÓN DE CUBA

## Enfocada en la Misión de VICUÑA MACKENNA en Norteamérica por Emeterio S. SANTOVENIA

LA tirantez de las relaciones de España con algunas de las repúblicas hispano-americanas en las postrimerías del pasado tercio del siglo XIX estuvo llamada a producir efectos trascendentales en las posesiones de aquella nación europea en el Caribe. Chile proñó iniciativa consagrada a hostilizar a España en Cuba y Puerto Rico. Un representante especial del Gobierno de Santiago se trasladó a Norteamérica con instrucciones de posibilitar la lucha de las Antillas hispanas contra la metrópoli. Actividades de distinta naturaleza fueron amañadas en la Unión por quienes en el Caribe la zona de América más propicia para debilitar y vencer a España.

El Gobierno de Chile formuló ante el mundo, por medio del *Manifiesto Covarrubias*, la promesa de contribuir a liberar a Cuba. Pudo esa declaración ser simple medida de estrategia diplomática. Pero una resolución echada a andar por el propio Poder ejecutivo de Chile tendió directamente al logro de aquella finalidad. El Frente de la República, José Joaquín Pérez, en decreto de 30 de septiembre de 1865, nombró a Benjamín Vicuña Mackenna agente confidencial de Chile en los Estados Unidos de América, y, en instrucciones dadas al día siguiente por el ministro Alvaro Covarrubias, fueron trazadas al nuevo legado las normas a que había de atemperar sus gestiones. Situado en Norteamérica, Vicuña Mackenna debía promover simpatías calurosas y abiertas en favor de la causa chilena en la guerra con España. Utilizar la Prensa diaria en tal empresa constituiría uno de los mejores resortes al servicio de Chile. Otro expediente de importancia sería el de incrementar la insurrección de las Antillas hispanas bajo esta consigna: independencia de América y extirpación de la esclavitud. Con noticias Chile de que en Norteamérica se hallaban numerosos revolucionarios de Cuba y Puerto Rico, recibió Vicuña Mackenna el encargo especial de entrar en relaciones con ellos para ofrecerles el apoyo de los corsarios chilenos de las Antillas y ayudarlos por los demás medios asequibles.

En Nueva York, Filadelfia y Nueva Orleans había grupos de revolucionarios cubanos en los momentos en que Vicuña Mackenna se situó en Norteamérica para desarrollar el plan confiado a sus talentos. Radicaba en Nueva York la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico, presidida por Juan Manuel Macías, antiguo agitador antillano, comillón de Narciso López. Mas los recursos con que contaban aquellos lidiadores resultaban exiguos. No eran numerosos los refugiados de Cuba y Puerto Rico en Norteamérica ni cuantiosos los arbitrios de que disponían allí. Penetrado de esta realidad, tan opuesta a los informes circulantes en Chile, Vicuña Mackenna comprendió la necesidad de crear sólidas bases para

su acción respecto de las Antillas españolas.

Entre las primeras providencias adoptadas por Vicuña Mackenna en Norteamérica estuvo la de conectar sus propósitos acerca de las posesiones hispanas en el Caribe con los de la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico. Al habla con Macías, quiso el agente chileno concretar las condiciones dentro de las cuales su país cooperaría a la emancipación de esas tierras insulares. Ya el 10 de enero de 1866 expuso Vicuña Mackenna a Macías que la acción de Chile demandaba de los habitantes de Cuba y Puerto Rico manifestaciones previas acordes con el deseo de obtener la independencia. Tal exigencia, no exenta de razón, colocó a los separatistas antillanos en situación embarazosa. Era difícil y riesgoso provocar públicas expresiones de rebeldía en el seno de pueblos sometidos a medidas gubernativas de excepción, en perenne estado de sitio, si simultáneamente no recibían los descontentos fuertes rumores del exterior. Además, en las horas a la sazón presentes los sectores liberales de Cuba y Puerto Rico se encontraban pendientes del resultado de la información abierta por Madrid sobre reformas esenciales en el régimen colonial, y, aunque precedentes no olvidados llevaban a conce-

bir escasa confianza en el logro de las mutaciones anunciadas, e momento ofrecía alientes a la expectativa y, por consiguiente, se los prestaba a la acción alirada requerida por Chile. En una posición tan preñada de factores adversos, no siempre de fácil eliminación, la tarea de Vicuña Mackenna; durante los dos meses iniciales de su residencia en Norteamérica, se redujo a trabajos de exploración, en los que, a falta de otro género de energías, se contentó, según sus palabras, con alimentar con esperanzas las esperanzas de los cubanos, que él procuraba reflejar ante el Gobierno que representaba.

De mayor eficacia, por lo que contribuyó a levantar los ánimos deprimidos o vacilantes y a concitarlos para la lucha, fué la publicación del periódico *La Voz de América*, fundado en Nueva York por Vicuña Mackenna. Cientos de ejemplares de cada número de aquel papel circulaban en Cuba y Puerto Rico, no obstante hallarse prohibida su lectura bajo penas severísimas. *La Voz de América*, con una acción consagrada a Cuba y Puerto Rico, se esforzó en infiltrar en las conciencias de los hombres libres la certidumbre de que la emancipación del Nuevo Mundo estaría incompleta en tanto España dominase en las Antillas. América no estaba

compuesta sólo de los dilatados territorios continentales. También integraban las islas del Caribe. ¡Iba todavía a retardarse en estas el advenimiento de la existencia nacional!

Ansioso de llevar al terreno de las realidades los proyectos concebidos por Chile, clarificados por él y propugnados en *La Voz de América*, recurrió Vicuña Mackenna a otros medios extraordinarios. Pretendió, en efecto, asociar a la acción de Chile la del Perú y la de Venezuela. El concurso del Perú era menester para el diplomático Blas Bruzum, a formar con tropas de ambas naciones un ejército que, pasando del Pacífico al Atlántico por Panamá, invadiese el territorio cubano, idea que, transmitida al dictador Mariano Ignacio Prado, éste aceptó como buena y conducente al importante objeto propuesto. La cercanía de Venezuela a las playas de Cuba suscitó en Vicuña Mackenna el pensamiento de recabar del Presidente Juan Crisóstomo Falcón, por conducto del diplomático Blas Bruzum, la decisión de realizar un viejo proyecto bolivariano: el de echar sobre la Grande Antilla, para expulsar de ella el poder de España, fuerzas milicias procedentes de la patria del Libertador. Falcón recibió esa sugestión con entusiasmo, pero confesó que le ataba casi por completo las manos la aflictiva situación de Venezuela. Guió al representante de Chile en las gestiones realizadas cerca de los Gobiernos de Lima y Caracas un bien definido principio de cooperación americana, y, enfocando las posibilidades internacionales del caso de Cuba, llegó, quizás con demasiada ingenuidad, a creer que una guerra dirigida a liberar a Cuba contaría con la simpatía de las potencias extranjeras, especialmente de Inglaterra, por lo mismo que el intentado cambio de régimen político brindaría nuevas perspectivas al comercio del Viejo Mundo.

Estaba Vicuña Mackenna entregado al desarrollo de su misión en Norteamérica, de manera señalada en sus derivaciones hacia Cuba, cuando recibió el despacho librado por Alvaro Covarrubias, en Santiago, el 9 de abril de 1866, para notificarle que se había resuelto poner fin al encargo a él conferido. Sorprendido y contrito, el agente confidencial de Chile, antes de regresar a su país, dejó a los separatistas cubanos refugiados en Nueva York en contacto con el plenipotenciario de su Gobierno en Washington y traspasó a la Sociedad Republicana de Cuba y Puerto Rico la propiedad del periódico *La Voz de América*. Aniquilante dolor le dominaba en el momento de ver condenados a la ruina proyectos con tanto ardor alimentados. ¿Por qué? Porque él consideraba que la cuestión de Cuba y Puerto Rico era la más grave presentada, sin exceptuar el bombardeo de Valparaíso, por la guerra de las repúblicas del Pacífico contra España.



LA N. R. A. SE CRITICA A SI MISMA

El senador Gerald P. NYE, de New York, discutiendo con el famoso abogado Clarence DARROW, el informe de la Junta Inspectora de la Recuperación Nacional que Darrow preside. El senador Nye fué el autor del proyecto de ley que creó dicha comisión. El informe Darrow recomienda nada menos que la abdicación de la N. R. A. El Presidente Roosevelt, al enviar dicho informe al Congreso, lo comentó con estas palabras en latín: "Habia por sí mismo".

(Foto Internat. "vat")



EL 20 DE MAYO EN PANAMÁ.—El ministro de Méjico, licenciado OCTAVIO REYES SPÍN-DOLA, el encargado de negocios y el cónsul de Cuba y un grupo de cubanos residentes en Panamá, que asistieron a la recepción ofrecida en nuestra Legación el día 20 de mayo.

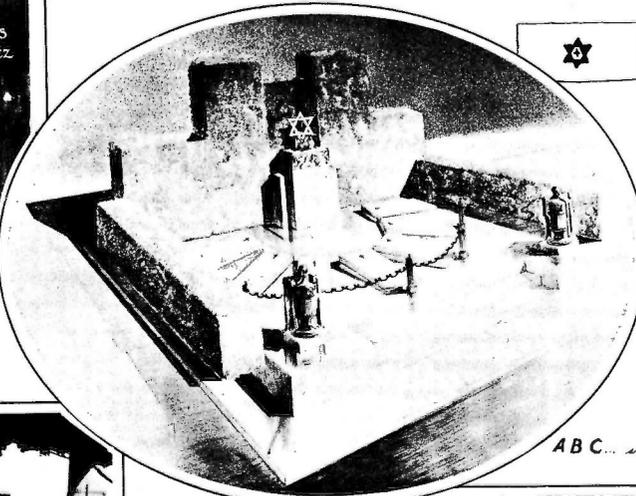
(Foto Hernández).



Proyectadas  
E. Gil Castellanos  
y Álvarez Rodríguez

## PANTEÓN DEL A. B. C.

EL PANTEÓN DEL A B C.—El proyecto de los señores E. Gil Castellanos y Álvarez Rodríguez, que obtuvo el primer premio en el concurso abierto para construir el panteón del A B C. (Foto Nemo).



ABC...!



AMENAZAS AL SECRETARIO DE LA EMBAJADA NORTEAMERICANA.—El secretario de la Embajada de los Estados Unidos, señor MATHEWS, que ha sido conminado a abandonar la República en el término de una semana por individuos desconocidos.

AMENAZAS AL SECRETARIO DE LA EMBAJADA NORTEAMERICANA.—El automóvil del secretario de la Embajada norteamericana, Sr. MATHEWS, que fué detenido en los reparos por otro automóvil armado. Los asaltantes rompieron el parabrisas del coche y encerraron al chofer de que dijera una semana de plazo para irse de Cuba.



EL PANTEÓN DEL A B C.—El proyecto del Sr. César Guerra, que obtuvo el segundo premio.

UN DERRUMBE EN EL VEDADO.—La casa de H y C, en el Vedado, cuyo piso alto se derrumbó, presidiendo en el derrumbe la señora Ana Brödermann de Morales, dama muy estimada de la sociedad habanera.



EL 20 DE MAYO EN EL SALVADOR.—Grupo de cubanos que concuerrieron a la recepción ofrecida por el Consulado de Cuba en San Salvador, para conmemorar el aniversario de la fundación de la República. Sentados, de izquierda a derecha: el doctor Carlos CARBALLÓ, la señora Juilia DUKE DE ORTEGA y el cónsul, Pablo ORTEGA. De pie, los Sres. DE LA GORRE, FERRÁN, GÓMEZ, ORUE, DÍAZ y GRANLY.



CODOS Y ROSSI VUELAN DE PARÍS A NEW YORK.—Maurice ROSSI y Paul CODOS, los famosos aviadores franceses que acaban de realizar un vuelo directo de París a New York, aparecen en esta foto con Luis BLE-RIOT, el famoso precursor de la aviación moderna (el primero de la izquierda), y con el aviador BOUSSOUTROT (el primero de la derecha). Codos y Rossi volaron 4,325 kilómetros en 38 horas y 28 minutos. Ambos aviadores tienen el récord mundial de distancia, con un recorrido de 9,104 kilómetros, realizado desde N. York a Siria en el mes de agosto de 1933.

# JUAREZ y MAXIMILIANO

## Ad Mary M. Spaulding



Miguel CONTRERAS TORRES, productor y director de la película "Juárez y Maximiliano", distribuida por la Columbia Pictures Corporation.

cosa que parecía gular su vida se haya apagado tan pronto, recibe la muerte, con toda la entereza y valor de un gentil hombre... Mientras que su esposa, la amada Carlota, vaga por las cortes europeas y cae de rodillas frente a los tronos de los reyes y de los papas, pidiendo ayuda para el marido... vaga por aquellas cortes implacables hasta que su razón naufraga...

El más preciado don que pudo mandar el Todopoderoso a la infeliz emperatriz que sumida en la negra noche de su locura, no tendrá que medir la enormidad de su desgracia, cuando sepa que Maximiliano cayó bajo el plomo de un tribunal inexorable, tan lejos de ella!...

El Nuevo Mundo se sintió sacudido por nuevos ideales... Surgieron hombres que también creyeron de buena fe en la nueva re-

ligión democrática cuyo dogma era la igualdad... Y cuando esos hombres triunfaron, es natural que cayera el imperio, sinónimo de diferentes castas sociales y de riquezas y derechos por un lado y pobreza y esclavitud por el otro. Lo triste, lo inmensamente triste es que aquellos que obligaron al joven archiduque a emigrar de su país para ceñir una corona que nunca ambicionó le negaran después la protección y evitaran su muerte...

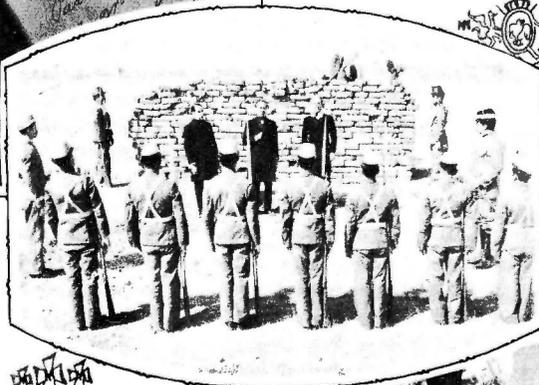
Página bella y triste, trágicamente sombría, de la Historia de México.

Y esta página acaba de ser llevada a la pantalla, en esfuerzo sublime, por un mexicano que ha dedicado su vida al arte, al engrandecimiento de su país y a la realización de un sueño; impulsar la cinematografía de la lengua española, quitando a Hollywood, si no el control general de esta industria, por lo menos la supremacía y la exclusividad.

Nos referimos a Miguel Contreras Torres.

Pero antes de reproducir nuestra entrevista con el joven y precioso director mexicano, retrocedamos un poco.

(Continúa en la Pág. 58)



La muralla reproducida en el Cerro de las Campanas, lugar histórico donde tuvo lugar el fusilamiento de Maximiliano y los generales Miramón y Mejías. (Una escena de "Juárez y Maximiliano", producida por Miguel Contreras Torres y distribuida por Columbia Pictures.)

### UN SUEÑO Y UNA TRAICIÓN...

Un archiduque joven, inteligente y profundamente artista... una princesa bella, talentosa y llena de gracia, abandonan un día la magnificencia de su corte europea, exquisitamente refinada, y aceptan la corona que los hace dueños de un imperio.

Con las pupilas llenas de sueños y el corazón plétórico de esperanzas y grandes proyectos, se embarcan un día con rumbo al lejano país que les ofrece el trono.

Llevan con ellos toda su juventud, sus ilusiones y una fe inquebrantable en el Hado que les ha escogido para dirigir los destinos de un gran pueblo... Todos sus pensamientos convergen en el nuevo mundo que les ofrece amplio campo para realizar la obra inmortal con que sueñan sus enamorados corazones...

El pensamiento de la tragedia, del abandono y traición que les espera, no ha pasado un instante por sus almas...

Durante mes y medio surcan las aguas del océano. En la baranda fría del barco que abre una brecha en las aguas, sus manos imperiales se buscan y allí, solos, frente a la inmensidad del mar, no son ya hijos de reyes y emperadores, sino sencillos y emocionados enamorados que se quieren humanamente.

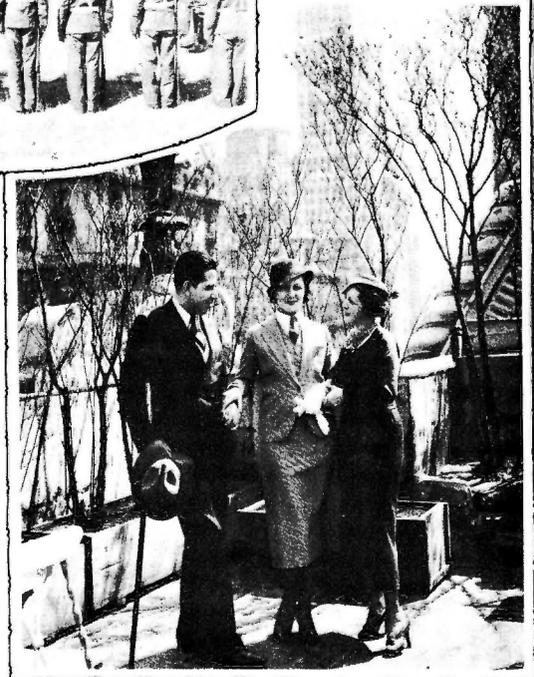
Por fin llegan al nuevo dominio. El entusiasmo juvenil, la novedad de aquel imperio nuevo y lejano los absorben por completo.

Quieren repartir el bien a manos llenas... Quieren adoptar al gran país con la sinceridad de sus corazones donde palpita el amor. Y comienza la labor...

Maximiliano de Habsburgo, archiduque de Austria, es pese a su sangre real, un soñador liberal. Su joven esposa, la emperatriz Carlota Amalia, hija de reyes, es además de soñadora e idealista mujer enamorada... Y bajo el prisma del amor todo embellece... las cosas toman suaves tonalidades y el espíritu siente la necesidad infinita de hacer bien, de ser tolerante y bueno...

Mas de nada sirven aquellos propósitos nobles... La entrada triunfal, los vitores, los aplausos... nada sirve de nada. Sobre la cabeza de Maximiliano de Austria, emperador del imperio mexicano, hay suspendida una fatalidad.

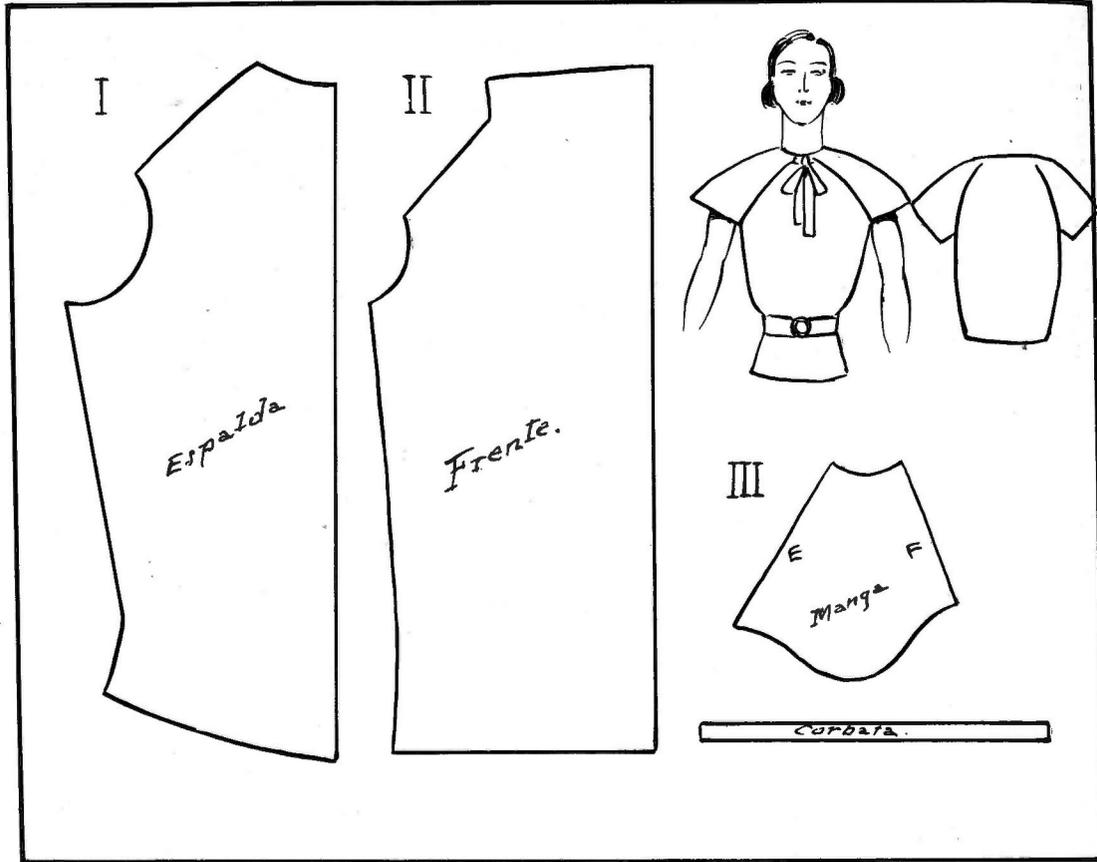
Tres años después de haber sentido sobre sus sienes el peso grato de la corona, el pobre emperador, traicionado, triste, asombrado quizás de que aquella estrella lumi-



El productor y director de "Juárez y Maximiliano", Miguel CONTRERAS TORRES; la heroína del film, Meche de NOVARA, y nuestra redactora Mary M. SPAULDING, en uno de los jardines "indianos" de New York. (Foto de De Bellis Studio).

T  
Jean PARKER,  
una de las ar-  
tistas cinemato-  
gráficas de be-  
lleza más alegre.  
(Foto  
M.-G.-M.)





## UNA LINDA BLUSITA

ESCOGIDA a petición de una gentil lectora, presento hoy una blusita tomada de un modelito francés.

Con la doble ventaja práctica de ser sumamente fácil de confeccionar y de requerir muy poca tela, es, además, muy graciosa e indiscutiblemente nueva.

Sus manguitas, que forman el hombro, o que acaso sería más exacto decir, constituyen una extensión de éste; su cuello alto, y el frente recogido con una cinta, son tres detalles que recogen orientaciones de la última moda.

Confeccionado en una sedita ligera, ya sea a color entero, preferiblemente en algún tono claro, o bien a listas de vivos matices, esta blusita es encantadora con una sayita blanca o de color, o, mejor aún, con un trajeito sastre blanco, de hilo o de seda, completando uno de esos deliciosos conjuntos veraniegos.

Pasemos a los detalles de su confección:

1º—La pieza de la espalda, marcada en el diseño como la I, debe cortarse doble, colocando el cen-

tro del molde contra el doblez de la tela al hilo.

2º—El frente, marcado como II en el diseño, se cortará en idéntica forma que la espalda, y se procederá entonces a unir ambas en los costados, debajo de la sisa.

3º—Se cortarán dos piezas iguales, de acuerdo con el diseño III, para formar los hombros y mangas, que, como antes dijimos, se componen de la misma pieza.

4º—Se unen los hombros a las piezas de espalda y frente, cuidando de unir a la pieza del frente el lado marcado F en el diseño III, y a la espalda, el lado marcado E, con lo que quedará cerrado el cuerpo de la blusita.

5º—Se doblará entonces la parte que sobresale del cuello al frente, haciendo un dobladillo ancho, como de unos tres dedos. Terminado éste, se le hace un ojal en el medio, hacia fuera, y dos ojales, uno a cada costado, interiormente en la blusa. Se toman dos pedazos de cinta, de unas tres cuartas de vara aproximadamente, cada uno, y cosiéndolos por dentro a la blusa, a cada lado del frente, se pasan por el ojal

interior del dobladillo y se sacan por el ojal del medio hacia fuera, recogiendo por medio de estas cintas, la pieza del frente, y atándolas en un bonito lazo.

6º—El largo que se deje a la blusa depende de si se desea llevar por dentro de la saya, o sobre ésta, ya que ambas formas son elegantes, y su elección depende del gusto individual. Decidido esto, se hace el dobladillo inferior, dejando la blusa del largo que se desee, y ya queda terminada esta graciosa prenda, que será de suma utilidad en todo ajuar de verano, y cuya confección está al alcance de toda principiante.

### CORRESPONDENCIA

MAGDA, La Habana.—Aunque sea tri-gueña, puede usted usar verde, ya que ese color tanto agrada a su novio, sin duda abecista. Todo depende de la tonalidad de verde que elija. Los tonos más claros, un suave Nilo, o un fresco verde jade, probablemente le irán muy bien, y lo mismo supongo de una oscura tonalidad de verde esmeralda. Aunque parece raro, son los tonos intermedios de verde, el llamado verde botella, o verde hoja, los que menos le favorecerán. Tome una muestra de tela en cada uno de estos distintos tonos de verde, y colóquelas contra su tez a la luz del día y a la luz

artificial, y usted misma, mejor que otra persona alguna, podrá apreciar su efecto, y decidir los tonos más amables para su colorido.

Señorita A. M. L., Santiago de Cuba.—Tiene razón su amiga, señorita. Ya pasó el apogeo del picot; ahora se usan los dobladillos enrollados, o sea, el borde de la tela enrollado, como lo indica la palabra, formando un cordoncillo, que se cose, bien a mano, o a máquina, con hilo muy fino, puntada muy pequeña y cuidado infinito. Cuando la tela está escasa, ofrece la ventaja de permitir aprovecharla toda, lo que no acontece con los dobladillos de forma antigua, aunque innegablemente dan mucho mayor trabajo, pero lo manda la moda, y ya lo dice el refrán: lo que se usa no se excusa.

LA NENITA, Guantánamo.—Su candoroso leucodilmo me encanta, y no dudo sea un exacto autorretrato. Muy de veras celebro que mis lecciones le hayan reportado tanta utilidad, y tendré verdadero gusto en resolver todas sus dudas y atender a sus deseos en lo que me sea posible. Por lo pronto, me ocupa de buscarle unos modelitos de ropa interior bonita cuya confección no ofrezca demasiada dificultad, y los ofreceré en esta página, ya que presumo que habrá también otras lectoras interesadas en tales prendas, sobre todo, aquellas que entre sueños estén preparando su hope-chest, o cofre de esperanzas, como en países nortehos antes se llamaba al equipo nupcial, cuya preparación se comenzaba desde la adolescencia, en espera del instante en que surgiera el afortunado galán. Muy agradecida a sus afectuosos elogios, y encantada de servirle.

# ¿Qué Opina Usted sobre la Revista "CARTELES"?

UNA INVITACIÓN A NUESTROS LECTORES PARA QUE ENJUICEN, ADVERSA O FAVORABLEMENTE, EL CONTENIDO DE SUS PÁGINAS

ESTA sección tiene por objeto explorar el parecer crítico de nuestro público, en lo que respecta al contenido de cada número de CARTELES. Nos place mucho hacer esa invitación a los lectores para que hagan crítica sincera y cooperen en nuestro propósito de convertir nuestra publicación, cada día, en el mejor vehículo de divulgación cultural de nuestra América. En esta página insertaremos semanalmente una relación pormenorizada del contenido de cada ejemplar de CARTELES, dejando columnas en blanco para que los que así lo deseen pronuncien su fallo favorable o adverso a cada una de las materias que se expresen.

Nuestro objeto es conocer las reacciones del público respecto a los trabajos literarios, informativos y de toda índole, que acogemos en nuestras páginas, así como sobre las distintas secciones, entrevistas, crónicas, etc., material gráfico, composición tipográfica y cuantos detalles puedan contribuir al mejoramiento y a la superación de CARTELES. Este aporte popular nos servirá de guía. Y trataremos de que nuestra revista responda a los deseos y a las aspiraciones del gran público. Supresiones, reformas, innovaciones, etc., serán hechas de acuerdo con la opinión de la mayoría.

	B.	R.	M.
<b>Portada</b>			
Por Luis Mendoza.—Pág. 1			
<b>Goma y Tijeras</b>			
Caricaturas.—Pág. 3			
<b>Felicidad para el Niño</b>			
Por Hortensia Lamar.—Pág. 4			
<b>Feminidades</b>			
Por Leonor Barraqué.—Pág. 5			
<b>Matando el Tiempo</b>			
Pasatiempos. Por Luis Sáenz.—Págs. 6 y 7			
<b>Léalo y Véalo</b>			
Dibujos. Por Premiani.—Pág. 8			
<b>Siguiendo al Mundo</b>			
Curiosidades.—Pág. 9			
<b>Para el Hombre</b>			
Modas. Por Algernón.—Pág. 10			
¿Qué opina usted sobre la revista CARTELES?			
Colaboración pública.—Pág. 11			
<b>Dos esposas y un marido</b>			
Cuento. Por Pauline Partridge.—Págs. 12 y 13			
<b>Brujas, ciudad de brumas</b>			
Crónica. Por Alejo Carpentier.—Pág. 14			
<b>Ergojobia</b>			
Narración humorística. Por W. H. Upson.—Pág. 16			
<b>La venta de la esclava</b>			
Desnudo artístico. Oleo. Por Fabbí.—Pág. 17			
<b>Cómo podemos organizar el Banco del Estado</b>			
Artículo. Por Benjamín H. de Mendoza.—Pág. 18			
<b>Editorial</b>			
Pág. 21			
<b>El príncipe japonés</b>			
Narración en serie. Por E. P. Oppenheim.—Pgs. 22 y 23			
<b>La historia secreta y sensacional de la Enmienda Platt</b>			
Ensayo histórico. Por E. R. de Leuchsenring.—Pág. 26			
<b>Macón y Calvo nos habla de cosas de España</b>			
Entrevista. Por M. Millares Vázquez.—Pág. 28			
<b>El perro que hablaba</b>			
Cuento. Por Henri Duvernois.—Pág. 30			



**LUZCA SUS DIENTES BLANCOS Y BRILLANTES EN LA FIESTA DE ESTA NOCHE!**

*Dos minutos de limpieza diaria dará a los dientes amarillos una blancura resplandeciente*

**AHORA**, cada limpieza, dará a sus dientes más blancura, más belleza! Note cómo por encanto desaparecen esas manchas amarillas! Positivamente, usted puede conseguir esos resultados casi inmediatos usando COLGATE. La Crema Dental COLGATE contiene ahora un nuevo y maravilloso ingrediente purificador que dará a sus dientes una blancura resplandeciente.

La espuma antiséptica de COLGATE penetra entre los dientes, desalojando los residuos de alimentos, y limpiando aún donde el cepillo no toca. El sabor delicioso a menta, de COLGATE, purifica y perfuma el aliento.

Compre hoy mismo un tubo grande de la Crema Dental COLGATE que le cuesta 20 cts. Úsela con constancia por la mañana y por la noche. Luego... admire con placer el nuevo brillo de sus dientes limpios y blancos. Note cuán puro y perfumado queda su aliento.



Las tapitas de los tubos de la Crema Dental COLGATE, sirven para pelear en el próximo "Octavo Colonial Concurso 'JABON CANDADO'"

	B.	R.	M.
<b>Cuba puede producir seda...</b>			
Entrevista. Por Arturo Ramírez.—Págs. centrales			
<b>Los grandes pugilistas de Norteamérica</b>			
Crónica de New York. Por A. Arroyo Ruz.—Pág. 38			
<b>Leyenda de la Pelota</b>			
Crónica deportiva. Por Jess Losada.—Pág. 39			
<b>La cuestión de Cuba</b>			
Ensayo histórico. Por E. S. Santovenia.—Pág. 40			
<b>La cinematografía en México</b>			
Crónica de cine. Por Mary M. Spaulding.—Pág. 42			
<b>El arte femenino del bien vestir</b>			
Modas. Por Mlle. Papillon.—Pág. 44			
<b>Sabios detectives</b>			
Cuento. Por Pierre Devaux.—Pág. 47			
<b>El árbol que tembló</b>			
Cuento. Por Claude Farrère.—Pág. 48			
<b>Salud y Belleza</b>			
Por la Dra. Maria J. de Lara.—Págs. 54 y 55			
<b>La canción del esclavo</b>			
Canción. Por Rodrigo Prats.—Págs. 63 y 65			
<b>CARTELES.</b> Puede incluir también, si lo desea, todas las sugerencias de reformas, mejoras o supresiones que estime oportunas, así como también indicarnos qué sección o índole de artículos deben aparecer en nuestras páginas. Por último, rogamos a nuestros lectores llenen el formulario que sigue:			
Creo que debe darse preferencia a la información gráfica nacional ( ), extranjera ( ). (Tache la que desee.)			
Creo que debe darse preferencia a las firmas nacionales ( ), extranjeras ( ). (Tache las que desee.)			

lector fácilmente comprenderá, recordando la historia y vicisitudes de estos años de desventuras republicanas, haberse hecho más cabal enjuiciamiento del funesto intervencionismo, que el que hace Juan Gualberto Gómez en su anterior crítica. Y tal y como él lo anunció así na cuando el "almirante" y desde Estrada Palma hasta Mendieta nuestros Gobiernos han mal vivido por obra y desgracia del funesto intervencionismo, ya obstaculizados en aquellas medidas benéficas a nuestro pueblo y, por ello, perjudiciales a los intereses norteamericanos en la Isla, ya pendientes tan sólo de halagar y complacer a los gobernantes y negociantes de la Unión, para mejor lograr de unos y otros apoyos en el mantenimiento en el poder, lográndolo ya desde entonces decisivamente (Menocal Machado) contra la expresa voluntad del pueblo o a espaldas de ella. Tercero. "Para la protección de vida, propiedad y libertad individual". Exigir este derecho de intervención en lo que constituye la misión primordial de todo Gobierno, era para Juan Gualberto Gómez "deshonar antes de que nazcan a todos los Gobiernos cubanos, condenándolos a un estado de inferioridad económica, chorrorno, que ningun cubano digno y meritorio se prestará a figurar en ellos, y tan entorpecedor,

# La Historia...

(Continuación de la Pág. 26.)

que serán ineficaces cuantos esfuerzos intenten para cumplir los deberes más elementales que incumban a los Gobiernos". Y prodiría, como según previó Juan Gualberto Gómez, lo que la dolorosa realidad ha demostrado: "Como nadie los tomaría en serio, sabiendo, que en definitiva, la última palabra respecto a sus actos, la diría el Gobierno de Washington, interin este no interviniera, aquí de hecho no habría quien gobernase". Y, efectivamente, quien ha gobernado en realidad ha sido la Cancillería de Washington y las fuerzas poderosísimas de los intereses financieros norteamericanos (trusts, monopolios de empresas de servicios públicos y artículos de primera necesidad, empréstitos, latifundios, etc.), utilizando a nuestros políticos y gobernantes como lacayos prestos a servir a aquélla y a éstos, a cambio de apoyo y auxilio, ya para ocupar el Poder, ya para escalarlo. Además, según afirma Juan Gualberto Gómez, lo vago y elástico del concepto como está expresado ese derecho de intervención "aumentando la gravedad de su alcance, y bajo cualquier punto de vista que se mire, su finalidad no es otra que

la merma del poder de los futuros Gobiernos de Cuba y de la soberanía de nuestra República". Cuarto. "Para cumplir las obligaciones que con respecto a Cuba ha contraído este a los Estados Unidos por el Tratado de París y que ahora deben ser asumidas y cumplidas por el Gobierno de Cuba". No concibe el ponente que pretendan los Estados Unidos obtener el derecho de intervenir "para cumplir una obligación que deja de existir desde el momento mismo en que se retiren y que corresponde, a partir de ese instante, atender al Gobierno cubano, como lo reconoce el propio acuerdo del Congreso cuando dice que las obligaciones de referencia "ahora deben ser asumidas y cumplidas por el Gobierno de Cuba". Además, en los artículos 1º y 16º del Tratado de París se expresa precisa y claramente que sólo "mientras dure su ocupación" estarán los Estados Unidos obligados al cumplimiento de las ya referidas obligaciones.

Igualmente opina el señor Juan Gualberto Gómez en sentido adverso a la cláusula octava (inciso c) de las anteriores disposiciones en un Tratado Permanente con los Estados Unidos), porque

considera que mientras queden en pie las cláusulas tercera, sexta y séptima, "consignar esas disposiciones en un Tratado Permanente sería subyugarlos para siempre".

Por todo lo anteriormente expuesto y razonado, la Comisión proponía se contestase al Gobierno de los Estados Unidos de acuerdo con las anteriores consideraciones, haciéndole presente que la manera de cumplir la Joint Resolution y el Tratado de París era constituyendo cuanto antes el Gobierno de la República de Cuba como lo establece la Constitución aprobada ya y dejando para un futuro tratado la concertación entre ar todos países de las estipulaciones de la Enmienda, "Incluso las mismas de la Comisión no puede recomendar ahora". Entonces, preguntaba, "¿trocado en realidades positivas, lo que todavía son para ella ansias inacabables, esperanzas infinitas, pero tormentosas e inquietas de paz definitiva, dentro de la libertad y de la independencia que únicamente pueden asegurarla", podrá Cuba agradecerla, "viendo a los Estados Unidos mostrarse leales a sus compromisos, dejándola realmente libre, sin haber pretendido un instante abusar de sus fuerzas ni burlar nuestra confianza". Hechos en la primera de las conferencias en favor de las demandas de los Estados Unidos".

co que el nuevo método de coser las pelotas era el responsable, puesto que se utilizaba el cemento para pegar tensamente la cubierta al material interior.

La verdad nunca se supo. Quizás haya sido el proceso perfeccionante de la fabricación, o muy bien la "viveza" de los magnates que sentían la necesidad económica de inyectar al base ball el ritmo levante del fanatismo. Con la pelota de tenis, por ejemplo, fué un motivo casual. Durante la Guerra Mundial los fabricantes de pelotas de tenis, imposibilitados de obtener muchachas para coser las cubiertas de las bolas, inventaron un nuevo proceso por el cual se cementaba el fieltro con la goma. Era más económica, más rápida y se desarrolló la pelota de tenis moderna, mucho más viva que su hermana de la preguerra.

La pelota de base ball se mantuvo en su nuevo estado de perfección hasta la llegada de Babe Ruth, a quien muchos críticos llaman "uno de los más grandes jugadores zurdos del mundo", como para suavizar algo el toso aun que aurífico epíteto de "Rey de los homeruns". El Babe llegó al base ball en una época propicia. Los fanáticos comenzaban a perder el entusiasmo por el deporte que McGraw aseguraba había sido su creación, y las sospechas por ciertos escándalos, como el de los "Black Sox" de 1919, amenizó aun más el afición. Además, el ritmo de la vida moderna seguía su alocada carrera hacia una meta de velocidad que desequilibraba las pautas establecidas y exigía una nueva armonía. Los automóviles lograbán marcar "setenta millas por hora" en su velocísimo, y los aviadores de la Gran Guerra dibujaban diables en el cielo, en un afán de romperse de sacaries partido a sus experiencias bélicas. Las luchas sociales se entronizaban en las decrepitas democracias; el deportista comenzó a romper récords y el mundo se llenó de rag-time y de estridencias de jazz. Acción. Avance. Veloci-

# LEYENDA

(Continuación de la Pág. 39.)

dad. El mundo había acelerado su ritmo.

No era lógico pues que el fanático se conformara con las normas técnicas de los McGraw, que

# Señora

Flujos, irritaciones, etc., etc., se curan con VAGINAX. Nueva fórmula. Efectiva y cura. En boticas o enviando \$1.50 a Laboratorio MAGNESÚRICO, San Lázaro, 294, Habana

hacían del base ball un juego ciencia. Babe Ruth fué el puente interpretativo de la nueva modalidad. Comenzó a conectar home-runs e inauguró una nueva y brillante era. El mercantilismo halló así el fin encontrado su definición en el base ball. ¡Acción! ¡Carreras! ¡Hombres asesinando a la esférica! Lanzadores vupleados por formidables sluggers! ¡Apoteosis de acción!

Los parques de base ball comenzaron a llenarse para ver a la nueva maravilla, que tan admirablemente interpretaba el ritmo de la nueva vida. Pero un solo club podía disfrutar del prolífico jonronero, y los dueños de los clubs, comprendiendo la necesidad de poseer en sus nóminas un Babe Ruth, comenzaron a desarrollar Ruths sintéticos.

No contaron estos señores con la naturaleza, que suele ser pródiga por dosis muy mequinas, en el afán de hacerlos más resfieri. Y ante la imposibilidad de "fabricar" nuevos Ruths ni con todos los recursos científicos y na-

turales del hombre, se pensó nuevamente en la pelota.

Los fabricantes fueron instruidos sabiamente. Las cercas y las fraderías fueron arrastradas ha-

cia adentro, reduciendo el campo de circulación libre de la pelota. Así se inició una era infeciosa de home-runs, que permitía hasta al más débil bateador engalanar su récord con varios home-runs. Los molinos del base ball comenzaron a sufrir los embates de la nueva paut. Los scouts recibían instrucciones severas de los dueños de clubs:

—Busque al bateador fuerte... Si su *fielding* es un poco deficiente, aquí se lo arreglaremos, ¡pero que pueda batear!

Florecieron los Klein, Fox, Terry, Gehrig, Wilson, y el base ball conoció una era de abundancia y de sueldos fabulosos. El base ball se había convertido en un festival de batazos.

La Liga Nacional fué la primera en retornar a la normalidad. Carente de talento a lo Babe Ruth, prefirió volver a la bola *standard*. La Liga Americana, con su larga lista de sluggers, se quedó con la pelota *sluggers*.

Pero Babe Ruth comenzó a decaer, y con la declinación del "co-

co" del base ball y la victoria de la Liga Nacional, con los "Gigantes" en la última Serie Mundial, se ha producido cierta estabilización en las fuerzas de ambos circuitos en la preparación del terreno para la nueva fórmula: estandarización de la pelota, que es la viva que se usaba en la Liga Americana, para ambos conjuntos mayores.

—¿Cuál será la próxima variación? ¡Porque seguramente la habrá, y no tardará mucho!

# JUSTICIA

For Ramón de Campomour

—¿Señor juez, un malvado, un asesino, un pérdido, un traidor, robe con la pas de mi destino...  
—¿Robó, acé? —Tu amor.  
—¿Cuál su crimen? —Inocente y puro mi corazón te di...  
—¿Tu corazón! —¿Creadme señor juez, yo os lo juré...  
—¿Castigado, señor! —¿Pero, el delito...  
—¿Encontrado en el caso despatoso tuiel...  
[Las horribles trifulcas de un cadalso no habrían permitido a este Dios...  
—¿Ditras, infeliz! —Un magistrado hablando de amor!  
—¿Y dártele la muerte? Ved que es poco comparado a lo que me tenen tan atroz...  
—Una muerte... Mi muerte no alcanzaba a purgar su delito, señor juez.  
—Matar te lo y el porvenir benéfico de una infeliz mujer!  
—¿Vete en paz, desdichado! Las pasiones de las jugadas de la historia, esta Dios...  
—Matar el tiempo es crimen en la tierra; ¡matar el alma, no! \*

El alma que así sola podrá tener grandeza, su orgullosa grandeza, por sí como la grandeza del mar. Grande en sí mismo, pero a su alrededor, areales o rocas, el tiempo es crimen en la tierra. Hemos oídos poder saber de nuestra vida. Era Dios, sólo y único en su omnipotencia, y por su voluntad creo mundos y seres para sentirse existir, con toda la intensidad de su poder, en la vida de todo lo creado. Hechura de nuestra carne, nuestra espíritu, si nuestro amor no añade vida a la vida, ¿qué podrá haber vivido? Nuestro pensamiento, nuestro corazón, seremos como el alma de aquellos pecadores que pudieron enriquecer la vida, y al guardarlos, será como si los hubiéramos robado. Y seremos de aquellos pecadores que no pueden esperar misericordia, los que pecaron contra el espíritu, porque el tesoro que habremos robado, será como el alma de Dios que Dios puso en nosotros.

BENAVENTE.

# ALIMENTE SU CEREBRO

Cure rápidamente su neurastenia con las concisísimas tabletas de fosforolitos llamados GLYCERO-FOSFORINA, que se preparan sobre base de calcio; ¡Ara los huesos; SODIO para el suero sanguíneo; MAGNESIO para los músculos y FÓSFORO para el cerebro, pues por su poder curativo hace que los entornos del cerebro se activen y se fortalezcan. Se recuperan las energías perdidas; se adquiere fuerza y voluntad; se

cure el decaimiento físico y desaparece la neurastenia. GLYCEROFOSFACINA es la última palabra de la terapéutica y tiene el apoyo de todos los médicos debido al éxito que se alcanza en los enfermos nerviosos y débiles de cerebro. De venta en boticas y droguerías. Si no lo encuentra envíe \$1.00 en giro postal o sellos a Laboratorio MAGNESÚRICO, San Lázaro No 294, Habana.

# SABOOS DETECTIVES

## PIERRE DEVAUX

EN la lucha contra el crimen, la ciencia ha llegado a ser hoy en día un auxiliar de una incomparable potencia. Se trata de una identificación de malhechores por medio de sus impresiones digitales o examen de una mancha de sangre sospechosa, existen métodos minuciosos, aparatos infinitamente delicados, dotados de los últimos progresos de la técnica, que permiten resolver el problema con un rigor absoluto. Es así que el sabio, en la época contemporánea, no permanece encerrado necesariamente en simples especulaciones teóricas; sabe también participar en la actividad más dramática, para la defensa de la sociedad.

### Automovilista asesino

A veces es suficiente muy poca cosa para hacer arrestar a un culpable.

Hace algunos años, un cadáver de mujer fué encontrado no lejos de París, sobre el camino de camino; la naturaleza de las heridas mostraba que la víctima había sido atropellada por un auto, cuyo conductor, en ausencia de todo testigo, se había apurado a huir. La gendarmería consiguió, no obstante, encontrar al presunto autor del accidente, pero las pruebas materiales faltaban y el hombre se defendía muy bien. Se examinó el cadáver, que había sido depositado bajo sellos, los especialistas del laboratorio de identidad judicial encontraron sobre la carrocería una gran mancha de sangre, donde se adherían aún restos de tejido e hilachas de lana verde. Ahora bien: la víctima llevaba precisamente, el día del accidente, una tricota de lana verde. Argumento turbador, por cierto, bien que insuficiente por sí solo para arrastrar a un reo a la condena.

Pero he aquí que las cosas cambian. Cuidadosamente, con el barniz que la sportaba, la mancha es llevada a París, al laboratorio. Primer análisis: la sangre es sangre humana y sangre "en masa", proveniente de una terrible herida.

Quedaban por identificar los restos de lana. Con ese objeto interviene un maravilloso aparato, el "espectrofotómetro" o comparador de los colores. Se sabe cuán difícil es comparar los matices de dos objetos, de dos tejidos; por ejemplo, dos colores que parecen suficientemente distintos a la luz artificial, varían terriblemente, por el contrario, a la luz del día. Ahora bien: el "espectrofotómetro" permite efectuar la comprobación, sucesivamente, bajo toda suerte de iluminaciones coloreadas, suministradas por un pequeño prisma. Cuando las dos pintas se muestran constantemente iguales, se puede afirmar que son de naturaleza idénticamente igual.

Los restos de lana ensangrentada se revelaron, en ese aparato, absolutamente parecidos a los restos que se podían extraer de la mancha de la víctima. Esta misma mancha pieza de convicción, juntamente con la mancha de sangre humana, bastó para determinar el momento del matador involuntario, fué severamente condenado.

### La muerte del danzarín mundano

Ahora nos referiremos a un asunto criminal muy misterioso y que hizo bastante ruido en su época. Lo examinaremos del punto de vista apasionante del laboratorio.

En una habitación amueblada de Montmartre, se descubrió un cadáver semiputrefacto de un hombre joven, totalmente desnudo bajo un pijama. Había sangre en el suelo. Tenía tres balas en el pecho.

El cuerpo es identificado de inmediato. Pertenecía a un danzarín mundano, bien conocido en ciertos ambientes.

Primera hipótesis: el suicidio. La víctima estaba al borde de la miseria, gravemente enferma...

Esta suposición, sin embargo, no resiste el examen minucioso de los hechos. No hay, por lo pronto, ningún arma cerca del cadáver; además, es bien difícil llegar a creer que un suicida pueda alojarse tres disparos en el pecho, dos de ellos mortales.

Debe tratarse, pues, de un asesino. Precisamente la Policía acaba de arrestar un rival, un individuo del mismo medio, al que la víctima, según parece, le habría birlado la querida. El hombre ha huido precipitadamente a Bélgica, pero su hospedador, para resarcirse de alquileres en retardo, se ha apoderado a sus barajas, en una maleta los detectives descubren un saco "trinchera" manchado de sangre.

¡Eh! sospechoso, el saco en cuestión! Además, la mancha de sangre—que se descubre es de sangre humana—tiene, en la parte que cubre el bolsillo derecho, un gran agujero producido por quemaduras de pólvora.

¿Cómo un asesino ha podido dejar subsistir una pieza de convicción tan terriblemente comprometida?

He aquí la explicación: El tejido del "trinchera" tiene tres paños superpuestos, destinados a garantizar una impermeabilidad perfecta. El paño exterior, tan sólo, fué cortado, torpemente, con tijeras. Pero el criminal olvidó el paño interior y la costura, igualmente, fué cortada y manchada, aunque en un grado difícilmente comprobable, a personas que no dispongan de un laboratorio.

### La ayuda de la "alta frecuencia"

Ahora el prevenido está bajo cerrojo y los expertos trabajan.

Un detalle había llamado en seguida la atención de los perquisantes: las balas que habían producido la muerte de la víctima eran de plomo, provenientes sin duda de algún antiguo trabuco, pues las armas modernas tiran balas provistas de un revestimiento de metal.

El problema, planteado por el juez de instrucción, era, en consecuencia, el siguiente:

—¿Hay rastros de plomo sobre los bordes desgarrados del "trinchera"? Si los hay, se puede pensar que el inculcado ha disparado a través de su bolsillo contra la víctima.

Veamos ahora cómo se llevó a cabo este análisis infinitamente delicado. Se sacaron algunos mi-

## BELLEZA ETERNA



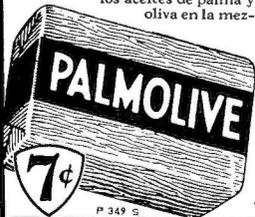
ConsERVE el cutis juvenil con la mezcla secreta de los aceites de palma y oliva en el Palmolive

HAY algo que emociona en un cutis hermoso y juvenil. Si usted deséa un cutis así, deje que Palmolive—el jabón de la juventud—le ayude cuanto puede.

Y no hay nada—absolutamente nada—que revele mejor el tesoro de la belleza de su cutis que los aceites de palma y oliva en la mezcla

secreta del Palmolive—el jabón embellecedor sin igual.

Compre hoy 3 pastillas. Siga este tratamiento que recomendamos más de 20,000 especialistas en belleza: Por la mañana y por la noche frótese el cutis con la balsámica espuma del Jabón Palmolive hasta que penetre bien en los poros—luego enjuáguese y séquese con suavidad. Úselo también para el baño. El espejo le revelará un cutis lozano, hermoso y juvenil.



Siga los "Consejos de Belleza" contenidos en el prospecto que va dentro de la envoltura del Jabón PALMOLIVE.

el jabón embellecedor

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el próximo "Octavo Colosal Concurso JABÓN CANDADO"

límetros cuadrados de género, que fueron quemados en una marmita de platino. Las cenizas fueron disueltas en seguida en tres o cuatro gotas de una solución ácida. En esta solución minúscula se hizo pasar una corriente eléctrica mediante un hilo de cobre; el plomo disuelto vino entonces a depositarse en el estado de rastros invisibles, sobre la extremidad del hilo. Con la ayuda de un aparato especial, se hizo llegar a este punto una cálida chispa eléctrica de "alta frecuencia", que fué fotografiada con un "espectro-fotógrafo". Este instrumento suministra una fotografía del espectro de la fuente luminosa, con las rayas características de los metales introducidos en la chispa.

Los astrónomos, gracias a este método prodigiosamente sensible de la espectroquímica, han podido analizar la composición del sol y de las más lejanas estrellas. En el caso que nos ocupa, ella reveló la presencia indubitable del plomo dejado por las balas al atravesar el paño.

En la audiencia pública por la vista de la causa, el inculcado no pudo oponer a las conclusiones de este peritaje más que negativas inconsistentes.

Fué condenado a veinte años de prisión.

### La sangre humana

La cuestión de la sangre humana es una de aquellas que son planteadas con más frecuencia a los expertos.

En cuanto un criminal se encuentra frente a manchas de sangre, en efecto, trata de proclamar su inocencia afirmando que se trata de sangre de animales. Los hombres de ciencia tienen la misión de abochornarlos.

El procedimiento usado, que en la actualidad se ha vuelto clásico, de los "serums-anti", permite identificar rastros ínfimos. Se procede de la siguiente manera: Se comienza por preparar un conejo, inyectándole dosis crecientes de sangre humana. Entonces se produce en el organismo del animal, una reacción de defensa, que se traduce por la propiedad, para su sangre, de formar un precipitado con la sangre humana, a semejanza del agua en la que se arroja una gota de leche.

Se utiliza un fragmento de la mancha o rastro sospechosos, que se hace macerar en una y media gota o dos gotas de agua salada, a razón de nueve gramos por litro. La operación se efectúa en un tubo de vidrio minúsculo y nuevo, esterilizado hasta por su misma fabricación, realizada a alta temperatura. Con la ayuda de una pipeta especial, extremadamente fina, se agrega en seguida suero obtenido por la filtración de la sangre del conejo. Una magnífica aureola blanquea se forma alrededor del tubo, si la sangre estudiada es sangre humana.

Este procedimiento ha llegado hoy en día a una tal precisión que permite disolver una gota de sangre humana en un litro de agua.

# ARREBOLES

## 3 MATIGES



ROJO MANDARINA  
ROJO ENCARNADO  
ROSA CORAL Y  
CREYÓN PARA LABIOS



La belleza que  
Ud. tanto atesora,  
merece el uso de nuestros  
arreboles.

PARIS

# BOURJOIS

EN la puerta de Saint-Cloud la limousine se detuvo para proveerse de gasolina. La señora Voghera aprovechó la parada para abrir su estuche de piel rayada y sacar su espejo, su bolsa de polvos y su lápiz de rouge. Y esto haciendo, echó a su compañero la ojeada, de antemano irónica, de las mujeres que esperan tener que soportar la burla masculina. Pero ésta no vino. Donald Stuart, una mano en el apoyo de la portezuela, un puño bajo la barbilla, miraba bonitamente hacia otro lado.

Donald Stuart conducía a Versalles, una bella noche de estío, a la señora Voghera. Ocho días de verano, solos los dos. Se había elegido el Trianon Palace: No eran dos enamorados: dos compañeros de ruta, nada más. Ella, treinta años. El, cuarenta. Y, de ambas partes, dos existencias a las que no faltó movimiento. Por otra parte, los mejores amigos y muy buenas personas. Las mujeres y los hombres cuya modestidad fué desigual conocen a menudo una madurez encantadora, llena de indulgencias y de comprensiones.

Donald Stuart y Paulina Voghera nunca se habían cortado, y, lejos de reprochárselo, se daban recíprocamente pruebas de la más sincera gratitud.

Los ocho días que pasarían a solas dentro de la conmovedora decoración que creó el más grande de los reyes, les parecía tanto al uno como al otro un oasis de fresca amistad en medio de la tierra tórrida de los amores que no ha mucho habían atravesado, que atravesarían aún.

Aprovisionado de gasolina, el auto nuevamente en marcha, la

señora Voghera tomó la mano de Donald Stuart y la estrechó. El, retuvo entre sus dedos la delicada manita y la llevó a sus labios. Todo sin ninguna intención galante. Concordaban admirablemente.

## EL DIA QUE ME QUIERAS...

por Amado Nervo

El día que me quieras tendrá más luz que junio;  
la noche que me quieras será de plenilunio,  
con notas de Beethoven vibrando en cada rayo  
sus inefables cosas,  
y habrá juntas  
más rosas  
que en todo el mes de mayo.  
Las fuentes cristalinas  
irán por las laderas  
saltando cantarinas,  
el día que me quieras.  
El día que me quieras, los solos escondidos  
resonarán arpegios nunca jamás oídos.  
Estáis de tus ojos, todas las primavera  
que hubo y habrá en el mundo, serán cuando me quieras.  
Cogidas de la mano cual rubias hermanitas,  
luciendo polvos cándidos, irán las margaritas  
por montes y praderas  
delante de tus pasos, el día que me quieras...  
Y si deshojas una, te dará su inocente  
postrer pétalo blanco: "¡Apastionadamente!"  
Al reventar el alba del día que me quieras,  
tendrán todos los árboles cuatro hojas aporadas,  
y en el estancue, nido de gérmenes ignotos,  
florecerán las místicas corolas de los lotos.  
¡El día que me quieras será cada celaje  
de maravillosa cada arbol miteje  
de las Mil y Una Noches, cada brisa un cantar,  
cada arbol una lira, cada monte un altar.  
El día que me quieras, para nosotros dos,  
cubrá en un solo beso  
la beatitud de Dios.

en cuanto insólito.

# El ARDOL

Que

## EMBLÓ

Do. CLAUDE FARRÈRE

—¡Qué cosa deliciosa,—murmuró la señora Voghera,—es la seguridad! Con frecuencia, los hombres que se dicen amigos nuestros están junto a nosotras como cazadores en acecho y no hacen sino vigilar esperando su hora.

—¡Oh!—dijo Stuart,—no soy un loco de esa especie y estoy demasiado pendiente de usted. No tema que yo deje la presa-amistad por la sombra-amor.

El auto escalaba la cuesta de Montretout. Se iba rápido. Era antes de la gran guerra y había pocos automóviles en Francia y pocas carreteras.

Ville d'Avray. La campiña. El auto se sumergía en la noche negra. Sus dos faros hendían la oscuridad con doble saeta cegadora. Sucesivamente, montes, arbolados, pequeños valles, ribazos, parecían brotar de la sombra. Y Versalles, allá abajo, se precipitaba al encuentro del coche como una falena hacia la lámpara que la aspira. Diez minutos aún, y se estaría en Versalles...

De improviso, en el recodo de un bosquecillo, una detonación, y el coche se detuvo al cabo de una sacudida.

Stuart asomado a la portezuela:

—Un neumático?  
—Reventado,—confirmó el chófer.

—¿Tiene todo lo necesario?  
—Sí, sí. Voy a cambiar la rueda. Cuestión de cinco minutos.

Stuart se volvió:  
—¡Cinco minutos, querida! ¿Quiere bajar?

—Cómo no,—dijo la señora Voghera.

El bosque era un lindo bosque Encinas, fresnos, hayas, tilos; todos los admirables verdores de esta Isla de Francia que es, en verdad, en el centro del país francés como una isla más francesa que la misma Francia. Todas las viejas Gallias se han unido y concentrado. Es la pesada melancolía del país de Bretaña que se une a la ferviente dulzura vasca y de los Pirineos. Es la gracia determinada de los pinares provenzales, todos azules, y es el misterio de los Vosgos con sus objetos negros y sus brumas grises. Maravillosa liga de los más maravillosos metales.

Donald Stuart y la señora Voghera se habían apeado. De cuclillas en el polvo, uno de sus faros a su lado, el chófer daba vueltas a la rueda de su gato. El auto, violentamente iluminado, el hombre negro que se agitaba dentro de esa brutal luz blanca,—el espectáculo no dejaba de ser pintoresco—y la señora Voghera, del brazo de su caballero, recordó el antro de los ciclopes y el herrero Vulcano. Luego de lo cual quiso ir más lejos, porque los ojos le dolían. La carretera bajo la luna era ancha y blanca, a derecha e izquierda, los árboles recortaban una sombra oscura, y a unos cien pasos, sobre la derecha, la silueta de una rústica vivienda se esfumaba en el flanco de una cuesta. Más abajo, a derecha e izquierda, tres grandes álamos se perdían en las estrellas.

Donald Stuart, como a pesar suyo, se paró en seco:

—¡Oh!—murmuró,—¿es aquí? —¡Aquí!—repitió la señora Voghera.

Lo miraba, curiosa, pero no hostil: no eran dos enamorados.

Repitió:  
—¿Aquí? ¿Reconoce usted?... Respondió él:

—Sí,—reconozco el lugar. Esos álamos allí... y la casa...

—¿Y bien?

—¿Y bien, es aquí donde hace ocho o diez años me detuve ya de noche, como hoy. Iba en auto; el auto tuvo una panne... como hoy aún...

—¡Simple coincidencia! Además, yo no veo que haya nada como para pasmar a usted...

—No, sin duda. Pero, guarde usted la continuación. Yo no estaba solo en el auto...

—¿Tenía una amiga con usted? —No una amiga. Un amigo...

un amigo de quien me oyó usted hablar: el conde de Offenbach... La señora Voghera se interesó de inmediato:

—¿Cómo? ¡El conde de Offenbach! ¿Aquel que ha muerto?... Stuart inclinó la cabeza.

—Aquel que ha muerto, en efecto, como usted sabe... como todas las gentes saben... que ha muerto en el auto, a mi lado, sobre la carretera de París a Versalles. Ha muerto el día del que le hablo y precisamente un cuarto de hora después de haberse detenido aquí, aquí en donde estamos.

—¡En efecto! — dijo ella. — Es más extraordinario de lo que pude ver al principio.

Reflexión:

—Es que... precisamente a propósito de esa muerte del señor de Offenbach, ¿no se contó algo de un árbol?

—Sí, —dijo Stuart.—Se contó un cuento, y es verídico.

Miró a su alrededor, después, avanzando hacia una gran acacia aislada:

—Salvo error, he aquí el árbol en cuestión.

La señora Voghera acercándose a su vez observó el árbol:

—Recuérdeme usted el cuento.

—Es simple: era una noche de tanta calma como la de hoy... ¡ni un soplo de aire!... Offenbach y yo nos habíamos apeado, como lo hemos hecho hoy nosotros dos... y nos paseábamos por la carretera mientras el chófer reparaba su panne. De repente, Offenbach me llamó. Estaba parado delante de este árbol... aquí mismo donde yo estoy... y me mostró el árbol. Le repito que a nuestro alrededor el aire estaba inmóvil, rigurosamente inmóvil.

Sin embargo vi, como Offenbach había visto, el árbol, la acacia que ve aquí, temblar?

—¿Temblar?

—Temblar muy fuerte. Con tales señales, que extendí la mano para asir una rama y tocar así eso que me parecía ser verdaderamente un prodigio. Toqué el árbol y el árbol inmediatamente cesó de temblar. Offenbach hizo entonces como yo... extendió el brazo, asió la rama. De inmediato el árbol tembló de nuevo y más fuerte que antes.

Habiendo dicho esto, Donald Stuart calló.

—¿Es todo —preguntó la señora Voghera.

—Es todo, —dijo Stuart.— Un cuarto de hora después, Offenbach estaba muerto.

—¡Es extraño! —dijo la señora Voghera, luego de haber reflexionado.

*La mujer que posee una  
tañe blanda y aterciopelada  
lleva la felicidad en su seno  
flaute, y es también una  
verdadera felicidad tener  
siempre en su tocador el  
delicioso Jabón de Níel de  
Vaca de Cruzellas.*

*Olega Godoy*



Vino junto al árbol, tendió la mano con cierta vacilación y tomó entre sus dedos una hoja. El árbol estaba inmóvil y no se movió.

—¿Es de este modo, —preguntó la señora Voghera,— que su amigo tocó la acacia?

Muy pálido él mismo, Donald Stuart también había soltado la rama, pero el árbol continuaba temblando.

—¡Y bien! —dijo después de un momento y esforzándose por hablar con voz tranquila...—era un hombre muy valiente este Donal-

—No me atrevo, —dijo ella.

El insistió:

—Se lo ruego! Obedeció ella, y el árbol, instantáneamente, no tembló más.

Entonces, desde lejos, la voz del chófer los llamó:

—Señor y señora, he colocado la rueda.

Había puesto la rueda y el faro también. Arrancó. Y el auto, suavemente, vino a ofrecer su estribo a la pareja inmóvil. Stuart, de nuevo muy tranquilo, ofreció la mano a la señora Voghera y la obligó a subir otra vez al coche:

—¡No es un motivo! Suceda lo que tenga que suceder, ¿no es mejor que lleguemos a Versalles?... Fueron sin otro incidente. Mas cuando, llegados a la puerta del hotel, Donald Stuart bajaba el primero para ofrecer su mano a su compañera, erró el pie, cayó, su cabeza dio contra el contén de la vereda y lo levantaron muerto.



**EL PESCADOR DE PERLAS...?**

Había soltado la hoja.

—Es poco más o menos así, —respondió Stuart,— quizás un poco menos tímidamente. Como esto. Y, avanzando a su vez, tomé él mismo a manos llanas la rama más baja.

Pero... Pero al punto la acacia, violentamente, tembló. Y tembló con temblor profundo, con el que todas las hojas y todas las ramas y el tronco mismo parecían agitados a la vez. Una tempestad no hubiera podido sacudirlo de esa manera.

Atemorizada, la señora Voghera había dado un salto hacia atrás.

—¿Y bien? —gritó.

do Stuart.—y bien, sí, la acacia de que le hablo tembló como tiembla en este momento.

Sus cejas contraídas, observaba fijamente el ramaje que tiritaba. Luego de un minuto, prosiguió, esta vez con firmeza:

—Señora, ¡un favor! ¡Toque el árbol todavía!

## El Perro...

(Continuación de la Pág. 30.)

la encontró y le compró flores y pasó mucho tiempo antes de que supiera siquiera dónde vivía. ¿Y no era una muchacha buena y trabajadora? Y si el quería comprometerse con ella ¿por qué no le había comprado siquiera el anillo? El anillo más barato hubiera bastado. ¡Blen! Bien, era necesario volver a verla, mostrarle severo, pero perdonarla.

Pero parecía que Fanchette se había mudado. Se había atrasado otra vez en la renta, dijo la portera.

Entonces fué al restaurante, pero allí estaba trabajando una muchacha nueva. León sintió entonces que el corazón se le hacía pedazos. Se dio cuenta de lo enamorado que estaba de ella y de sus locuras. No tras noche salió del bulevar Clichy y recorrió Montmartre buscándola.

Una noche la descubrió. Había niebla; ella caminaba de prisa, con la mente puesta en otra cosa, como de costumbre. Llevaba una cajita de pasteles. Era su cena favorita.

Tras ella trotaba Mocho. Llevaba el bozal más grande

que León le había visto en su vida a un perro chico, un bozal que apenas le dejaba ver los ojos.

León corrió tras ella y la tomó de un brazo.

—¡León! — exclamó. — ¡Ooh! León! — en su forma estúpida habitual comenzó a gemir.

—¡Vamos! ¡Cállate! —dijo León, pasándole la mano sobre el hombro. ¿No tienes nada que hacer esta noche? Magnífico, entonces... Vamos, vamos a llevar a Mocho a casa y quitarle ese bozal... Quiero hablarle. Quiero hacerle comprender que yo... ¿eh?

—No necesito conocer nada de lo ocurrido en el pasado. ¡Mocho! ¿Me entiendes? Pero de ahora en adelante, mi vida, ¡ten cuidado!

—¡Yo... sí, León! ¡Oh, León! — ¡Y tira esos malos pasteles! Vamos a irnos juntos a cenar.

—Sss, León— la caja de pasteles fué rodando a parar al arroyo.—Eres... eres tan bueno conmigo, León.

—¡Huuuum! —dijo León, y la agarró fuertemente por el brazo.

Los dos siguieron por la calle, absortos, felices. Y tras ellos trotaba Mocho con su enorme bozal:

Mocho, el perro que hablaba!

## LA DEFENSA DE PEDRO A. CASTELLS

Dos artículos por el doctor Enrique C. Henríquez, en los cuales se estudia la personalidad del ex jefe del Presidio Modelo a la luz de la psicopatología y de la psiquiatría.

Vea el primero de estos artículos en el próximo número de CARTELES

# PALIDEZ

Y falta de apetito son producidos por su falta en la sangre de glóbulos rojos. Tomando las gotas de HEMOFERRÓGENO, a base de hierro y arsénico, se curará rápidamente, engordando y adquiriendo buenos colores.

Acuézese de que tendrá sangre rica y pura, desapareciendo su inapetencia con HEMOFERRÓGENO.

De venta en las boticas o enviando 90 centavos a Laboratorio MAGNÉSICO, S. Lázaro, 294, Habana.

## 2 Esposas

(Continuación de la Pág. 13).

No olvidé ni un momento mi promesa de cuidar de Jaime. Pero lo conocía bastante para no saber que preferiría estar solo los primeros momentos. Ruidos espaciales en el apartamento inmediato inferior me informaron que estaba vivo. Cuando creí que ya no le molestaría una amistosa interferencia en su problema, me detuve en su puerta una mañana para invitarle a comer conmigo esa noche. Me atendió envuelto en una bata de baño. Aceptó mi proposición tras un instante de duda. Hasta que no subió a mis habitaciones esa noche no pude apreciar el efecto que le había producido la separación de Cora. Estaba pálido, enflequecido; sus ojos reflejaban tristeza. Parecía haber sufrido una grave enfermedad física.

Hablamos muy poco en el camino al centro de la ciudad; sólo nos referimos al estado del tiempo, al curso de los negocios, etc. Tuvimos una excelente comida. Después le interrogué si tenía inconveniente en acompañarme al Empire para ver a Mrs. Carter y John Drew en la última obra de Maughan, "The Circle".

—Preferiría que regresáramos al apartamento—dijo, moviendo la cabeza.—Quisiera hablarte.

Tomamos un taxi y regresamos a la calle Diez.

Aun ahora, después de transcurridos varios años, que han sido felices y tranquilos para Jaime, no puedo recordar aquella charla nocturna sin un estremecimiento. Él había perdido a Cora; ella lo había dejado solo frente a una montaña de deudas, de plazos de pago incumplidos, de trampas que él nunca deseara... Había un solo rayo de esperanza de salvarlo de quien sabe qué catástrofes. Cuando nombraba a Cora la pena parecía esfumarse en sus ojos, sus nervios parecían calmarse, su energía revivir. Cuando él concluyó de exponerme su caso, confesando que no había solución, yo le pregunté, mirándole fijamente a los ojos:

—Jaime, ¿quisieras que Cora... regresara?

Pareció sorprendido. Echó el cuerpo hacia adelante para en seguida volver a recostarse en el sillón.

—No,—repuso.—No quiero. Sé lo que ella es para mí. Me absorbe en cuerpo y alma.... Ahora,—pronunció con calma,—soy libre. —Pero si ella regresara....—comencé.

—¡No debe volver!—exclamó.—Se repetiría la historia punto por punto, estoy seguro. Y no quiero.... Cerró los ojos, y yo no volví a hablar de Cora.

—Puedo ayudarte en el asunto de las deudas, Jaime—le ofrecí.—Acabo de vender mi última novela a un estudio de Hollywood en mejores condiciones de lo que pensaba. Mi idea es ésta; yo pago tus deudas ahora, y tú me devuelves el dinero tan pronto puedas.

Protesté, por supuesto; pero yo insistí y finalmente llegamos al acuerdo. Cuando un mes después me dirigí a California, dejé a Jaime viviendo en el mismo apartamento, de nuevo trabajando en oficinas de propaganda, y escribiendo, en sus ratos de ocio, el segundo acto de su obra. No le dije que había recibido carta de Cora fechada, no en California, sino en Reno. En Reno, sí; gestionaba su divorcio. No sé aún cómo se las arregló, pero lo obtuvo. ¡Cora fue siempre Cora!

Ma precedió en Hollywood por pocas semanas. Los primeros diez días anduve de conferencia en conferencia. Al fin pude telefonarle. La invité a comer.

—¿Voy a buscarte?—le interrogué.

—No, iré yo en un taxi a recoger. Estarías tres horas para hallar mi casa.

La esperé en el lobby de mi hotel. Al entrar ella las charlas se interrumpieron y muchas miradas fueron a clavarse en Cora. Todas aquellas personas tenían ya dilatados los ojos por la contemplación de las "estrellas" que entraban y salían; pero a pesar de eso prestaron atención a la ex-esposa de Jaime. Verdad que Cora era todo un tipo interesante de mujer. No podría describir la gracia de sus movimientos, la fascinación de su voz, el encanto de sus extraños ojos, su seductora gravedad. Había comprado ya gardenias—eran su debilidad—y se las ofrecí. La admiré cuando se detuvo ante uno de los espejos para prender las flores en su vestido. Había cambiado un poco. Sus ropas mostraban ciertas señales de uso, se insinuaban pequeñas depresiones en el óvalo de su rostro; estaba más delgada.

No había intentado actuar en películas. Antes de casarse con Jaime había escrito en uno de los semanarios de New York, y entonces escribía de nuevo, noticias e intimidades de las celebridades del cine para un diario neoyorquino. Al mismo tiempo hacía escenarios para un estudio.

Me preguntó por Jaime, de mo-

# INTERESA a las SEÑORAS

La última creación más celebrada en PARÍS



## 18 MATICES

el cabello obtiene su color natural

PÍDALO A SU PELUQUERO

DEPÓSITO E INFORMES: INDUSTRIA, 129 Telf. M-9356

do incidental. Tuve intenciones de hacerla sufrir, contando la sorda desesperación del muchacho; pero en lugar de eso, seguí comiendo tranquilo, respondiendo a sus preguntas sobre New York ligeramente.

La vi dos veces más antes de regresar a mi casa. Mi estancia en Hollywood estuvo plena de entrevistas y ocupaciones. Pero antes de irme le telefoné *good-bye*, y le envié una caja de gardenias. Recuerdo que tuve la impresión de que no iba a verla nunca más, y ello me hizo suspirar.

Era ya primavera cuando llegué a New York. Las cosas habían cambiado un poco. Jaime tras alquilar su apartamento y renunciar a su empleo, había ido a pasar una temporada en Connecticut, trabajando allí en su obra. Me escribó dos veces, pidiéndome prologara los pagarés que me había firmado. Me fui a Europa; y dudo que en cuatro meses pensara en él y Cora.

A mi regreso hallé a Mágina, la dulce Margarita, que durante mi ausencia había entrado en la vida de Jaime. Escribía ella en Connecticut cuentos para niños; y antes de que ninguno de los dos pudiera tener exacta noción de ello, Jaime la amaba y ella había puesto entre sus manos su corazón.

Bajo el influjo de su felicidad Jaime finalizó su obra; y por un de esas raras casualidades el primer productor que la leyó la hizo suya. Siguieron los ensayos, y luego, señalamiento de fecha para el estreno, dos semanas después. Si triunfaba, Jaime se liberaría de deudas y su boda con Margarita no se haría esperar.

Eso fué, exactamente, lo que sucedió. La obra triunfó desde la primera noche. Cuando ya llevaba un mes de representación y tenía sitio fijo en el cartel para toda la temporada, acompañé a un nervioso Jaime al ayuntamiento, y les ofrecí un desayuno nupcial en un hotel, después de la ceremonia.

Jaime no sólo se liberaba de sus deudas, sino que también ganaba buen dinero. Fué a vivir en el mismo apartamento que ocupara con Cora. Un año después nacía Jaimito.

Mágina no pensaba sino en su marido, no deseaba otra cosa que hacerlo feliz. Se sentía satisfecha

con su hogar, amaba la vida doméstica y decidió ocuparse hasta de la cocina. Era económica y equilibrada; y así, daba a la existencia de Jaime inconmovibles bases, logrando que se sintiera establemente instalado en la vida. Aspero contraste del cataclismo que al solo nombre de Cora se evocaba. A los tres años de la boda nació una niña.

Jaime no volvió a escribir. La vida doméstica lo alejó de la producción literaria. Pero su única obra producía buenos derechos, y tenía mejor empleo. Era gerente de una agencia nacional de propagandas, con quinientos pesos al mes. Nada, para sentirse millonario; suficiente para sostener holgadamente la familia, y acumular un tanto para probables emergencias. Ganó algunas libras; se hizo profundamente hogareño. Amaba con hondo y sereno amor a Mágina. Parecía tener olvidada en lo absoluto a Cora.

Presumo que también yo hubiera olvidado a Cora de no ser por mis conexiones con Hollywood. Allí el nombre de Cora se pronunciaba con respeto; ella había alcanzado prominente posición en el mundo del cine. Era escritora de escenarios; usted debe haber leído su nombre en letras pequeñas sobre la pantalla. Adaptaba las mejores piezas, clásicas y modernas, amén de crear obras originales.

Su posición era única y envidiable. Historias sobre ella comenzaban a circular; se hablaba de su belleza, de su extravagancia, de sus amores, de su talento. Leí esos relatos, y los creí. En muchas ocasiones pensé si Jaime los leería también. Ahora creo que no, que aquellas románticas historias de Hollywood no llegaron nunca a turbar la feliz monotonía de su vida.

El destino, sin embargo, alteró aquella paz. Cora vino a New York. Y no sólo esto, sino que vino especialmente a ver a Jaime. Asuntó negocios. Su estudio decidió filmar la obra de Jaime; y ella fué encargada de acordar el trabajo con su ex marido. Fui invitado a ser el cuarto en una comida ofrecida por Jaime en su apartamento; invitado, supongo para prevenir las dificultades que la situación pudiera ofrecer. Cuando entré en el hogar de mis vecinos, ya los niños estaban en la cama.

Margarita vestía con sencillez. Su rubia cabellera estaba como de costumbre, peinada rectamente hacia atrás. Sus azules ojos, como siempre, tan candorosos como los de un niño. Tenía todo su orgullo puesto en la limpieza de su modesta habitación, en sus hijos, en su marido y en la excelencia de su comida. La tranquila satisfacción con que esperaba a Cora contrastaba con la nerviosa agitación de Jaime.

# MALTA HATUEY Fosfatada

elaborada por

# BACARDÍ



Cuando Cora estuvo allí la situación varió. La confusión de Jaime se esfumó, como si Cora se la hubiera arrancado con sus blancas manos, mientras Mágina parecía nerviosa. Cora no había cambiado mucho, pese a los ocho años transcurridos. Lo que había perdido en frescura lo había ganado en mundanismo y elegante aplomo. A primera vista parecía modestamente vestida; en realidad, estaba suntuosa. Había tenido siempre el arte de casar su ropa con sus encantos en forma tal que lo conmovía a uno. Jaime estaba emocionado "como antes", y Margarita no dejó de advertirlo.

Añadid a eso que Cora era "persona importante", relacionada con los soberanos de la pantalla, con los escritores y dramaturgos de renombre. De ella se ocupaba la prensa. . . No era bastante para que Mágina sufriera?

Durante la reunión me parecía imposible que Cora hubiera sido esposa de Jaime. Sólo me convenía de ello ver qué mirada de posesión, de dominio, fijaba de vez en cuando en el rostro de él. Su mirada parecía decir "eres mío, me pertences", y Mágina no era tonta. Para mí no fue difícil comprender todo lo que no se decía: primero, Cora se consideraba dueña de su ex esposo; segundo, Mágina veía en la escritora de escenario una mala mujer que llegaba a turbar la paz de su hogar; tercero, Jaime, con los ojos clavados en el rostro de Cora, olvidaba hasta la existencia de su mujer y sus hijos.

Aquella noche fué sólo el comienzo. Cora vio a Jaime constantemente. Era necesario. Necesario si su obra iba a filmarse, proporcionándole grandes entradas. Mágina hubiera insinuado algunas protestas; pero la idea del dinero la contenía. Jaime debía obtener ventajas de su obra; necesitaban dinero para la educación de los niños. De todos modos, la situación se hizo peligrosa. Cora y Jaime andaban juntos.

Una mañana oí llorar a Jaime en el hall, tan fuertemente que pensé se habría lastimado. Dejé a un lado el periódico y bajé. Vi a Margarita arrodillada junto al niño, apretando su cabecita tiernamente contra su regazo.

—¿Qué pasa?—pregunté alarmado.

—Nada—repuso ella; sus labios estaban blancos.

Pero Jaime lloraba inconsolable, balbuceando:

—Papá... papá.

Aquello exigía una explicación.

—Jaime se puso violento—dijo Mágina con tristeza.—Ya no tiene paciencia con los niños.

—Los ojos se le llenaron de lágrimas.

Subí las escaleras, pero no volví a tomar el periódico. Llamé por teléfono a Cora tras un corto período de duda. Dormía aún, por supuesto; pero la hice despertar.

Se quejó de mi impertinencia.

—Ven a tomar el té conmigo—le pedí un poco brusco.

—¿Cuándo?

—¿Dónde?

—Aquí, en mi apartamento.

—¿De qué se trata?

—De Jaime—dije con sequedad.

—Iré. A las cinco... Te solamente voy. Estoy reduciendo.

Ambos nos reímos. Cora no tenía en su lindo cuerpo ni una onza de más.

Fué exacta; llenó el cuarto con el halo de su belleza. Me besó en

# "CARTELES" OFRECE UN NUEVO CURSO DE INGLÉS

A los miles de lectores que en Cuba y en países extranjeros se dirigen a nosotros reiterándonos sus peticiones de que continuemos los cursos que, para aprender a leer, hablar y escribir el idioma inglés, sin necesidad de maestro, hemos ve-

nido publicando, nos complace poder hoy informarles que, al terminar las lecciones sobre BASIC ENGLISH, que reaparecerán próximamente, empezaremos a publicar inmediatamente después

## UNA NUEVA E INTERESANTÍSIMA SERIE COMO CONTINUACIÓN DEL CURSO PRÁCTICO DE INGLÉS ELEMENTAL DE MISS E. FERRY.

En esta nueva serie, que será un complemento avanzado del anterior, se irán aportando los vocablos y frases que en conjunto permitirán al estudiante iniciarse y dominar los distintos aspectos de este idioma universal, dentro de un plan sencillísimo y de fácil comprensión aun para aquellos menos habituados al estudio.

Casi insensiblemente y con el menor esfuerzo, no sólo se familiarizará usted con el lenguaje de las personas de refinada educación, sino que, y esto es lo más importante, se iniciará en la fraseología común de las personas que comprenden las

más modestas esferas sociales, que son con las que con más frecuencia entrará usted en contacto.

Usted podrá viajar, visitar tiendas, teatros y cines, museos, atender a conferencias; se dará perfecta cuenta de las necesidades de los guías en sus excursiones, y abrirá un nuevo caudal de conocimientos y oportunidades a su vida.

El cine hablado dejará de constituir para usted un misterio, pudiendo seguir paso a paso el diálogo y toda la trama de las grandes producciones de la pantalla. Y estas infinitas posibilidades estarán a su alcance mediante

UN MÉTODO SENCILLO, RACIONAL, DE FACILÍSIMA COMPRENSIÓN, SIN RECARGAR SU CEREBRO CON DIFÍCILES REGLAS GRAMATICALES O DE FONÉTICA, YA QUE, COMO ANTES EXPONEMOS, APARECERÁ EXPLICADO Y PRESENTADO AL ALCANCE DE LAS MENTALIDADES MENOS CULTIVADAS.

ESTE AVISO LO OFRECEMOS CON SUFICIENTE ANTELACIÓN, A FIN DE QUE TODOS NUESTROS LECTORES ESTÉN PREPARADOS Y NO PIERDAN UNA SOLA DE LAS LECCIONES DE ESTA SERIE.

A AQUELLAS PERSONAS QUE NO HAYAN PODIDO COLECCIONAR LA PRIMERA PARTE DE ESTE CURSO, QUE PUBLICAMOS ANTERIORMENTE, DESEAMOS INFORMARLES QUE, HABIÉNDOSE AGOTADO LA CASI TOTALIDAD DE LAS EDICIONES DE "CARTELES" EN QUE FUERON EDITADAS, ÉSTAS SE ESTÁN IMPRIMIENDO AHORA EN FORMA DE LIBRO, CON PROFUSIÓN DE GRABADOS Y DEBIDAMENTE REVISADAS Y CORREGIDAS, OBRA ÉSTA QUE SE PONDRÁ A LA VENTA EN FECHA PRÓXIMA.

EL IDIOMA INGLÉS CONSTITUYE HOY EN DÍA NO UNA CONVENIENCIA SINO UNA NECESIDAD.

EL EXTRAORDINARIO ÉXITO ALCANZADO POR LA PRIMERA SERIE QUE "CARTELES" OFRECIÓ A SUS LECTORES, SE COMPLETARÁ AHORA CON ESTE CURSO AVANZADO.

ambas mejillas, y se sentó junto al

fuerte y con poco azúcar, y cakes de almendra, que tanto le gustaban. Comió tres antes de decirme.

—Bien, David, ahora puedes nablar. Después de comer, como las fieras, soy menos peligrosa.

Le habló de la vida de Jaime antes que ella viniera a turbarla. Le habló de Mágina... que magnífica esposa, madre y ama de casa era. Le habló de los niños. De pronto vi en sus ojos una mirada burlesca, y me detuve.

—Sigue, David—músitó sonriente.—Lo estás haciendo muy bien. Me puse colérico:

—¿Qué derecho tienes a venir aquí y variar el destino de Jaime? El era feliz con Mágina y sus hijos... Hasta que tú llegaste... La mirada de Cora se endureció.

—¿Crees—me interrogó, clavándome sus ojos fulgurantes—que significo tanto para Jaime?

—¡Vete, Cora!—grité.—Vete antes que sea demasiado tarde. ¡Te lo suplico!

—¡Tonterías!—dijo con calma.

—¿Cómo voy a irme si sólo estamos a la mitad del trabajo? Además—tubé—no me importa decirte, David, lo quiero. Es el único esposo que he tenido. Está ahora mejor que nunca... Juntos podemos hacer cosas que somos incapaces de hacer separados. Quiero elevarlo, ponerlo en el lugar que le corresponde, y al que nunca llegará sin mí.

Eso era cierto; yo lo comprendía, y ella no lo ignoraba.

—Pero, ¿vas a seguir adelante?—insistí.—¿Vas a destrozarte el corazón de Mágina, a llevarte a Jaime lejos de sus hijos? ¿Vas a arruinar tantas vidas por un capricho?

—No es un capricho—repuso tercamente.—No es un capricho. No fui yo quien se casó otra vez. Fue Jaime... Y él es mío. Y voy a recuperarlo.

—¿Nada te detendrá?

—Sí, una cosa—dijo al cabo de una pausa.—Si tú me convencieras de que Jaime no sería feliz conmigo... y que él lo piensa, lo dejaría.

Se puso en pie, arreglándose el sombrero.

—¡Espera! Puedo probarlo, si me escuchas.

Se sentó de nuevo, sin mirarme, pero me atendía. Le dije, con la convicción de que era capaz, lo que Jaime había respondido a mi pregunta, al abandonarlo ella, sobre si deseaba su retorno.

—¿Conocía a Mágina, entonces?—No la había visto aún.

Una semana después al regresar una noche de la calle para vestirme e ir a una comida y luego al teatro, hallé a Cora sentada junto al fuego, en mi apartamento. Nunca supe cómo logró entrar. Lloraba. Su llanto era penetrante, sordo, infinitamente triste. Le tomé las manos.

—¿Qué pasa, Cora?—demandé asustado.

—Todo ha terminado—exclamó. —Quieres decir—comencé atónita—que Mágina y Jaime... —¡Oh, no! Jaime y yo.

—¿Qué ha sucedido? Sonrió bañada en lágrimas. —Una cosa muy sencilla. Debí suponerlo... Tenía que ser.

—¿Cuéntame—urgi. Después de una pausa me lo contó, Jaime estaba dispuesto a

dejarlo todo por Cora. Estaba loco, se caer sobre Hamilton Fynes. No había nada más que saber sobre el asunto por este camino; sin embargo, Mr. Coulson admitió que le habían extrañado bastante las raras maneras de Mr. Fynes durante el viaje y el extraño modo con que se ocultaba.

—Pero, después de todo—dijo—Fynes era un vanidoso y un maniático en lo que decía y hacía. Todos tenemos manías, más o menos, y todos tenemos un punto débil, me imagino. No había misterio en nuestro infortunado amigo. Le gustaba aparecer una persona importante y pagó caro su capricho. Eso es todo—añadió con un suspiro.

El periodista dejó a Mr. Coulson poco después y tomó un taxi para que lo llevara a su oficina. Su periódico tiró una edición especial publicada por la entrevista entre su reportero y Mr. Coulson, amigo personal del hombre asesinado.

Fué un triunfo, pues ninguno de los otros pasajeros entrevistados pudo decir nada respecto a Fynes. El efecto inmediato de la entrevista fue procurar a Mr. Coulson algunas visitas precipitadas. El primero en llegar fué un caballero que se presentó como Mr. Jack y cuya tarjeta, enviada previamente, tenía grabada en el dorso un sello de Scotland Yard. Mr. Coulson, que estaba en ese momento cambiándose de ropas, recibió al inspector en su habitación.

—Vengo a visitarlo en nombre de Scotland Yard; sabemos que tenía usted conocimiento con el asesinado y esperamos que conteste algunas de nuestras preguntas.

Mr. Coulson se sentó sobre un baúl con el cepillo de cabeza en la mano.

—Bien.—declaró.—Ustedes los detectives se valen de todos los medios para investigar ¿verdad?

—No hay nada de particular en ello.—dijo Mr. Jack amablemente.—Un periodista lo ha hecho antes que yo, ya ve usted.

—¿Conocía usted a Hamilton Fynes desde hace años?—preguntó el inspector—y puede decirme en qué clase de negocios se ocupaba?

—Antes sabía lo mismo que ahora—dijo Mr. Coulson.—Estaba empleado en las oficinas del Gobierno de Washington.

—En las oficinas del Gobierno?—repetió el inspector.—¿No sabe en qué departamento?

Mr. Coulson no estaba seguro.

—Podía haber sido en las oficinas del Tesoro—dijo pensativamente;—oí decir eso pero nunca tuve noticia positiva de ello.

—No tiene usted una idea sobre la naturaleza de su trabajo?—preguntó el inspector.

—¡Bendito sea usted!—dijo Mr. Coulson, cepillándose vigorosamente el cabello.—Nunca me entró en la cabeza la idea de averiguar, ni le oi a él mencionarlo. Lo único que sé es que llevaba una vida tranquila, como un hombre decente; pero, como ya le dije al repórter, era un vanidoso.

El inspector estaba desorientado y empezó a comprender que estaba perdiendo el tiempo.

—¿No sabe nada referente al viaje de él a Europa?—insistió.

—No le puedo decir. Subió a cubiertas solamente una o dos veces y cambió un político saludo conmigo. Y, le digo a usted, señor, que si me hubiera visto la intención de acercarme a su lado se hubiera ido por otro, por temor a tener que aceptar una invitación mía a tomar algo. Era un excéntrico; escribalo en su informe y estará en lo cierto.

—Verdaderamente, parece haber tenido un extraño destino—dijo el inspector,—pero usted también ha dicho que llevaba más dinero del que apareció en sus ropas.

—Así es—afirmó Mr. Coulson.—Se que él en depósito una carta al sobrecargo y yo estaba a su lado cuando la devolvieron, pudiendo ver que contenía cuatro mil dólares en billetes y he visto que no los tenía sobre su persona cuando lo encontraron muerto.

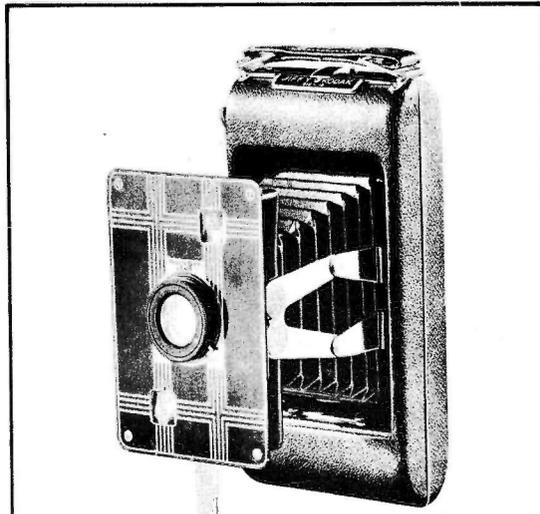
El inspector tomó nota de esto.

—¿Usted cree entonces, Mr. Coulson,—dijo, cerrando su libro de notas—que el asesinado se comió con el propósito del robo?

—Me parece esa conjetura la de más sentido común,—replicó Mr. Coulson.—Un hombre que para viajar toma trenes especiales, en un barrio de Liverpool donde ha vivido la mayor parte de su vida, está si no se expone a ser víctima de un robo, ¿verdad?

El inspector asintió.

—Es sensible oír eso, Mr. Coulson,—reconoció.—Nunca oyó usted por casualidad que hubiese tenido alguna querrela con alguien?



## Verano, Playa, FOTOGRAFÍAS...

TRES palabras sinónimas. Sinónimas, porque al pensar en el verano usted piensa en seguida en la playa y en las fotografías que sacará allí de su familia, amigos y amigas. Y aquí mostramos la nueva KODAK JIFFY (Tris Tras) Seis-16 que irá a la playa este año por primera vez en manos de sus nuevos dueños.

La KODAK JIFFY es tan sencilla de usar como una BROWNIE y cuesta solamente \$9.75. Véala en las casas que venden KODAKS.

Lleve su Kodak a la Playa  
PIDA CATÁLOGO A LA

KODAK CUBANA, Ltd. Apartado 1349. HABANA

## El Principio...

(Continuación de la Pág. 23).

El repórter afirmó. Estaba un poco desorientado. Mr. Coulson, después de todo, parecía un hombre de sentido común; sus palabras eran claras y razonables. Habían llegado al patio del hotel y el repórter le expresó su gratitud.

—Mi primer trago en el suelo inglés—dijo Coulson, entregando su maletín al portero—es siempre...

—Eso me toca a mí—interrumpió el otro rápidamente.—Le debo más que una copa, Mr. Coulson.

—Vamos, venga; de ningún modo—dijo el último.—Creo que mi habitación es por aquí derecho, ¿verdad portero?—prosiguió volviéndose al hombre que estaba parado a su lado con el maletín en la mano.—Yo soy Mr. James Coulson, de New York; ya lo anoté allí. Vendré a la oficina a registrarme en seguida.

Se dirigió a la barra americana. El periodista y su nuevo amigo bebieron juntos y, diestramente, cubrieron las formas de corteja. La conversación volvió a re-

—Nunca en mí vida,—declaró Mr. Coulson.—No tenía ninguna clase de enemigos, más bien tenía la suerte de atraerse amigos.

El inspector se puso su sombrero y sus maneras no eran ahora tan inquisitoriales. Al cerrar el libro de notas dejó también su alfilerito y tiseo de inspector para tomar otro más expansivo y agradable.

—¿Va a estar usted mucho tiempo aquí, Mr. Coulson?—preguntó.

—Quizás una semana o más—contestó el caballero.—Yo trabajo en el giro de patentes de maquinaria para géneros de lana, la mayor parte, y tengo citas en Londres. Más adelante voy a París. Usted puede saber de mí aquí o en el Gran Hotel de París. Pero le aseguro que nada más puedo informarle con respecto a Hamilton Fynes.

El inspector se fué y Mr. Coulson se quedó durante un momento sentado en su baúl en actitud meditativa y arañando maquinalmente su cepillo de cabeza. Después se levantó, fué hacia la mesa donde estaba el teléfono y pidió un número. Al minuto obtuvo la respuesta en forma de pregunta:

—¿Es Mr. James Coulson, de New York, desembarcado esta tarde del Lusitania?

Mr. Coulson dijo: —Estoy en el Hotel Savoy hablando desde mi habitación, número 443.

Hubo un breve silencio y después una réplica:

—Estaría usted mejor en estar en la barra del salón de fumar a las siete en punto. Si no sucede nada no deje el hotel esta noche.

Mr. Coulson colocó el receptor. Un golpecito resonó en la puerta de la habitación:

—Una señora joven desea verlo, señor—le anunció un mensajero entregándole una tarjeta. Mr. Coulson la tomó y leyó: "Miss Fendolpe Morse". Se dijo bajito para sí:

—Me parece que soy muy popular esta noche.—Después dijo al muchacho:—Dile que voy en seguida.

—Muy bien, señor—contestó el mensajero,—pero hay un caballero con la señora; sus tarjetas está debajo de la de ella.

Mr. Coulson examinó la otra tarjeta que tenía grabado el nombre:

(Continúa en la Pág. 56)

**CRISTINA BRUJAS**

(Continuación de la Pág. 14)

nas a tres pesetas. Cada noche duermen en su lecho numerosos huéspedes. Y en muchas han abierto las *Nonelas* *de* *emplumas*. En países donde las casas antiguas se conservan en espera del turista, maravillas como esta *Posada de la Sangre* habrían sido adquiridas por el Estado. Tendrían portero uniformado. Una taquilla para venta de tickets... En Toledo, cualquier forastero audaz podría robarse algunos cuadros del Greco, sin que las autoridades se percataran de ello. Cualquiera puede vagar a su antojo en las Iglesias y los museos... Y esto es, precisamente, lo que confiere a Toledo un encanto de *autenticidad* que en vano buscáramos en otras ciudades museos de Europa... Y en lo que se refiere a Ávila, a Segovia, lo dicho puede multiplicarse por diez. Por comparación, Brujas pierde famosamente una parte de su en-

canto. Claro está que nadie podría discutir las bellezas del Ayuntamiento, del *Beffroi* famoso, de los canales de aguas verdes; el encanto de cien callejas estrechas, cuyo conocimiento detallado exigiria la consagración de toda una existencia humana. Pero Brujas no es ya la ciudad que amó y cantó Rodenbach. El carrillón es hace escuchar la *Serenata* de Schubert en sus campanas. Los canales pueden recorrerse, hoy, en lanchas de gasolina. Los artesanos que tenían sus tiendas en los rincones más retirados, trabajan para la exportación, fabricando zuecos de madera pintada, porcelanas, objetos decorativos, cuyo carácter de *souvenir* turístico es manifiesto... Brujas sigue siendo la ciudad de las brumas. Pero ha dejado de ser la "ciudad muerta" que produjo el éxtasis admirativo de millones de viajeros.

No obstante, a condición de renunciar a respirar una atmósfera ya desvanecida, a condición de recorrer dédalos de callejuelas con el espíritu de quien visita las salas de un museo, Brujas conserva el prestigio de sus maravillas arquitectónicas. El *Muelle del Rosario*, el *Muelle Verde*, la *Casa del Pelicano*, la calle del Asno Ciego, con su puente esculpido, la Plaza Mayor, donde se alza la torre tónica del *Beffroi*, la puerta de la *Sainte Croix*, ofrecen aspectos dignos de motivar nuestra admiración. Hay, sobre todo, una plaza de Brujas que ha conservado un carácter indescriptible: la *Plaza Van Eick*, donde una estatua del maestro, verde, roída por la humedad, se yergue a la orilla de un estanque de aguas dormidas, rodeada por un silencio que rumbos lejanos hacen más perceptible aún.

Aigo que resulta una sorpresa para quien visita Brujas por primera vez es el inesperado colorismo del gótico flamenco. En las

# Interesa a las Señoras



LA LECHE INNOXA, a base de lanolina, ha sido particularmente creada para la "Toilette" de la epidermis. Limpia los poros de un modo perfecto, y evita las arrugas. Reemplaza completamente el agua y el jabón, que son con frecuencia irritantes para ciertos cutis de naturaleza delicada.

Es sólo suficiente hacer un pequeño ensayo, para convencerse de todo su valor.

DEPOSITARIOS: GENERALES: J. PAULY, SES FIS & Co., Ltd. APARTADO 2143 HABANA

## LAIT INNOXA

INNOXA está a la venta en las principales Tiendas y Droguerías

catedrales de París, Chartres o Amiens—maravillas del gótico francés—el interior de los santuarios presenta cierta dulzura austera; las imágenes desconocen la policromía del barroco. No hay más colores que los traídos por los rayos del sol, atravesando vitrales cuyos zafiros, rubíes o esmeraldas narran las pasiones de San Bustoquio, de Santa María Egipcíaca, o la degollina de los inocentes. En Brujas, en cambio, el viajero queda estupefacto ante la variedad de colores que se entremezclan y oponen en el interior de la catedral, en la cripta gótica de la Santa Sangre, o en la gran sala de fiestas del Ayuntamiento. Debe deducirse de ello que para contrarrestar la tristeza de un cielo eternamente gris los artesanos que decoraron esos edificios se vieron impulsados a utilizar toda una escala de azules, encarnados, amarillos, verdes y oros. Al penetrar en la catedral de Brujas se tiene casi la sensación de visitar una Iglesia española, por la policromía de las pinturas, las imágenes y los adornos murales.

Pero el espectáculo más impresionante que puede ofrecer la ciudad se encuentra en una cripta románica construida en el siglo XII por los Condes de Flandes: la cripta de San Basilio. ¡Rara vez en mi vida habré podido contemplar templo tan bárbaro! Imagina una sala angosta, con muros de piedra, pilastras de piedra, altaretes de piedra, débilmente alumbrada, por claraboyas enrejadas. A la derecha, una suerte de *Pietà* italiana, nos muestra un Cristo sangriento, apoyado en las rodillas de la madre. A la izquierda, en el fondo de un pasadizo fúnebre, se encuentra otro Cristo, crispado, terroso, con las muñecas atadas por un trozo de soga verdadera. Al pie de estas imágenes, colgados de clavos, se encuentran centenares de exvotos de cera blanca, representando piernas, brazos, bocas, senos, y todas aquellas partes de nuestro organismo que puedan ser roídas por alguna miseria física... La cripta

de San Basilio me ha llevado a evocar cierto *Purgatorio* cruel, terrible, que se encuentra en la iglesia de Fuenterriaba... Y también aquellos "suspiros y ayes", resonando en "un aire sin estrellas", de que nos habla el Dante, en el momento de penetrar en las regiones de eternos suplicios...

Los habitantes de Brujas son como todos los habitantes del norte: educados, instruidos, correctos y silenciosos. En las calles de la ciudad no se alzan cantos ni ritmos; no nacen carcajadas o piropos. Señores de levita negra, pantalones negros, bombines negros, recorren los muelles en bicicleta, sin alzar la mirada. Inútil será que intentás iniciar una conversación con desconocidos, en un *estaminet* o taberna popular. Nadie habla en voz alta. Los parroquianos, instalados ante las mesas, sólo tienen una preocupación: la de vaciar concienzudamente sus vasos de cerveza. Luego pagan y se marchan... En mis viajes, siempre he establecido una clasificación de países y razas, que comprende tres grandes sectores: las tierras de cerveza, las tierras de vino, y las tierras de ron. Me agradan las tierras de vino y las tierras de ron. En ellas visito menos monumentos, pero encuentro mayor número de individuos que tienen algo que contarme, y en los cuales hallo un contenido humano más auténtico, directo y sincero. Debo afirmar, una vez más, que prefiero los hombres, las mujeres, los niños, a las viejas piedras.

En las tierras de bebedores de cerveza, me veo melancólico, solitario, y me vuelvo hacia los monumentos fríos e impersonales. Esta visita a Brujas será uno de mis últimos viajes hacia el norte. El sur de Francia, España, Italia, el Mediterráneo, el África del Norte... Y, sobre todo, América latina... Tierras de vino, tierras de ron... He ahí los países, las regiones, que me atraerán eternamente. ¡Por algo he nacido en La Habana!...

Brujas—abril 1934



**FORTALECE LOS PULMONES. PREVIENE Y EVITA LA TUBERCULOSIS.**

**Pídalo en todas las Farmacias**

Los pedidos del exterior a

**Laboratorio VIMART**

Apartado de Correos No. 105 HABANA - CUBA

# SALUD y BELLEZA

A cargo de la **Dra. María Julia DELARA,** Médico del HOSPITAL MUNICIPAL de MATERNIDAD y de LA HABANA.

## ¿POR QUE NO NOS VISITA LA CIGÜENA?



He aquí a Mary PICKFORD, la inolvidable "Novia del Mundo", que nunca fue visitada por la cigüena. Su ansia mística, su desolación de vida trunca, el dolor sin consuelo de su romance destruido, no serían menos desgarradores y ácidos si chicos travessos y juguetones corrieran y saltaran por los hermosos jardines de "Pickfair".

Se ha dicho muchas veces que si la misión maternal reflexionara no llegaría a cristalizar jamás. Quien creyó en esta afirmación no puso su confianza sino en un mito. Con sus afanes y con sus dolores, la maternidad es un bien deseado por la inmensa mayoría de las mortales. Diganlo las madres que se sienten madres sin tener hijos. Diganlo aquellas que teniendo uno solo quieren más. Diganlo también, ¿por que no manifestarlo? aquellas que nunca se consuelan de saberse perennemente estériles admirando y envidiando a las que son constantemente fecundas.

Las mujeres que en la quietud de la noche silenciosa y callada hacen un recuento de los días vividos; las que en los tibios atardeceres que arremolinan las sombras añoran las inquietudes de los juegos infantiles; las que en los días pascuales encuentran sus manos vacías carentes de la sangre de su sangre y del amor de sus amores a quien llenar de risueña alegría con la loca fanfarria de innumerables juguetes, saben muy bien lo que significan esas palabras desoladoras pronunciadas cálidamente al oído: "¿Por qué no nos visita la cigüena?" ¿Por qué corren los años amontonándose los meses sobre los meses sin llegar a cristalizar en carne de la propia carne esa chispa

divina de que se nutre el verdadero amor? ¿Por qué, Dios mío, todas las mujeres complacidas y dichosas mecen la cuna que para nosotros está perennemente vacía?" Estas y otras parecidas expresiones vibraron al unísono de los sentimientos de infinitas mujeres. Mary Pickford, Kay Francis, Ruby Keeler, Joan Blondell... Toda una constelación de estrellas cuyos anhelos y cuyas esperanzas no son distintas de las aspiraciones de todas las mujeres de la tierra.

¿Esa ansia mística de Mary, esa desolación de vida trunca, ese dolor sin paralelo de su romance destruido, no sería menos doloroso si chicos travessos y juguetones corrieran y saltaran por los hermosos jardines de Pickfair? La novia admirada del mundo, la gran actriz que siempre fué Mary Pickford representa un caso de esterilidad, de aquellos que pueden atribuirse como intrínsecamente femeninos. Douglas Fairbanks ha experimentado el placer de la paternidad en anteriores nupcias, mientras que Mary, por el contrario, nunca ha estado en periodo de gestación. Este hecho y la afirmación categórica que repetidas veces han hecho ciertos médicos que han examinado a la genial artista, demuestran que existe de parte de ella alguna incapacidad desde este punto de vista que no ha podido remediar-

**El anhelo de la maternidad.—El matrimonio estéril de Mary Pickford.—Pluralidad de las causas que producen la ausencia de la descendencia.—¿Es también estéril Kay Francis, la novia ilusionada del inimitable Chevalier?—¿Por qué la suprema belleza de Bárbara Stanwyck, a pesar de sus seis años de matrimonio feliz no mece la canción de cuna?—La influencia de las secreciones internas.—La deficiencia de las funciones femeninas.—¿Por qué se encargan los niños a París?—Las múltiples enfermedades que producen la esterilidad después del primer hijo.—Enorme trascendencia de las inflamaciones abdominales.**

se. Bien es verdad, que los verdaderos progresos para combatir la esterilidad femenina no se han hecho sino en los últimos años que acababan de transcurrir. Antes—sin referirnos, desde luego, a tiempos muy lejanos—había la costumbre de conformarse "si era que Dios no enviaba niños". Hoy, por el contrario, se recurre a múltiples investigaciones para averiguar cuál es la porción o elemento de la maquinaria humana que rompe la normalidad traicionando al grito de la especie que es la fertilidad. Así se ha llegado a encontrar gran número de enfermedades que propician, por así decirlo, ciertas formas de esterilidad. Una de ellas es la miyia inocente y sencilla que se conoce con el nombre de "paperas".

¿Quién no ha padecido de parótidas, que es el nombre técnico de dicha enfermedad? Esta afección, cuando se padece en la primera infancia, generalmente no tiene consecuencia; pero algunas de las veces que ataca a las mujeres ya en edad adulta, suele tener cierta preilección por las glándulas oviales, produciendo en determinados casos la incapacidad de estos órganos para desempeñar su importante misión. Conviene, pues, cuando no se encuentren otras causas a las cuales se pueda atribuir la ausencia de la descendencia, hurgar en enfermedades que propician, en los padecimientos sufridos, para llegar al verdadero origen, a la verdadera causa de la pérdida de la facultad de ser fecunda.



La fina belleza de Bárbara STANWYCK, la genial estrella que se ha distinguido en producciones estupendas, espera, desde hace sets años, que contraje matrimonio con Francis Fay, el querido y anhelado "cunero de París". En este artículo se estudian muchas de las circunstancias por las cuales la deseada descendencia se hace esperar.

Otras veces se trata de episodios importantes y dramáticos en el organismo de la mujer que dificultan la cristalización de la llama de la vida. Entre éstos deben citarse en primer término los llamados gestaciones ectópicas. Consiste ésta que en lugar de crecer y desarrollarse la criatura en la situación normal del claustro materno, se coloque fuera de su lugar, generalmente en las trompas. Con mucha rarezca estas gestaciones tubáricas llegan a término. Una operación quirúrgica, en la inmensa mayoría de los casos, tiene que interrumpirla, dejando muchas veces a la mujer incapacitada para sucesivas gestaciones, si es que la región tubárica del lado opuesto no se ha quedado en perfectas condiciones. De la misma manera perjudicial actúan la mayoría de las enfermedades en las cuales las serosas más importantes del abdomen llegan a inflamarse produciendo graves trastornos. La contingencia de la peritonitis, los tumores y las inflamaciones de las distintas porciones del aparato femenino, así como las lesiones de vecindad, que modifican las condiciones anatómicas y las rela-



Fotos  
"First  
National"

&  
"Waller"

Bros."

with  
Vita-  
phane



Plena de encanto y atracción, femenina, Kay FRANCIS, de quien se dice que es prometida (lusionada y enamorada de Chevalier, vine sus cas y a sus mismos temperamentales sin haber tenido nunca, a pesar de sus cuatro nupcias, la honda satisfacción de ser visitada por la cigüeña. ¿Qué enigma encierra su compleja feminidad?



Joan BLONDELL, la gran artista que se reveló con un refinado temperamento comprensivo en el "role" difícil de "Bat-tacón" y en las complicadas caracterizaciones de "Las Ex-plosivos de 1933", jamás ha sido visitada por la cigüeña, a pesar de los años que lleva de feliz matrimonio. ¿Los instantáneos enojos de su exquisita belleza femenina, no están reclamando el "baby" serioso y regordete que cristaliza el don divino de su amor?

ciones de los diversos órganos y aparatos. Esta es la razón fundamental por la cual desde estas columnas se insiste repetidas veces sobre la necesidad de tratar científicamente todas las inflamaciones abdominales antes de realizar ningún plan de ejercicio, ni de someter el cuerpo a prácticas vigorizantes. El baile clásico, la callistenia, la carrera, el salto, factores son que fortalecen y tonifican toda la región que sostiene el complicado aparato femenino a condición de que éste se encuentre en perfectas condiciones. El que las funciones genuinamente femeninas se desenvuelvan en toda su normalidad, ya es una circunstancia que abona a favor de un motivo favorable para la fertilidad; pero no lo es de un modo definitivo. La respuesta humoral que determina la acción periódica de todos conocida puede realizarse con todas las apariencias de la normalidad, sin que la permeabilidad de todos los conductos sea perfecta. Largas y minuciosas investigaciones hay que realizar, desde la Ginecografía hasta la investigación de la foliculina por medio del laboratorio, pasando por competentes y concienzudos reconocimientos para tener la seguridad de cuál es la porción, cuál es el resorte que no responde a las condiciones de la completa normalidad. Y no se diga nada de la reacción, de las cualidades humorales, del estado general, de la posición y dirección de los diversos órganos, etc. Toda

una revisión de cada una de las circunstancias que de alguna manera participan en este complicado mecanismo se impone para contestar categóricamente a la pregunta: ¿Por qué no nos visita la cigüeña?

En el caso de Kay Francis, de quien se dice actualmente que es la novia lusionada de Mauricio Chevalier, parece que la esterilidad se debe principalmente a ella. Sus cuatro nupcias no se han visto nunca bendecidas por el don inefable de la maternidad. Su inquebrantable temperamento artístico y sus ansias maternales han dejado saber alguna vez que ella se sentiría feliz con un hijo entre sus brazos. Otro caso muy distinto es el de Bárbara Stanwyck. La pareja más feliz de Hollywood que

(Continúa en la Pág. 62.)

¿CUAL ES SU PROBLEMA DE BELLEZA? ¿CUAL ES LA PREOCUPACION DE SU SALUD?

Si usted lo desea, puede resolver perfectamente tanto sus problemas de belleza como las inquietudes relativas a su salud, escribiéndole a la doctora María Julia de Lara, Escobar 78, o a "Sección Salud y Belleza", Revista CARTELES, Habana, Cuba.

Las contestaciones saldrán en el "Consultorio Salud y Belleza" consignadas al nombre o al pseudónimo, según exprese la voluntad de la solicitante. Las respuestas que por su carácter privado necesiten explicación adicional, deberán acompañarse de un sello de dos centavos (de Cuba o internacional, según sea la procedencia), conjuntamente con la dirección de la interesada.

**¿CANAS?**



Las canas envejecen y el Tinte H. rejuvenece devolviendo al cabello canoso el color primitivo, brillante y sedoso.

**Más Cantidad—Más Calidad**

De venta en farmacias y sederías

Distribuidores: **DUARTE & Co.**

Apartado 2041. Habana.

**El Príncipe...**

(Continuación de la Pág. 53.)

bre de sir Charles Somerfield Bart.

—Bart...—repite Mr. Coulson pensativamente,—no acabo de comprender esto; pero supongo que él viene con la joven.

—Los dos llegaron juntos, señor—repite el muchacho.

Mr. Coulson terminó de vestirse y se dio prisa a bajar.

**CAPÍTULO VII**

Mr. Coulson encontró a sus dos visitantes en la antesala del hotel. Había perdido las trazas de viajero y estaba elegantemente vestido, con lo que él llamaba un traje de comida de "tuxedo"; una camisa de pechera suave y una irreprochable corbata negra perfectamente anudada. Llevaba unos zapatos de corte perfecto, ancho y de doble línea, que brillaban por debajo de sus pantalones. El mensajero del hotel lo condujo a la esquina de la antesala donde estaban conversando miss Penélope y su compañero. Este último se levantó al acercarse Mr. Coulson, que le echó una rápida mirada, viendo que era un joven de elegantes maneras con apariencia de *sportman* y que, seguramente, no era tan tanto como parecía, lo que dedujo Mr. Coulson de que no usó el monóculo al verle llegar.

—Mr. Coulson, ¿verdad?—dijo, aceptando la mano que el otro le tendía.—Sentimos muchísimo haber venido a molestarle cuando acaba usted de llegar; pero es el hecho que esta joven, miss Penélope Morse,—Mr. Coulson saludó—estaba impaciente por conocerlo. Ustedes, los americanos, son aves de paso y ella tenía que se hubiera ido usted sin que hubiera podido hablarle.

Penélope intervino:—**¡Temo que me tome usted por una loca impertinente!**—exclamó. Aunque Mr. Coulson no estaba muy habituado a las galanterías, no carecía de instintos masculinos para darse cuenta de que la muchacha era encantadora y tenía una sonrisa deliciosa. Estaba vestida a la última moda, con elegante sencillez. De su cuerpo emanaba un delicado perfume de violetas.

Coulson se sintió impulsado a cumplir con los deberes de un civilizado.

—Buen, me atenderé a las consecuencias encantado, miss Morse—dijo—si usted me permite saber lo que puedo hacer por usted.

—Es sobre Mr. Hamilton Fynes—explicó ella.—Acabo de leer un periódico hace media hora y lei su entrevista con el reportér. Simplemente he venido a ver si me puede dar una información más explícita sobre este horrible asunto. No me atrevi a venir sola y

supliqué a sir Charles que me acompañara.

Mr. Coulson fué invitado a sentarse y así lo hizo al lado de la joven. Se inclinó un poco hacia adelante, con una mano sobre la rodilla.

—No sé exactamente lo que pueda decirle—indicó.—¿Conocía usted a Mr. Fynes?

—Lo conocía muy bien—contestó Penélope—y, naturalmente, estoy sobrecogida. Cuando lei su entrevista con el reportér comprendí que usted no había dicho todo lo que sabía. Pensé que sería porque a nadie le gusta salir en los periódicos mezclando en tan terrible suceso, ¿verdad?

—Es usted muy sensible, señorita, si me permite decirselo,—declaró Mr. Coulson.—¿Esperaba usted entonces saber aquí algo más sobre Mr. Fynes?

—Yo tenía una cita con él para almorzar juntos hoy en el Carlton. Me envió un marconígrama antes de llegar a Queens-town,—dijo ella.

—¡Oh! ¿De veras?—declaró Mr. Coulson.

—Fui al restaurante,—continuó Penélope—desconociendo en lo absoluto la tragedia y aun no puedo darme cuenta de ella. Mr. Fynes parecía un hombre inofensivo, incapaz de crearse enemigos ni nada por el estilo. No pienso usted lo mismo, Mr. Coulson?

—Buen,—continuó el caballero—le digo en honor de la verdad, miss Morse, que estoy temiendo que voy a desconcertarla un poco. Yo no tenía una amistad íntima con Fynes, aunque todo el mundo se ha imaginado que éramos íntimos amigos. Ese reportér se me pegó en la estación como una lapa y tanto insistió, siguiéndome hasta mi hotel e invitándome a tomar, que le dije todo lo que pude. Después vino un inspector de Scotland Yard, y se dio tanta prisa por venir a verme que no paró hasta mi cama. Parece que se imaginaba que Mr. Fynes y yo habíamos nacido juntos y quería que le contara su vida desde que fui a la escuela.

Tan pronto como él se fué vino el mensajero a traerme la tarjeta de ustedes.

—Eso no parece tan malo—dijo Penélope, levantando sus maravillosos ojos hasta Mr. Coulson y sonriendo maliciosamente.—Usted mismo se ha buscado todo esto, Mr. Coulson, por contentar a todas las preguntas del reportér del *Comet*.

—¡Eso es muchachos de los periódicos son admirables!—indicó Coulson.—Antes de que ese reportér se encontrara conmigo, empe-

**Como el primer día...**

**PREMIER**



es siempre la mejor.

Vea la nueva colección en las *cepéjidas*, fabricadas exclusivamente para **PREMIER**

de \$175 a \$350

USELAS CON CORBATAS *Fancy Club*

cé a presentir que Mr. Fynes y yo íbamos a ser como hermanos gemelos durante la vida. Le aseguro, miss Morse, que yo esperaba que usted conociera a él tanto como yo.

Ella movió la cabeza pensativamente:

—Hamilton Fynes y yo éramos del mismo pueblo y jugamos juntos cuando éramos niños,—dijo ella.

Mr. Coulson pareció algo asombrado.

—No sabía que Mr. Hamilton tuviera algún amigo íntimo del lado de acá,—dijo.

Penélope movió la cabeza:—Eso no quiere decir que él y yo fuéramos íntimos amigos después—dijo.—Vine a Europa hace nueve años y desde entonces, por supuesto, no lo había vuelto a ver a menudo. Quizás el hecho de haber pensado en mi y que hoy tuvieras intención de almorzar con él en el Carlton, ha intensificado más mi sentimiento por su muerte.

—Eso es muy natural—declaró Mr. Coulson, echándose hacia atrás y cruzando las piernas.—Cuando leamos estos casos en los periódicos, siempre nos impresionamos por la muerte de la víctima, con más razón cuando se trata de una persona a quien esperamos para hablar de nuestro hogar y nuestra infancia. Cuando la víctima ha estrecha-

do alguna vez nuestras manos siempre la impresión es mucho más profunda que nosotros—concluyó Mr. Coulson.

—¿Vió usted mucho a ese Intellez durante el viaje?—preguntó Somerfield.

—No; apenas, y no creo que fuera porque estuviera mareado, sino porque era muy insociable y raras veces dejó su camarote. Dudo que hubiera media docena de personas a bordo que lo hubieran visto o que lo hubieran podido reconocer como pasajero del *Luzitania*.

—Parecía muy reservado—indicó sir Charles.

—Lo era,—admitió Mr. Coulson.—Nunca mostraba interés en hablar de sí ni de sus negocios. Aunque no creo que tuviera mucho que hablar sobre ellos—añadió reflexivamente.—Triste vida la suya: tantas horas de trabajo, tantas para el juego; tantos dólares al mes, para conseguir unos dólares de pensión. Esto no nos conduciría a nosotros, ¿verdad, sir Charles?

—Me imagino que no—admitió Somerfield.—Quizás si estaba en camino de procurarse una posición sólida, sobre la pista de algo aquí. Ustedes, los americanos, a veces la encierran de ese modo, sobre todo en París.

Mr. Coulson movió la cabeza en señal de duda:—No creo que el pobre Mr. Fynes fuera capaz de estar sobre la pista de algo que valiera la pena para darle una posición. No tenía bríos para eso.

Somerfield se pasó la mano por la barba pensativamente y miró a Penélope.

—Se hace difícil pensar que un hombre así pudiera crearse enemigos.

—No creo que tuviera ninguno—afirmó Coulson.

—¿El no parecía nervioso durante su viaje? ¿No parecía tener temor de que sucediera algo?—preguntó Penélope.

Mr. Coulson negó con la cabeza.

—No más que de costumbre—contestó.—Me imagino que su Policía no es tan moderna como la nuestra o que nunca se ha visto en asuntos de esta traza; pero usted puede estar seguro de que, cuando se descubre la verdad, se verá que nuestro pobre amigo pagó cara su monomanía de vanidad por querer aparecer siempre como un personaje.

—¿Un qué?—preguntó Somerfield.

—Un monomaniaco de la vanidad—dijo con energía Mr. Coulson.—Nadie había notado este defecto de Mr. Fynes, pero yo sí.

Era tan excéntrico que no le gustaba hablar con nadie para darse importancia y hacerse notar. No sé si usted comprenderá lo que quiero decir, señorita—dijo dirigiéndose a Penélope,—pero creo que en París califican este defecto "posseur". Yo estaba en Europa con él hace mucho tiempo y tenía que seguir la misma rutina. El tomó un tren especial a Dover sin necesidad y llevó un "valet" y un intérprete sin justificación, pues no llevaba ropa para lo primero y hablaba todas las lenguas europeas mejor que el intérprete. Ahora esta vez ha pagado cara su vanidad. Naturalmente, nadie podía imaginarse que no fuera un millonario viajando de ese modo. Me figuré que alguien me en el tren en el momento que aquél detuvo su marcha y lo asesinaron para robarle.



**QUALITY**

**ACCEPTANCE BOND**

Si se toman su precio y fina apariencia en consideración, el **ACCEPTANCE BOND** es el primero que se escoge para membretes que lleven un mensaje de "Moda". Contiene trapo y en todo vale más que el papel de sulfito.

**Todos los impresores, litógrafadores y papeleros lo venden**

—Pero su dinero se encontró sobre él—objetó Somerfield.  
—Alguno, no todo—contestó Mr. Coulson,—eso es lo único que pude averiguar de sus cosas, porque él dio a guardar al sobrecargo su cartera y yo estaba a su lado cuando se la desvistieron, y yo le recibí en su conteo, pude ver que tenía más dinero del que se mencionaba en los periódicos. Ya se lo dije al inspector de Scotland Yard.

Penélope indicó genéricamente que se le hacía duro pensar en lo sucedido a su antiguo conocido.  
—¿Veía usted mucho a Mr. Fynes en América, Mr. Coulson?—preguntó ella.

Mr. Coulson—nunca mostró deseos de estar con amigos, y si aquí no mostraba deseos de tener ninguno, allí menos. Siempre evadía el hacer conocimientos nuevos. Una vez, el año pasado, tomé un cocktail con él, que me lo encontré en las calles de Washington, y mostró gran prisa por dejarme, diciendo que estaba muy apurado. Sabiendo que yo era extraño en aquella ciudad, no me presenté a nadie ni me llevó a su club. Le dije a usted—continuó Mr. Coulson,—volviéndose a Somerfield—que no tenía nada que decir de sí ni de sus negocios. Me imagino que su trabajo contribuyó mucho a su manera de ser, al tenerlo siempre aislado de todo, porque trabajaba desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde. Todo su afán era ahorrar para su viaje a Europa que fue el que dimos en el mismo transatlántico; pero le juro que cuando me vio, apenas me estrechó la mano. Nunca, durante el viaje, jugó al bridge ni al ajedrez, ni tomó silla sobre cubierta, ni bajó a las comidas.

Penélope movió la cabeza pensativamente:

—Está usted destruyendo todas mis fantasías, Mr. Coulson,—dijo.—No puede usted imaginarse la novela que yo me había formado sobre el pobre Mr. Fynes a causa de su muerte. Me parecía que debía tener terribles enemigos que debía haber algo en su vida que diera lugar a tan terrible crimen.

—Pues le aseguro que no,—dijo Mr. Coulson vivamente.—Para su trabajo se necesitaba misterio, pero no había ningún misterio en él.—Penélope movió la cabeza una vez más en señal de duda y se miró a los zapatos.

—Ha sido usted muy bondadoso en atendernos; pero no puede imaginarse lo desencantada que estoy; en realidad creía que usted podría decirnos muchas cosas referentes a Mr. Fynes.  
—El no era hablador—declaró Mr. Coulson—Poco tenía que decirme y mucho menos a nadie más.

—Parece extraño—insinuó ella ingenuamente—que él hubiera estado tan tímido. Lo que me extraña es que cuando era muchacho e íbamos juntos a la escuela, no era así. ¿El viajó mucho durante los últimos años, verdad?

Penélope fijó sus ojos sorprendidos en Mr. Coulson. —¿ste por primera vez mostraba vacilación en su respuesta. Al fin contestó: —No; que yo sepa. No se podía decir de él que viajara mucho.

Penélope se levantó y le tendió la mano.  
—Ha sido usted muy bueno de venir a recibirnos, Mr. Coulson.—dijo,—especialmente después que otras personas lo han fastidiado. Por supuesto, siento mucho que no tenga nada que decir-

## La Cera Mercolizada Embellece y Perfecciona el Cutis

Si Ud. cuida de su cutis con Cera Mercolizada nunca tendrá que adligirse a causa de una piel manchada y desparefata. Casi en una noche una semana y quedará encantada de lo adorable belleza de su cutis. La Cera Mercolizada descubre la belleza oculta. Para hacer desaparecer las arrugas y otros signos de vejez, use diariamente una solución de 30 gramos de Saxolite en 1/2 de litro de extracto de hamamelis.

nos que nosotros no conocamos ya. Pero no podía estar tranquila ante la idea de no visitarlo.

—Este es un triste asunto de todos modos—dijo Mr. Coulson acompañándolos hacia la puerta.—No cense su cabeza pensando en novelas acerca del pobre Mr. Fynes; señorita; él no tenía enemigos, ni era un héroe de novela, ni creo que los periódicos puedan publicar nada interesante respecto de su vida ordinaria. ¡Buenas noches, señorita! ¡Buenas noches, señor! ¡Estoy muy contento de haberlo conocido, sir Charles!

Mr. Coulson dejó a sus dos visitantes en el coche eléctrico que los esperaba y estuvo observándolo hasta que desapareció. Después miró su reloj. Eran las seis y cuarto. Se dirigió al restaurant, del café y pidió una comida ligera que comió con fruición; después encendió un tabaco, se dirigió al salón de fumar, y seleccionando algunos periódicos de un montón que había sobre la mesa, se tendió cómodamente en un diván al lado del fuego de la manera más confortable y dicién-

do bajito:—Me parece que voy a tener que esperar.—Empezó a leer.

Era un hecho que estaba algo desorientado. Precisamente a las siete en punto, Mr. Richard Vandepole se presentó en la habitación y echando una mirada a su alrededor, acercó una silla a Mr. Coulson, tocándolo en el hombro. El recién llegado, con sus ropas de noche, ya no parecía un americano. Estaba vestido a la última moda inglesa, desde el corte de su chaleco blanco hasta su corbata negra, perfectamente anudada. Sonreía a Coulson.

—¿Es usted Mr. Coulson?—dijo.—Mr. James Coulson, de New York?

—Exactamente —asintió Mr. Coulson, bajando su periódico y echando una rápida ojeada a su visitante.

—¡Esto es grande!—continuó el joven.—¿Acaba usted de desembarcar, eh? Bien; estoy muy contento de verlo, muy complacido en conocerle, mejor dicho.

Mr. Coulson replicó en términos del estilo. Un criado que pasaba por la habitación, se detuvo, porque aquello significaba por lo general una propina para él.

—¿Qué desea tomar?—preguntó el joven.

—Acabo ahora de comer—dijo Mr. Coulson, y después, dirigiéndose al criado—café y coñac me bastará.

—Y un Martini para mí—ordenó el visitante.—Yo voy a comer abajo en el restaurant con algunos amigos un poco más tarde. Venga para esta esquina, Mr. Coulson, porque aquí estamos muy a la vista. ¡Gran barco el *Lusitania*!, ¿verdad? ¿Ha hecho usted buen viaje?

Hablaron y bebieron sin nada de particular, hasta que pagaron y el criado se fué. Después se sentaron en una esquina, aislados de la vista de la gente, y Mr. Vandepole se inclinó hacia de-



Es muy conveniente tener un paquete de Kellogg's ALL-BRAN en la despensa. Puede servirlo con leche fría, añadirlo a las tortillas, sopas, bizcochos, pastetes, etc.

ALL-BRAN dará a su familia la "fibra" que combate al estreñimiento. Bastan dos cucharadas diarias, o dos en cada comida en casos crónicos. ¿Cuánto mejor que tomar peligrosos específicos?

El laboratorio demuestra que el Kellogg's ALL-BRAN proporciona la "fibra" y la Vitamina B que da regularidad al cuerpo. Su "fibra" es similar a la de las verduras. Además contiene hierro para la sangre.

El Kellogg's ALL-BRAN es más fino, suave y sabroso por su especial preparación y condimentación.

Y por ser todo *all-bran* (salvado) tiene más "fibra" que los productos mixtos

Exija el nombre Kellogg's en cada paquete. Deventan en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.

# Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)  
El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

lante y bajó la voz.

—Coulson—dijo,—el jefe está ansioso. ¿No comprende usted este asunto? ¿Sabe usted algo?

—No; m... a...—contestó Coulson.

—¿Los espían a ustedes en el barco?—preguntó el joven.

—No, que yo sepa—contestó Coulson—Fynes estaba ya oculto en su camarote seis horas antes de salir y no lo esperé, ni lo despedí.

—¿El tenía papeles, por supuesto?

—Cosidos al forro de su levita—murmuró Coulson.

—¿Ya usted leyó los periódicos? El bolsillo cosido en los forros estaba vuelto hacia afuera y vacío, lo que prueba que los tenía todavía cuando dejó el barco.

El joven miró con recelo a su alrededor, el cuarto estaba vacío.

—Yo soy nuevo en este asunto. El jefe estaba ansioso esta tarde y me envió a usted para que me informara. Haríamos mejor en no discutir posibilidades. La cosa es grande. El jefe casi ha perdido la cabeza. ¿Cree usted, Mr. Coulson, que ha sido un robo ordinario? Yo no estoy seguro de que lo fue del tren especial no fuera una equivocación.

—Nada de eso—declaró Mr. Coulson.

—¿Qué sabe usted?—preguntó su compañero.

—Bien; yo le he mentido a los reporteros—admitió Coulson,—he mentido a propósito, como comprenderá su gente. El dinero encontrado a Mr Fynes era justa-

Continúa en la Pág. 60 J.

**"EL PAPEL HIGIÉNICO 'GAUZE' (GASA) ES TAN SUAVE Y LIMPIO QUE HACE IMPOSIBLE LA IRRITACIÓN."**

ES un hecho que el uso del papel higiénico ordinario puede ser la causa de muchas enfermedades molestas. Esto lo saben los médicos desde hace años. Las madres entendidas no exponen a sus hijos a infecciones; compran "Gauze" (Gasa), el papel superhigiénico que no contiene peligrosas astillas de pulpa de madera. "Gauze" (Gasa) es tan suave como la seda, tan absorbente como el algodón y está esterilizado 20 veces. Cómprel por su nombre y proteja la salud de su familia.

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., U. S. A.  
Distribuidor para Cuba: GAMPLE  
Sucedor de Lindner & Hartman  
Aguar 118. Habana. Tel. M-3495

**SUAVE como la Seda.  
ABSORBENTE como el algodón.  
ESTERILIZADO veinte veces.**



pies temblaba el imperio por el cual había concebido tantas ilusiones, ni por los súbitos cambios de fortuna... ni por el abandono de Napoleón III. Su tragedia era espiritual... y había comenzado mucho antes de que sus sienas cifieran la corona imperial... Pero Carlota era una Sajonia-Coburgo y tenía el orgullo doble de mujer y de princesa... Jamás quiso dar el espectáculo de su gran dolor, y de la enorme desilusión que llevaba corazón adentro... Carlota no amó jamás a nadie como amara a Maximiliano. Por él, por ser la más noble de las cona- pañeras, se marchó en aquel viaje de peregrinación a las cortes europeas, donde encontró la frialdad y la incomprensión que determinaron al fin su locura... He visitado el castillo donde hace siete años murió Carlota, en Bélgica. La emperatriz tenía ochenta y seis años cuando llegó para ella la suprema liberación. Según los datos que pude recoger, la pobre princesa recobraba la razón durante breves intervalos. Y por un curiosísimo fenómeno—o quizás por piadosa bendición del cielo—en aquellos momentos de lucidez jamás recordó a Maximiliano, el hombre que tan tiernamente amara. Durante aquellos relámpagos de razón que pasaban vertiginosos por la negra noche de su locura, la emperatriz recordaba a Napoleón III, a Juárez, al pequeño Iturbide, que estaba destinado a ser el sucesor del trono mexicano, pero jamás pudo recordarse de su marido...

Durante una pausa, preguntamos a Contreras Torres:

—¿Qué piensa de la producción de películas en español?... ¿Hay esperanzas de que prosperen o es una utopía creer que tendremos un día cinematografía propia?...

—La producción de películas en nuestra lengua se impondrá—nos asegura el joven productor.—Se impondrán con la fuerza vigorosa que les presta el argumento de veinte y dos países que hablan el idioma español... No es preciso, ni siquiera práctico, que se hagan películas con asuntos locales, capaces de interesar solamente a determinado pueblo o país; sino asuntos generales, asuntos que, como la historia de Maximiliano, tengan un interés común para los pueblos. Nuestra literatura posee temas invaluablees que se prestan para llevarlos a la pantalla; tenemos elementos capaces de contribuir al desarrollo de nuestra industria. Todo lo que nos falta es *solidaridad* y la *determinación de producir*. Ya México ha hecho películas que merecen alabanza, puesto que representan esfuerzos encaminados a la estabilidad del cine en nuestro idioma; España y la Argentina trabajan encaminadas hacia el mismo fin. De manera que no pecaríamos de excesivamente optimistas, si esperásemos que la cinematografía de lengua española prosperase satisfactoriamente.

La señorita Medea de Novara toma la palabra y agrega:

—Especialmente si podemos desviarnos un poco del comercialismo y producir cosas artísticas que presenten mensajes de cultura y acercamiento entre los pueblos latinos. Para mí—sigue diciendo la joven actriz—la industria de cine es enorme, porque ofrece oportunidades excepcionales de extender los conocimientos en cada rincón del planeta. Una película abarca un territorio incapaz de

ser cubierto por cualquier otro medio conocido del hombre... Es lástima que no se utilice más para fines espirituales, y cultivar el sentido artístico de los espectadores, tomándola, como sucede actualmente, para fines de lucro y satisfacer ambiciones.

Medea tiene razón. Pero ella es una idealista, y por desgracia las empresas que controlan la cosa cinematográfica tienen un código basado en la más brutal realidad: el dinero.

—¿Qué impresiones en general ha tenido el elemento americano respecto a su película, señor Contreras?

—No puedo quejarme, amiga mía. La compañía de Columbia Pictures me ha prestado apoyo generoso para la producción y distribución de mi película; pero ya sabe usted que nadie puede escapar a la crítica... Por ejemplo, alguien encontró que la acción de algunas escenas en "Juárez y

Maximiliano" era lenta... que faltaba movimiento... vida... gestulación. ¡Y vaya usted a convencer a esas personas de que un archiduque o un emperador, así como los demás personajes que se movían en las escenas cortesanas, no podían actuar como Robinson, Wallace Beery u otro actor americano en los temas modernos llevados a la pantalla en el ambiente norteamericano!... ¡Imagine usted a Maximiliano, hombre elegante por excelencia, cortésano perfecto, esclavo de la etiqueta cortesana, sentado con las piernas sobre una mesa y mascando un habano...! ¡O a Carlota, la emperatriz toda llena de gracia, irrumplendo en uno de los salones imperiales y echándose sobre una silla con el cigarrillo entre los labios!

Durante dos horas hablamos con Contreras Torres y Medea de Novara. La impresión que ambos dejaron en nuestro ánimo es favorable, y nos hace concebir nuevas esperanzas acerca de la producción

## Muebles en Ganga

Juegos de Cuarto, Sala, Comedor, Cocina. Últimas Creaciones. \$3.00 Mensuales. Grandes Facilidades al Cliente

## La Eminencia

NEPTUNO, 188

de películas en nuestra lengua. Porque ambos tienen el propósito de lucrar en este sentido y Contreras es hombre de acción a quien los obstáculos presentes no amedrentan; mientras que Medea, la dama joven de su película y compañera de labores, representa el alto ideal, la fuerza espiritual detrás de la voluntad férrea...

Por de pronto Contreras se marcha a Alemania para producir allí la versión en alemán de "Juárez y Maximiliano", a la que desde ahora le auguramos un éxito rotundo. Alemania ha probado que cuando hace películas de asuntos históricos, no tiene que temer competencia de nadie...

## Haga esta prueba...

Límpiese la dentadura por lo menos dos veces al día con la

## Pasta GRAVI

Al cabo de un mes compare la deslumbrante blancura que habrá impartido a su dentadura.

Note cómo su encías dejan de sangrar y adquieran firmeza y color rojo.

Ud. se dará cuenta de la inmediata desaparición de todo aliento ofensivo que provenga de la cavidad bucal.

Ud. se deleitará con su fragancia y la sensación de limpieza que deja en su boca.

Y le evitará un gran número de enfermedades.

Invitamos correspondencia de Centro y Sud América para Agencias exclusivas, suministrándoles muestras y condiciones excepcionales para su distribución. Apartado 5, Jovellanos, Cuba.



Gratis A quien la solicite le enviaremos una muestra.

APARTADO No. 5 JOVELLANOS, CUBA.

Nombre: \_\_\_\_\_ Calle: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ Prof.: \_\_\_\_\_

# Deje Ese Braguero

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicada, mecánico-química, hechos adhesivos apropiados para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la piel, a fin de evitar el mínimo al peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojín.

## GRATIS—PRUEBA DE PLAPAO

Sin correas, hebillas, ni resortes



Suave como el terciopelo, flexible de aplicar y económico.

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de acuerdo a la ciencia moderna. Hechos adhesivos para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la piel, a fin de evitar el mínimo al peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojín.

## GRATIS

Plapao Co., 3572 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

Nombre.....  
Dirección.....  
Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO

# El Príncipe...

(Continuación de la Pág. 57).  
mente el que tenía cuando dejó Liverpool.

El joven apretó los dientes.  
—Ya es algo saber esto,— declaró.—Usted hizo bien, Coulson, en correr a esta mañana. Ahora, ¿qué hay referente a los duplicados?

—Están en mi maletín de viaje—contestó Coulson,—y según van las cosas no me disgustará librarne de ellos. ¿Quiere usted llevarlos?

—¡Seguro! Por eso he venido.—Entonces espérame aquí un momento—dijo Coulson,—voy a buscarlos.

Se dirigió a su cuarto y fue a su baúl, que estaba cerrado con una cerradura corriente y entre dos camisas había un pequeño paquete que cogió, el cual no tenía tamaño mayor que el de un sobre ordinario. Se notaba la curiosa circunstancia de que Coulson, mientras buscaba con una mano, sostenía en la otra un revólver. Sin embargo, a su alrededor no había nadie, ni lo habían seguido al dirigirse a su habitación. A los pocos instantes volvió al lado de Mr. Vandepole y le entregó el sobre.

—Dígame—preguntó éste.—¿No ha sido usted espiado?

—No, que yo sepa—dijo Mr. Coulson.

—Los hombres de finos instintos siempre pueden presentir cuando son espiados ¿No ha sentido usted nada de esto?

Coulson vació un momento.

—No,—dijo—pero tuve una visitante cuyas maneras me hicieron pensar; parecía que ella pensaba algo acerca de mí.

—¿Ella dice usted? ¿Era una mujer entonces?

Coulson asintió.

—Sí,—era una joven—dijo,—que dijo llamarse miss Penélope Morse.

Mr. Richard Vandepole se quedó inmóvil un momento.

—¡Ah!—exclamó al fin,—seguramente ella debía estar interesada en el asunto.

—No me necesita el jefe para nada?—preguntó Mr. Coulson.

—No,—replicó Mr. Vandepole—vaya a sus negocios como de

costumbre. Está en París desde de diez días y recibirá una carta mía para esa fecha en el Gran Hotel.

Fueron juntos hacia la salida. La cara del joven estaba sombría; pero, casi en seguida, sus rasgos empezaron a adquirir la agradable alegría de la juventud, la cual parece característica de su raza después de las horas de negocios.

—Diga, Mr Coulson,—dijo el joven después que pasaron el hall. Usted y yo debemos pasar una noche juntos. Esto no es New York ni hay los miedos de París; pero, de todos modos, es tanto pasarlo aburrido. Le telefonaré mañana o pasado.

—Bien,—declaró Mr. Coulson,—me gustaría, después de todas estas cosas.

—Debo encontrar un taxi—indicó Mr. Vandepole—tengo aquí una hora para los negocios. Necesito ir abajo a hablar con el jefe, le está comiendo con alguien en Kensington y después debo volver aquí a las siete y media u ocho para comer con unos amigos.

—Me parece que tendrá que darse prisa entonces, ¿ha visto el reloj?

Vandepole miró su reloj y murmuró por lo bajo:

—¿Qué dice usted?—después prosiguió:—Escribiré una tarjeta a mis amigos y se la enviaré con otro amigo que acabo de encontrar aquí ahora.—Se dirigió a un mensajero que estaba cerca y le dijo:

—Búscame un taxi pronto. El muchacho corrió al Strand y Vandepole se sentó delante de una mesa y escribió algunas líneas en una tarjeta, la cual metió en un sobre con una dirección y la entregó a un dependiente. Después estrechó la mano de Mr. Coulson y se introdujo en el taxi, que ya lo estaba esperando.

—Lléveme a Brompton Road—dijo al chófer,—le daré la dirección después.

—Eran las siete y cuarto cuando dejó el hotel. A la media hora un policía alzaba la mano para detener el auto en que viajaba Vandepole, con gran asombro del chófer que iba despacio, cruzando Melbourne Square, Kensington.

# HEMORROIDES

La congestión, dolor, picazón y otras molestias características de las almorranas, se alivian rápidamente con el uso de los Supositorios alemanes.

## "PROKTOSOL"

Son numerosos los casos curados y mejorados con el uso continuado.

De venta en todas las farmacias.

**MOJSTRAS:**  
Se enviará una caja con cuatro supositorios al recibio de 20 cts. en sellos de correo, acompañados de su nombre y dirección al Apartado No. 2041. Habana

—¿Qué pasa?—preguntó el hombre.—Usted no puede decir que yo iba de prisa.

El policía apenas le puso atención y se introdujo dentro del coche sacando después la cabeza a través de la ventanilla.

—¿Dónde tomó usted a su pasajero?—preguntó rápidamente.

—En el hotel Savoy—contestó el hombre.—¿qué pasa con él?

El policía abrió la puerta del coche y dijo:—¡Nunca me hubiera imaginado esto! ¡Dirijase en seguida a South Kensington, estación de Policía, lo más rápidamente posible!

# Ergofobia

(Continuación de la Pág. 16).

co, nuevo abrevado y a las siete estábamos listos, para la comida.

Los domingos, como algo especial, el bondadoso Mr. Smith me dejaba dormir hasta las cinco y media. Pero esto demoraba el abrevado y luego venía un corrección para la limpieza, enfundamiento en los vestidos domingueros, enganche del carro para llevar a la familia y el viaje a la iglesia. El almuerzo siempre se atrasaba los domingos y al terminarlo había que ponerse rápidamente el overall y dedicarse a ordenar.

Esta fue la clase de vida que conseguí por huirle a la destructora civilización de maquinaria de las grandes ciudades y por buscar un medio suave de vivir.

Y lo peor era que no parecía llevarme a ningún sitio. Y aun cuando hubiera podido ahorrarse bastante de mis treinta pesos mensuales para comprar mi finca o hacienda, me encontraría en peor situación. Mr. Smith trabajaba más duro que yo. Se levantaba a las tres y cuarto y después de la comida tenía una linterna a terminar algún trabajo que no pudimos acabar en las horas del día. Los domingos se daba el lujo de dormir hasta las cinco y cuarto mientras yo podía hacerlo hasta la media. Cuando íbamos al campo, siempre rendía más labor que yo. Gradualmente fui comprendiendo que toda esta labor no era resultado de la ergomanía. El pobre hombre se veía obligado a trabajar tan duramente para poder vivir con cierta decencia. No era un tonto ni mucho menos. Pensaba mejor que yo y sus conocimientos prácticos de agricultura eran, con mucho, muy superiores a cualquier cosa que uno pudiera obtener en cuatro años dentro de un colegio agrícola.

Por fin comencé a darme cuenta del error. Había seleccionado mal. Pero me encontraba tan abrumado por el trabajo y tan cansado y agotado que me llevó un buen tiempo el trazar un nuevo plan de vida. Seguía trabajando en la finca por no tener la energía suficiente para abandonar aquello.

Pero al fin, una tarde de la primavera de 1917, salí de mi coma mental lo suficiente para leer un periódico. El periódico decía que Uncle Sam le había declarado la guerra a Alemania. Y esta información me llevó a la actividad.

## EQUIVOCADO OTRA VEZ

Salí de la finca y me alisté en el Ejército... en parte para salvar la democracia y en parte para abandonar mi trabajo. Cuando me presenté, mi vieja enfermedad reapareció. No quise la infantería, donde un hombre tiene que caminar, e ingresé en la artillería. Donde hay caballos que marchan, y donde la artillería pesada, porque entendía que sus movimientos eran menos rápidos que los de la artillería ligera. Fui enviado a Camp Green, North Carolina, donde descubrí que el Ejército contenía la mayor colección de ergóforos que había visto reunida en mi vida. Y esto me hacía dura la estancia allí. Con todos buscando y procurando cosas suaves, la competencia resultaba ruinosa. Como resultado seguía, sin buen éxito, buscando un trabajo suave cuando nos embarcamos para Europa. Y aquí sí que no hubo descanso para nadie.

A poco encontré que había cometido un nuevo error al juzgar la artillería. Viajábamos por todo el país mucho más de lo que había pensado. En realidad, había semanas en que nos pasábamos noches enteras marchando. Y los caballos eran una impedimento, no una ayuda. Los caballos se empleaban para que montaran los oficiales y para arrastrar los cañones y los vagones. Al soldado Upson le dieron un par de zapatos clavetados y con ellos tenía que marchar durante toda la noche y luego pasar el día cuidando de los caballos de los oficiales. Aquí venía un lavar, relavar y raquetear interminable y luego caminar millas y más millas en busca de un arroyuelo para darme que beber.

Al volver la vista a los años aquellos recuerdo vagamente el estallar de las bom-



# FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO CONVIENE A LOS ANÉMICOS ANCIANOS Y CONVALESCIENTES. EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA "FOSFATINA FALIERES" REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES. DE VENTA EN TODAS PARTES - PARÍS

bas y proyectiles a lo largo del Marne y el Mosa y los semiderridos edificios de Montfaucon y Chateau-Thierry, pero en mi mente están indeleblemente grabadas las interminables marchas nocturnas, por caminos infames, encharcados, de Francia y un destrozado completo de nervios, músculos y huesos. Después de la guerra caminamos desde la región del Mosa-Argona hasta la región del Rin. Y allí tuvimos un golpe de suerte. El regimiento fue "motorizado": retiraron los caballos y los sustituyeron por tractores. Esto nos quitaba de arriba una enorme cantidad de trabajo. Pero necesité de mucho tiempo para reponerme de la guerra y cuando al fin regresé a los Estados Unidos y me licenciaron, todavía me sentía cansado.

#### NO HAY DESCANSO PARA EL FATIGADO

Cuando volví a casa, inicié un serio régimen de fuerte descanso. Había allí un buen surtido de comodisimos sillones y cuando me sentía demasiado energético, me cambiaba de un sillón a otro. Esa fue toda mi actividad por algún tiempo. La familia estaba un poco perpleja, pero se portaba decentemente. Me tomaban lo mejor que podían. Pero varios amigos y vecinos comenzaron a interesarse demasiado por mí. Siempre estaban preguntando para averiguar qué pensaba hacer yo. ¿No pensaba en trabajar? ¿Iba a seguir de vago toda la vida? Por fin me cansé de tantas explicaciones que comenzaban a turbar mi fuerte descanso. Y en defensa propia no me quedé otro remedio que buscar trabajo.

Al considerar lo que debía hacer, mi mente voló a los días felices en que los tractores llegaron a la batería y nos relevaron del pesado trabajo que traían aparejado los caballos. De algún modo, los tractores sugerían descanso y felicidad. Investigué los diferentes tipos de estas máquinas que había en el mercado y seleccioné aquella que poseía los asientos y cojines más suaves y cómodos. Fui entonces a la fábrica y traté de conseguir trabajo.

Y aquí vi que me había engañado otra vez. El trabajo suave que tanto buscaba parecía seguir tan lejos como años atrás. A fin de lograr que la fábrica de tractores me diera trabajo tuve que aceptar el puesto que me ofrecieron.

Y me encontré a poco trabajando en el montaje de motores, en el centro de un infierno de martillos y zumbidos de una de las fábricas más ruidosas del mundo, situada en el Estado de Illinois. Sin embargo, a los pocos días me había acostumbrado al ruido y apenas si lo notaba.

Si usted es un verdadero ergófilo, se necesita algo más del ruido de una fábrica para interrumpir su descanso. A lo único que le hueye uno es al trabajo. Y las máquinas modernas ahorradoras de trabajo ciertamente que ahorran esfuerzos. Pronto comprendí que la fábrica de tractores era un sitio de confort, descanso y paz, incomparable con la fábrica de Mr. Smith, a medio mecanizar. Y los que trabajan en estas propiedades, medio modernizadas, viven en la gloria comparados con aquellos que se ven precisados a trabajar en otras fincas que ignoran todos los adelantos modernos.

El trabajo en la fábrica de tractores era mucho más fácil que el

de la finca o el del Ejército. Pero así y todo, había aún mucho que hacer. No me proporcionaba el descanso completo que tanto yo anhelaba. Y me irritaba el verme tan lejos de los suaves y cómodos cojines que tanto atrañeron mi atención. Los cojines se colocaban a las máquinas en el extremo opuesto del salón de montaje, momentos antes de meterse los tractores en los carros de carga que debían sacarlos de la fábrica. Como yo trabajaba al comienzo del salón de montaje, jamás tuve oportunidad de ver aquellos admirables cojines.

A poco vino un cambio en mi fortuna. Al jefe de los talleres se le pidió que recomendara un hombre para enviarme a trabajos de demostración y reparaciones en el campo. Pensando que podría pasarse sin mis servicios mejor que sin los de cualquier otro empleado, me envié a mí. Naturalmente, quedé encantado. Al contemplar las posibilidades del nuevo puesto, pensaba placenteramente en la parte de las demostraciones: a fin me sentaría en los suaves y cómodos cojines. Una vez más me engañé. La vida fácil e indolente que tanto había buscado seguía sin materializarse. Mi nuevo trabajo consistía en una décima demostración y nueve décimas de reparación. Y así, por es-



## EL DENTÍFRICO

Que Significa Dientes Encantadores Y Encías Firmes

No deje que la espuma y burbujas le engañen. La verdad es que el espumazagor representa algo substancial. Considere los dentífricos, por ejemplo. Hay muchos jabonosos que espumazagoran y burbujan y producen un sabor agradable. Pero si lo que busca Ud. es espuma y burbujas y buen sabor entonces puede encontrarlo en muchas otras cosas que no sean precisamente pastas para dientes.

Por otra parte, considere FORHAN'S, un dentífrico científico que limpia y da lustre a los dientes a la vez que conserva sana y firme la dentadura y las encías. No compre espuma y burbujas. Compre lo positivo—Compre FORHAN'S.

FS-102  
**Forhan's**  
PARA LAS ENCÍAS

pacio de varios años trabajé duramente en la reparación de tractores viejos y medio desbaratados en cobertizos, corrales de vacas y en las praderas abiertas del oeste central.

La única nota brillante en el cuadro fue la diversión que hallé y los ratos agradables que pasé. Los tractores, en sí, resultan admirables y fascinadas piezas de maquinaria. Las personas que los poseen y los trabajan resultan, sin excepción, espléndidos individuos. Y el negocio se ve tan lleno de aventuras, incidentes cómicos y pasos idiotas, que es una delicia verse metido en él.

En realidad, encontré tantas cosas agradables, que me pareció una buena idea darle un *chance* al público para que fuera sus interioridades. Comencé a escribir cuentos sobre el negocio de tractores y al poco tiempo todas las principales revistas de Norte y Centroamérica se apresuraron a comprármelos. Dejé el negocio de tractores y me convertí en escritor profesional.

Por algún tiempo el nuevo trabajo me tenía encantado. Estaba tan asombrado y contento al ver que podía escribir y vender cuentos y a la vez obtener buen dinero que olvidé toda mi ergofobia y me di con energía a la excitante labor de escribir historietas y más historietas. Pero a poco la vieja enfermedad reapareció. Claro, escribir era el trabajo más suave que había tenido hasta entonces. Muchos escritores pretenden que la producción literaria es cosa terrible. Pero no es así. Todo cuanto hay que hacer es sentarse frente a la máquina de escribir y golpear tecla tras tecla... cosa mucho más fácil que cortar heno, caminar toda la noche por los caminos de Francia o desarmar y armas pesados motores de tractores.

Pero a pesar de que escribir es cosa suave y fácil, "eso" constituye "trabajo". Para producir un cuento de siete mil palabras hay que darle a las teclas unas treinta o cuarenta mil veces.

Mis esfuerzos por obviar esta dificultad no han tenido buen éxito. Una vez creí haber resuelto el problema dictando las historietas. Pero si me sentaba en la silla para dictar, necesitaba emplear cierta cantidad de energía para mantenerme erecto. Y si dictaba acostado, acababa por dormirme.

Al fin comprendí que escribir nunca me proporcionaría la paz y descanso absoluto que yo buscaba y decidí acumular una fortuna lo suficiente grande para obtener una entrada que me permitiera vivir sin dar un solo golpe. Este feliz pensamiento lo tuve allá por el año 1928. Si el lector tiene buena memoria, recordará que por aquel tiempo se acumulaba una fortuna era cosa tan fácil que resultaba risible. Todo lo que había necesidad de hacer era comprar cualquier clase de acciones, esperar a que subieran—cosa que siempre ocurría—y luego venderlas. Muchos de mis amigos estaban locos acumulando fortunas de manera agradable y sin esfuerzos. Mientras más lo consideré, mejor me parecía el plan.

No quería precipitarme y fracasar. No quería correr el riesgo de perder lo poco que tenía ahorrado, debido a que mis gastos habían aumentado últimamente por haber agregado una esposa y dos hijos a mis cosas. Claro que comprendo que un ergófilo no tiene por qué cargar con esta im-



## Sea exigente tratándose de su cutis

Con una pareja torpe, todo baile es detestable. Con un buen bailarín, un deleite. Usted arriesga su cutis al usar productos inferiores... pero con Crema de miel y almendras Hinds realiza admirablemente su belleza. Para el rostro, como para las manos, Hinds suaviza y blanquea. Además, protege el cutis, conservándole su juvenil y fresca tersura. Un ensayo le entusiasmará.



pedimento y que lo mejor hubiera sido desprenderse de ellos, pero a veces me pongo sentimental y una vez constituida la familia se me hacía difícil pasarme sin ella. Y decidido a seguir con ella—correcta o equivocadamente—lo mejor era no arriesgarse más.

De acuerdo con estos planes contemplé el mercado de valores con gran cuidado. Y una vez obtenida la mejor "información interior", amén de una buena dosis de profecía, llegué a la conclusión de que los valores estaban muy altos y que pronto comenzaría el descenso. Decidí esperar la caída, que presentía, y comprar entonces mis acciones, cuando estuviese absolutamente seguro de que no descenderían más.

Con un magnífico control, que en práctica mi plan. Observé el mercado llegar a las marentes alturas de 1929. Esperé la catástrofe. Pero todavía no compré. Aguardé hasta que supe—por las declaraciones publicadas por los más destacados banqueros, estadistas y jefes de la industria—de que los negocios habían llegado definitivamente al sótano y que estábamos en los umbrales de otra subida.

Por entonces la mayoría de mis amigos habían perdido todo cuanto tenían. Pero mis ahorros, gracias a mi inteligencia y habilidad

(Continúa en la Pág. 64)



za a haga peor efecto que un vestido manchado bajo el brazo; nada que produzca mayor repulsión que el olor desagradable de las telas así manchadas.

Muchas son las personas que suponen que porque no sudan mucho se hallan libres de estas incomodidades. Pero se engañan por completo. Ni una sola queda exenta de ellas. Y el único medio de evitarlas es el empleo de desodorantes de buena calidad, y marcas renombradas.

Estos desodorantes se hacen ahora en tres formas: desodorantes líquidos, que suprimen el sudor; desodorantes en forma de crema, que no hacen sino quitar el olor de la piel y de los vestidos; y desodorantes en polvo, que tienen el mismo efecto que los hechos a base de crema, aunque hay también una nueva fórmula de polvo compacto que suprime por completo el sudor, como los líquidos.

En los de forma líquida los hay de dos clases; más fuertes y más suaves; ambos inofensivos para la salud y de absoluta garantía para la persona que los usa. Hay algunos renombrados por los médicos y que pueden usarse con la mayor seguridad por cualquier persona.

Como, a pesar de esta seguridad, hay quienes no se deciden a suprimir por completo el sudor bajo el brazo, por considerar que esto es perjudicial para la salud, para tales personas están indicados los desodorantes en forma de crema; aunque éstos no protegen el vestido como lo hacen los líquidos.

Los desodorantes en polvo tienen la ventaja de servir también como cualquier polvo de talco para después del baño, dejando una agradable sensación de frescura y de limpieza en la piel.

Los de forma de polvo compacto, que vienen preparados en cajitas de metal a propósito para llevarlas en el bolso, son de utilidad suma en cualquier momento de emergencia en una visita, un baile, un día de campo, etc.

Atendida con cuidado esta importante parte del aseo personal, lo mismo femenino que masculino, y con la ayuda adicional de un perfume delicado y de acuerdo con el tipo de cada cual y con la ocasión en que se utiliza, se tiene la seguridad de no ocasionar molestias y de sentirse en todo momento perfectamente tranquila.

## Salud y ...

(Continuación de la Pág. 55.)

forman esta interesante mujer y su esposo, el aplaudido Frank Fay, ansia desde hace seis años que se casaron, la llegada de un embarazo de París. El deseo de ambos es tan vivo, cifran en ello tantas esperanzas, que en repetidas ocasiones ambos han manifestado que considerarían como una gracia divina la consagración de esta anhele.

En la sonrisa impenetrable y bella de los labios mexicanos que añaden ansia y fuego temperamental en la incomparable Dolores del Río, insuperable artista de "Volando hacia Río Janeiro", se ve también que el deseo de la maternidad no ha sido satisfecho jamás. Ni en éstos, ni en los anteriores amores, que representan entre ambos más de una década de vida matrimonial, la gran artista ha sido visitada por la cigüeña.

No terminaremos el trabajo de hoy sin dejar consignados dos hechos. La absoluta necesidad de que todas las secreciones internas: tiroidea, hipofisaria, suprarrenal y ovarica se acorden armónicamente para que pueda producirse la ovulación, que es el hecho fundamental para la fertilidad femenina. La no menos esencial necesidad de que cada uno de los tramos del recorrido que ésta tiene que realizar para su normal consagración presente también la conveniente permeabilidad. Todas las circunstancias que de una manera o de otra son capaces de modificarlas, son en realidad culpables de este grito de dolor que encabeza estas líneas: ¿Por qué no nos visita la cigüeña? Como es natural de estas circunstancias hay algunas que son remediables y otras no. La extracción de las maquinitas femeninas que son los ovarios, siempre que sean los que por que con uno solo se pueden tener hasta una docena de hijos, como con alguna frecuencia se ha tenido ocasión de observar en el Hospital de Maternidad, y la ausencia de otras porciones del complicado mecanismo de la mujer entran en el segundo grupo. Entre las remediables se encuentran algunas formas de insuficiencia de ciertas glándulas, la impermeabilidad tubárica que no ofrezca obstrucción definitiva, o la de otras regiones que se encuentran en análogas condiciones, la inadecuada reacción, etc.

Para aquellas que se encuentran en estos últimos casos es que está justificada la esperanza. La amable, sonrosada y bella esperanza que permite hacer todos aquellos tiernos preparativos, que sólo pueden realizarse cuando pueden llegar los niños de París.

### CONSULTORIO SALUD Y BELLEZA

- 233.—EXTRANJERA. Central Hershey.—Siga con el tratamiento y tome todas las noches antes de acostarse 8 gotas en un poquito de agua, de la medicina silicificada.
- R/. Solución saturada de yoduro de potasio, 10 gotas.—H. S. A.
- 224.—DIDICHA. Merisano.—En privado recibirá la información solicitada.
- 225.—ABELLA. Aguadilla, Puerto Rico.—Es necesario remitir peso, edad y estatura así como también, copia de respuesta internacional para constatarle en privado. Los sellos de su país no los admiten aquí por su escasez.
- 226.—SONNIA. Victoria de las Tunas.—Que nosotros sepamos, ese producto no es perjudicial a la salud.
- 227.—NOEMÉ. Cármito, Puerto Rico.—Le contestaremos en privado.
- 228.—MILAGROS. Comagacy.—Aunque trabaje mucho en su oficina, los ejercicios indicados debe hacerlos por lo menos durante treinta días, y entonces escribame nuevamente.
- 229.—ALICIA. Mérida, Yucatán, México.—Pronto recibirá las indicaciones al apartado que indica en su carta.
- 230.—FRACASADA. Mérida, Yucatán.

## DESGRACIADO

Lo es el hombre que padeciendo de debilidad sexual, falta de vigor y energías, no toma FORTIL, tabletas vitálicas reforzadas, a base de extractos glandulares. Muchos se han curado con FORTIL.

Se vende en droguerías y farmacias. Si no lo encuentra, se remite

por correo certificado (sin membrete para guardar reserva) enviando su importe de \$2.90 en giro postal o cheque a favor de la Farmacia San Lázaro, 294, Habana. Solicite el folleto gratis titulado "LA SEXUALIDAD, SUS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO".

México.—Díganos edad, peso, medida del busto, estatura y visita mensual, para poder indicarle tratamiento adecuado.

231.—MARIA. De L. P. Paz, Torreón, Coahuila, México.—Para la respuesta, privando remitidos cupón respuesta internacional. Los sellos de su país no son utilizables para el franqueto aquí. En relación con su primera pregunta, obtendrá buenos resultados tomando atención de las comidas la posición siguiente:

R/.

Extracto acuoso de galega 10 gramos	
Tintura de hinojo .....	10 "
Lactofosfato de cal .....	10 "
Jarabe simple .....	400 "

Dos cucharadas antes de cada comida.

## CUBA Deb... (Viene de la pag. 18)

nos pues, lo pasado, y veamos por el futuro de este hermoso y rico país que está todavía en condiciones de establecer su Banco de Emisión.

En junio de 1933 había en circulación sobre \$70.000.000 que seguramente en estos últimos diez meses han disminuido, si se toma en consideración que los actuales Bancos que operan en este país, previendo lo que se les espera, ya hacen circular sus cheques con la respectiva anotación "plata nacional" y es de esperarse que al entrar en circulación los diez millones de razón por la cual la Secretaría de Hacienda no tome también las medidas imperativas para organizar el Banco de Estado, pues antes están los intereses del pueblo, que los particulares, ¿Cómo? Decretando medidas de emergencia respecto a la circulación monetaria.

Decretando el acaparamiento del oro acuñado, desperdicios que acaparan los usureros y comerciantes y los 2.000 kilos anuales que están exportando actualmente; prohibiendo terminantemente la exportación de oro para que quede en beneficio del futuro Banco de Estado.

Decretando leyes muy severas para impedir los malos manejos, no sólo con prisión, sino hasta con trabajos forzados, para que los intereses del pueblo y del Estado, no sean perjudicados y burlados.

Decretando que el Banco de Estado sea el único depositario de las Cuentas de Ahorros, "Cuentas Corrientes" y "Cuentas de Depósitos" de las Compañías de Servicios Públicos".

Sólo esto podría al Banco de Estado un movimiento de cerca de \$85.000.000.

Decretando otros más que sean necesarios, que el Patronato elegido de hombres competentes y honrados, tenga a bien.

Según mis cálculos el Banco de Estado puede organizarse con un capital de \$50.000.000, lo que le permitiría formar su filial, Banco Agrícola Industrial y Pecuario, que podría operar con un capital de \$20.000.000. Este Banco administrado por otro Patronato competente y honrado, podrá desarrollarse.

Las Cooperativas Agrícolas, que con las propiedades rústicas del Gobierno cubano, que abarcan 1.000.000 de hectáreas, casi todas

(Continúa en la Pág. 66)

# Encanto

Lunes 4 al Domingo 10 DE JUNIO

# DESLICES

(RIPTIDE)

con Norma Shearer y Robert Montgomery

## FRESCA COMO UNA ROSA

FRESCA como una rosa, es la expresión que siempre se emplea para referirse a una mujer cuyo aspecto físico dé la sensación de que acaba de salir del baño limpia, perfumada y radiante. Algunas, las muy jóvenes sobre todo, ofrecen este aspecto de limpieza, descanso y alegría, sin esfuerzo; otras, cuyos encantos empiezan a marchitarse, necesitan procurarse de conseguir esta apariencia con los medios puestos a su alcance por la educación física y la química modernas; pero no hay razón alguna para que todas, jóvenes y viejas, no consigan su objeto.

Y en un punto, especialmente, estriba más que nada esta sensación de frescura que produce la mujer nada más al verla. En el del perfume inconfundible de la limpieza más escrupulosa de su persona y de sus ropas. No importa que un vestido sea elegantísimo; que los accesorios demuestren por su novedad el gusto exquisito de su dueña; ni siquiera que ésta sea una belleza reconocida. Hay algo que puede fácilmente echar a perder todo este conjunto armónico; algo que pudiendo considerarse como insignificante es, sin embargo, de una importancia capital. Algo a lo que ninguna mujer puede escapar pero que puede remediarse fácilmente. Este algo es el sudor, con sus desastrosas consecuencias. Nada hay que ocasione más vergüen-

# LA CANCIÓN DEL ESCLAVO

TEMA DE LA CARRETERA



Letra de **Víctor Reyes**  
Música de **Rodrigo Prats**  
(sotto voce)

VOZ

PIANO

MODERATO

*p*

La can-ción del es-cla-vo \_\_\_\_\_ a ti lle-va-

-ra \_\_\_\_\_ mú-si-ca de flo-res y de mú-si-ca al can-tar \_\_\_\_\_

de mis es-pe-ran-zas \_\_\_\_\_ e-lla te ha-bla-ra \_\_\_\_\_ y de mi ca-

-ri-tjo \_\_\_\_\_ mu-cho te di-ra \_\_\_\_\_ es cu-cha mi dul-ce-

*cresc.*

*pp*

Viol. 2<sup>da</sup>

## Corsetería Mercedes

Corsets especiales. Fajas para vientres péndulos. Eliminadoras de grasa. Maternidad. Operadas. Fajas para hernias. Eventraciones. Fajas especiales para vestir. Ajustadores a medida. MERCEDES está especializada en señoras gruesas. Servimos al Interior.

CASA DE ORTOPEDIA DE F. CARRASCO. DEPTO. DE SEÑORAS NEPTUNO, 138, entre Lealtad y Escobar. Teléfono M-7519.

## Felicidad...

(Continuación de la Pág. 4.)

la imaginación? Esta puede ser causa de muchos sinsabores. Lo que hace a un hombre inteligente es el criterio. Decir de un hombre que tiene el criterio sano, quiere decir que es clarividente, práctico y que uno puede fiarse de su parecer.

¿Posee buenas dotes nuestro niño? ¿Tiene memoria feliz y razona bien? ¿Da pruebas de imaginación? Todo esto está bien, no hay duda, pero no sirve para nada si no tiene criterio. El barrido de su inteligencia se vacía por este lado. Cultivar puede en los niños los sentimientos, la voluntad y el criterio. Todo lo demás, como dice el Evangelio, se les dará por añadidura. Casi no tendréis necesidad de preocuparos de ello.

Indudablemente, se me objetará, este es un ideal hermoso. ¿Pero cómo se podrá realizar en la vida diaria? ¿Es posible, a menos que seamos genios, desarrollar estas facultades en los niños? Si tienen cualidades, al mismo tiempo tienen defectos, contra los cuales es preciso luchar. Debemos observar que cada uno de nosotros tiene sus penas y sus cuidados; muchas veces tenemos ocupaciones fuera de nuestra casa y volvemos a ella cansados.

Por otro lado los niños viven su vida, corren por la calle, escuchan los ruidos de las cosas. Es una nueva obligación que se nos impone (y ya tenemos bastantes) y no nos es posible ocuparnos de otras cosas".

Esta objeción, según Ferrière, no tiene fundamento real. Ser un buen educador no quiere decir que se dedique muchas horas del día a los hijos. Se puede hacer esto y efectuarlo pésimamente. Mientras que se les puede consagrar poco tiempo y, sin embargo, ejercer sobre ellos profunda influencia. Lo que importa no es solamente lo que se hace, sino lo que somos. Seamos buenos firmes, seamos radiantes y nuestros hijos recibirán nuestra influencia, como la planta recibe los rayos del sol. Si, al contrario, somos pedantes, autoritarios, inconstantes o descuidados, nuestros hijos se alejarán de nosotros y se esconderán para vivir su verdadera vida por su cuenta. Por mucho que nos esforcemos nos escaparán para siempre y se habrán alejado de nosotros irrevocablemente.

"El problema de la educación se resume en esto: es preciso que los padres sean ricos de buenos sentimientos, ricos de voluntad y ricos de buen criterio. Por medio de estas cualidades, que irradian de ellos, sus hijos se encontrarán en un mundo de luz y calor, que los inundará y los penetrará. Es preciso que los niños reciban esta luz y este calor como la planta recibe los rayos del sol,

y entonces se afinarán espontáneamente sus propios sentimientos, se fortalecerá su voluntad, y su criterio será cada día más claro y más justo.

Esto es sencillo, muy sencillo en apariencia; sin embargo, muy difícil—algunas veces casi imposible—en la práctica. Porque esto presupone nada menos que la transformación del carácter de los padres. Antes de pensar en la educación de nuestros hijos, es preciso que cada uno de nosotros se eduque a sí mismo, en cuanto sea posible. Del adelanto alcanzado en nuestro perfeccionamiento dependerá el grado de perfección que se consiga en la educación de nuestros hijos.

Por lo menos hay que empezar a formar en los jóvenes de ambos sexos los futuros papás y las futuras mamás. Sería preciso que los jóvenes en los años que preceden al matrimonio, entre los 16 y 20 años, se instruyan en el arte de educar a los niños. ¡Qué esfuerzo tan enorme podrá hacer, sin embargo, una madre, especialmente si es joven y tiene fe en la vida, fe en su energía, y si tiene en sí el intenso deseo de obrar bien! Ella siente lo que debe a sus hijos, ella hará de buen grado, por amor a ellos, todos los sacrificios del mundo!

Supongamos que no hayáis tenido ocasión de prepararos especialmente para ser educador y que vuestros niños tengan ya 3 o 4

años, o acaso 10 o 15 años. Nunca es demasiado tarde para empezar a obrar bien. Pero no olvidéis que vuestra primera obligación—de la cual no habláis a nadie—no es procurar la enmienda de vuestros hijos, sino perfeccionaros vosotros mismos.

¿Qué se debe hacer para conseguirlo? Tened, si os es posible, una gran dosis de serenidad. Lo que más importa es la serenidad. Se llega a conquistarla desprendiéndose gradualmente de las causas secundarias de desasosiego e inquietud. No les concedáis más que la justa atención que merecen. No os detengáis sobre ellas ni os las representéis como cosas de gran importancia. Así llegareis a ser superiores a los acontecimientos diarios de la vida.

Los niños necesitan calma. La agitación, la nerviosidad, obran en ellos como el viento huracanado sobre las dunas. Los arbolillos crecen muy mal allí donde sopla el huracán. Al contrario, la serenidad permite que su personalidad se despliegue armónicamente. Y lo veréis en vosotros—y de rechazo en ellos mismos—de la serenidad nacerá la alegría. La alegría es el rayo matutino. ¿No han dicho todos los poetas que el amor es el sol de la vida?

Mirad la madre que a pesar de todo sonríe a su pequeño. Esta sonrisa alegre, ¿tiene por causa la despreocupación? ¿Está el niño soplando su vida libre de dificultades? No. Ella tiene sus cuidados, sus sinsabores, pero no hace mención de ellos, los arrostra con calma y firmeza, sus decisiones son rápidas y prácticas; en un sentido se puede decir que conoce el esfuerzo, pero no conoce la preocupación, porque no permite que las ocupaciones lleguen a ser preocupaciones. No permite que las dificultades se transformen en pesadillas, ni consiente en que se adueñen de su espíritu y sinistramente lo conturben.

Creciendo entonces su hijo vive en la aureola de esta luz. Su madre le enseña, sin que él se percata, a admirar lo bello, a llenarse los ojos de una puesta de sol, a alegrarse cuando pudo haber algún servicio a alguien que lo necesitaba, a salir en bien de las dificultades imprevistas que se le presentaban, a dar pruebas de buen sentido práctico en la vida diaria".

\* En los próximos artículos volveremos a tratar de los principios generales de la educación en la familia según los expone Ferrière, refiriéndonos a la infancia primera y segunda infancia. Sentimos ya cuánto niño se beneficiará, y cuántos padres felices haremos a la par de sus hijitos.

## Ergofobia

(Continuación de la Pág 61.)

dad, seguían intactos. Y estaba, por tanto, en disposición de invertir todo el producto de mi trabajo—que ascendía a la importante suma de diez mil pesos—en acciones y bonos buenos a precios de quiebra. No corría riesgos. Nada de márgenes absurdos. Compré mis valores prácticamente al costo, es decir, diez mil pesos al adquirirlos y cinco mil que pedí prestados en un total de quinientos mil pesos. En realidad, jugaba algo, pero el margen era tan grande a mi favor que no había riesgos, especialmente cuando se considera que compraba a precios de verdadera depresión. Oh, todo era inteligencia. Al volver la vista atrás, me admiro del poder de razonamiento que desde que me ponia en camino de la "vida suave" la hice en el otoño de 1930. Desde entonces, el mercado de valores se ha hundido bastante más de los cinco mil pesos que pedí. Pero he podido pagar parte del préstamo y sigo en poder de los valores. Los dividendos obtenidos han bastado para pagar los intereses de los que aun debo de modo que me cuesta poco mantener mi gran fortuna. Pero todo esto no parece acercarme al periodo de vagancia que ha sido el sueño de toda mi vida.

Tal vez no exista la vida sin trabajo. Tal vez al buscar el trabajo "suave a la perfección" he venido persiguiendo algo que no existe. Cada vez que he tratado un plan para huirle al trabajo, he tropezado con él. El resultado es desazonador.

Pero la situación tiene un gran parte agradable. Pese a todo el trabajo que me ha caído siempre he pasado muy buenos ratos. Gocé en Cornell, me gustó Mr. Smith y pasé muy buenos días en aquella horrible finca. Hasta encontré ocasiones para ir en el Ejército. Del negocio de tractores no hay que hablar. Y escribiendo he pasado muy buenos ratos.

Lo único posible para todos los infelices mortales—aun para un ergóforo como yo—parece ser la obtención de minutos agradable en la vida, pese al mucho trabajo. Y eso es, por lo menos, un consuelo.

\* Nota del director.—Este es el primer artículo de una serie de diez por Mr. Upson. El segundo, sin embargo, no aparecerá nunca debido a que su autor ha quedado muy cansado para escribirlo.

## TRATE A SU PERSONA

## A CUERPO DE REY

¿No le apetece los alimentos pesados? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. Es tan sabroso y ligero que nadie se cansa de comerlo... y tan nutritivo que satisface por completo.

Tómese el Kellogg's con leche fría, y un poco de fruta para variar. Le apetece a cualquier hora de comer: desayuno, almuerzo o cena.

Y se ahorrará dinero. Un sólo paquete llena muchos platos. Ningún gasto de cocina. Siempre tan fresco



como salido del horno de tostar, en su bolso interior "CERA-CERRADO", patente Kellogg's.

# Kellogg's CORN FLAKES

gi-ya co-mo tri-ga-el hui-se-ñor

mi-rael sol a lo le-jos en vuel-to en ro-jo ful-gor con-ten-pla la no-che in-que-ta como con-

-vi-daal a mor y es-cucha la voz se-cre-ta que llama tu co-ra-zón y es-

-cucha la voz se-cre-ta que llama tu co-ra-zón que llama

a tu co-ra-zón

## SE VENDEN

libros de todas clases  
usados y nuevos

# Librería Martí

Pte. Zayas (O'Reilly), 53

## SE COMPRAN

libros en todas cantidades;  
pasamos a domicilio

# CUBA debe...

(Continuación de la Pág. 62.)

ellas con muy buenas tierras, agua y fáciles vías de comunicación, pueden venderse a largos plazos, financiando con aperos, semillas, casa y viveres, a las familias cubanas que estén necesitadas y tenga deseos de trabajar, que según las zonas, pueden ser dedicadas a sembrar arroz, garbanzo, frijol, trigo, otros cereales y demás artículos de primera necesidad que actualmente se importan con un valor de más de \$15,000,000. Son muchas las formas para hacer la repartición de las diferentes parcelas, pero en Cuba se facilitaría más que lo que han hecho en otros países, pues el 1,000,000 de hectáreas que actualmente posee el Gobierno de Cuba, es suficiente por el momento para iniciar las Cooperativas Agrícolas. Los grandes latifundios serán rescatados en beneficio del pueblo cubano a bajos precios y en forma legal, ya que casi todos están hipotecados. Hay varias formas de salida para hacer en los remates, decomisándose, emisión de bonos hipotecarios u otras formas que se vayan aplicando conforme las circunstancias, ya que todos ellos están en manos de compañías extranjeras que en próximo futuro no se dedicarán más en su mayoría a cultivarlas para el azúcar, pues el principal comprador de Cuba está organizándose para tener su propia producción y es casi seguro que en dos años más sus compras serán mínimas.

El Banco Agrícola Industrial Refaccionario se encargará de financiar a las nuevas industrias como el petróleo, alcohol, no solamente como industrial, sino también como combustible, la celulosa, hielo seco, glicerina y otros derivados de la caña de azúcar el tabaco, que puede dejar grandes rendimientos al Gobierno, mediante una reguladora, la seda, que puede ser una verdadera fuente de riqueza por su fácil cultivo, sería una grata ocupación para las familias cubanas que puedan dedicarse a él, defendiéndoles grandes utilidades, anualmente y quitándoles sólo de sus ocupaciones diarias, muy poco tiempo, pues el cultivo de las moreras y cuidado del gusano de seda es una verdadera distracción propia para el ambiente y clima de este fértil país. Altos hornos para la explotación del hierro, industrias mineras, especialmente el oro, que si bien es cierto que en la época de la Conquista fue muy explotado, tengo referencias que hay mucho aún por explotar, y prueba de ello son los 2,000 kilos que se exportan actualmente de las minas y placeres, sin contar las exportaciones clandestinas que se hacen por zona poco

vigilada al norte de la provincia de Oriente.

En estas nuevas industrias, el Gobierno de Cuba debe en primer lugar tener el control, pues quedan dentro del Plan de Nacionalización y segundo, porque son financiadas por él y es muy justo que por lo menos tenga el 60 por ciento de los beneficios en bien de sus pueblos y Toros. Estas industrias deben estar en poder de ciudadanos cubanos y el personal técnico que sea necesario, que nunca serán contratados más del 25 por ciento, quedarán en el país para que hagan las instalaciones y desenvolvimiento de dichas industrias, enseñando a la vez a los cubanos su manejo técnico y administrativo. Si el grupo de ciudadanos cubanos, de cada nueva industria, hubiera hecho perder al Estado parte de sus inversiones por su inexperiencia o malos manejos, será sustituido sin compensación, por otro grupo capaz de vigilar los intereses del pueblo y del Estado.

**Banco Hipotecario.**—Este Banco también es necesario para Cuba, modificando la ley hipotecaria en beneficio de los propietarios que actualmente son víctimas de los usureros que se han quedado con propiedades en precios muy bajos, amparados por la misma ley perjudicando o dejando en la miseria a sus primitivos dueños, como es de todos conocido.

Pues bien, el Gobierno cubano no necesita ningún capital para formar dicho Banco. Sólo debe dar una concesión para no lastimar intereses creados, a las compañías de seguros extranjeras que operan en Cuba y en esta forma evitar

# Miedo

Nerviosismo, mal dormir, angustia. Se curan con SAULT. No es caliente. Resultado inmediato. Laboratorio MAGNESURICO. San Lázaro, 294, Habana, \$1.10.

que salgan del país millones de dólares que deben y pueden quedarse aquí. En el último quinquenio las compañías de seguros en total, cobraron de prima la fabulosa suma de \$50,000,000, pagando en siniestros \$18,000,000; por lo consiguiente el ahorro del país \$32,000,000. ¿Sería arbitrario decretar sobre este particular leyes terminantes como se ha hecho en otros países? ¡No!, pues todos los países lo hacen, comenzando por los Estados Unidos y Canadá que obligan a las compañías a invertir sus reservas en el mismo país.

Ese mismo derecho tiene Cuba. Querer es poder. *Hágase la organización bancaria nacional cubana.*

# CUBA puede...

(Continuación de la Pág. 35.)

ramos llamar la industria de la seda en su aspecto doméstico. Vamos ahora sus posibilidades como explotación industrial. La morera puede cultivarse en tres formas: primero, árboles de tallo alto a todo viento, sembrados a 10 metros de distancia uno de otro; esta forma produce cantidad de hoja de la mejor calidad para la alimentación del gusano de seda; produce hojas utilizables hasta 200 o 300 años, pero demora mucho en dar comienzo a la cosecha. Segundo, la morera enana, sembrada a tres metros de distancia cada árbol, produce buena hoja durante un largo período, y comienza a darla a los 2 o 3 años. Tercer-

ro, la morera en matorral o pradera, que rinde abundante cantidad de hoja, empieza su cosecha a los ocho meses o un año, siendo menester renovar la siembra a los diez o quince años. Desde el punto de vista de negocio en grande escala sólo los reconocibles las tres últimas formas de cultivo de la morera, independientes o combinadas. Yo he realizado estudios sobre este aspecto también, para poder ofrecer, como lo he hecho, un informe detallado al Gobierno y al público. El primero tiene en sus manos, y de él depende su realización, este proyecto de industrialización agrícola. El segundo puede con toda certidumbre interesar efectivamente en esta industria en la seguridad de que muy pronto funcionará en Cuba una compañía serícola que está organizando después de diez años de estudio el señor Donato Castillo, con elementos cubanos. Según mis cálculos, hechos siempre con criterio conservador, tomando como base una caballería de tierra sembrada de morera en forma de pradera, una vez en producción se obtendría normalmente suficiente hoja para alimentar los gusanos necesarios para producir capullos que devanados se convertirían en 5,800 libras de seda cruda, que a un precio promedio de \$2.00 libra—estimación conservadora—arroja una entrada bruta de \$11,600.00. Deducidos los gastos de producción—incluida la amortización de maquinaria y todas las demás implicaciones de interés de capital, etc., la utilidad líquida por caballería ascendería a \$8,300. Debo añadirle que el capital necesario para la adquisición de la maquinaria y afrontar los gastos de producción del primer año no ascendería a más de \$15,000.00.

La señorita Goribar se expresa con seguridad, sin titubeos, en evidente demostración de que conoce la materia y su análisis es producto de extensos estudios del problema.

—Vuelvo a asegurarle.—repite.—que todos estos cálculos están hechos conservadoramente. Y todavía hay más en cuanto a la explotación industrial: los subproductos, fácilmente aprovechables, que pueden constituir nueva fuente de trabajo y de riqueza. Las excretas del gusano constituyen un buen alimento para el ganado; el desperdicio de hojas puede utilizarse como forraje; la orina, una vez devanado el capullo, deseca y puede ser utilizado como alimento para aves.

## Una industria femenina.

Para la señorita Goribar a exponernos un interesante aspecto de la industria serícola.

—En casi todos los países la cría del gusano y su cultivo es trabajo eminentemente femenino. Esa industria ofrece enormes ventajas para el trabajo femenino, porque, contrariamente a lo que sucede con otras, y especialmente en Cuba con la del tabaco, está exenta de todo peligro de enfermedades profesionales, siendo hasta compatible con los trabajos caseros. Mientras el campesino va a labrar el campo, la mujer y las hijas atienden el cultivo de la seda. Ya explicamos cómo ese trabajo femenino arroja una entrada extra de cierta consideración al hogar campesino. En los países productores de seda se siembra por

el campesino en cualquier pedazo de tierra la morera, a la que se llama "árbol de oro". Es de desear que si en Cuba surge la explotación industrial de la seda, se haga con moderno espíritu, o sea creando fábricas modelos, estableciendo jornales nobles, fijando precios razonables para el pequeño criador, y poniendo en práctica las mejoras que establecen las legislaciones obreras de los países más avanzados. Sobre esto, como sobre todo los demás aspectos de este asunto, puedo dar cuantos detalles se deseen a todo el que lo desee. El único objeto que me ha guiado y me guía en mis investigaciones es ayudar en todo lo que me alcance a dotar a nuestra nación de una inextinguible fuente de riqueza eminentemente cubana.

Consideramos cuán admirable es la labor de esta admirable joven cubana que en medio de las turbulencias actuales y del marasmo de la vida pública de un pasado reciente, dedica todas sus energías al estudio serio de problemas que afectan al imperialismo y al nacionalismo. Sus investigaciones y sus proyectos están ya en manos del Gobierno, y su viabilidad y sus provechosos resultados, de llevarse a la práctica, son evidentes. ¡Hará buenas sus palabras el Gobierno, predicador constante de sus buenas intenciones de ir hacia una efectiva reconstrucción nacional! ¡Veremos!

# Los GRANDES...

(Continuación de la Pág. 38.)

él tendrá interés en efectuar esa pelea. Por mí, lo mismo si gano el campeonato que sin campeonato ninguno; estoy dispuesto a pelear donde él quiera y como él quiera. En mi caso, creo que una pelea que habría de despertar una interés entre el público. Claro que para hacer una pelea tiene que haber dos hombres dispuestos a pelear, y en este caso, le repito, yo no sé si Chocolate tendrá interés en pelear conmigo.

—Es que él ha dicho que quiere recuperar su antiguo título...

—¡Ah!, pues sí quiere y yo lo tengo, que venga a buscarlo. Yo, desde luego, le prevengo no más que no le va a ser fácil arrebatárselo.

—¿Crees que le ganará a Chocolate?...

—Estoy completamente convencido de ello. Que pruebe no más a quitarme el título, si es que me lo dan, y ya verá el cubano lo que le pasa...

\*  
Baby Arizmendi cuenta veintidós años, pesa ciento veintiséis libras cuando necesita reducirse hasta ese peso, y tiene una estatura de cinco pies tres pulgadas. Su manager es Mr. Carl Working, un señor que lo dirige discretamente. Es de complejión hercúlea, y su tórax y cuello son los de un *welterweight*. Hace esto de un año que está en el ring, y no quiere años por ahora, pues tanto su esposa como él creen que tienen por delante tiempo para todo. Aunque surgió como boxeador de fama cuando ya el pugilismo atravesaba por su actual crisis, ha ganado en dos años más de 40,000 dólares. Si hay alguien que comience otra profesión en que se pueda ganar en ese tiempo tanto dinero, que se diga. Pero que recuerde que los *bootleggers* ya casi no existen y que la nueva industria de los secuestradores todavía no ha alcanzado su pleno desarrollo...

**Las mejores flores**

*Milagros*  
FLORES

PRADO Y COLÓN

**y los mejores precios**

AGUA MINERAL

**“Santa Rita”**

DIURÉTICA Y DIGESTIVA

La única de régimen que se expende y  
compite con las mejores extranjeras

PEDIDOS: TELFS. F-1934-F-1816

DEPÓSITO: CALLE 6 NO. 187, VEDADO

**DR. FILIBERTO RIVERO**

PROFESOR TITULAR DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO  
TISIÓLOGO

DE 10 DE LA MAÑANA A 4 DE LA TARDE

REINA, 127

HABANA

TELÉFONO: A-2553

BUFETE DEL

**Dr. Eduardo Escasena y Quílez**

*Asuntos Civiles, Mercantiles,  
Criminales y Administrativos*

Dptos. 508 - 509

EDIFICIO  
“LA METROPOLITANA”

Telf. M-9240

EXTRACTO OVÁRICO

**OVARIOL**

SIMPLE: EN LÍQUIDO. EN TABLETAS  
Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME - RAMOS

**PABLO J. OLIVA**

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de  
todas las marcas registradas en  
Cuba. Registro de Marcas y Pa-  
tentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Telf. M-9238

ografía  
todos!

**BLEZ Estudios**

Los mejores  
trabajos fotográfi-  
cos en calidad y precio.

optuno, 38

Tel. A-5508

**MÁQUINAS DE OFICINAS**

ALQUILER Y VENTA

ACCESORIOS PARA MIMÉOGRAFOS

TALLER DE REPARACIONES

**MARCOS NOROÑA**

HABANA, 65

TELÉFONO A-9995

# Soir de Paris



POLVOS  
LOCION  
ESENCIA



Perfume tenue.  
delicadísimo.  
voluptuoso

# BOURJOIS

PARIS